

浅谈小学古诗教学中的“画”与“乐”

王小亮

(茂名市博雅中学 广东 茂名 525000)

【摘要】我国是一个诗的国度，诗文作为几千年的瑰宝流行至今。古诗是美育的重要素材之一，能很好地培养学生的审美能力。同时，由于古诗简洁含蓄，诗歌的意境、韵味要依靠学生的想象来了解、领悟，这有利于发展学生的创造性思维能力。在教学中，我尝试引导学生“诗中赏画”“以诗作画”“配乐诵诗”“古诗新唱”等教学方法，把古诗和音乐紧密结合起来，相互映衬其魅力。

【关键词】古诗；赏画；作画；诵；唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.950

一、二年级学生多处于九岁以下年龄阶段，这个年龄阶段儿童基本上还没有具备抽象思维的能力，其形象思维也还处于较低的水平。同时，这一阶段的儿童所积累的知识非常有限，识字能力正在提高，理解能力低，对古代文学作品更是陌生的。为了让学生对古诗产生浓厚的兴趣，在低段教学古诗文中，教学手法至关重要。如何在新理念指导下培养学生的诗学素养，探索出教学古诗的新思路。我从以下两个方面进行了思考与实践：

一、诗中有画，以画寄诗

1、引导学生“诗中赏画”

“诗中有画，画中有诗”让我们不禁想起诗人王维，他的脍炙人口一诗《山居秋暝》传诵至今——“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”诗人以绘画艺术的手法，从纷繁变幻的景物中摄取了最生动、最鲜明的物象，以诗的形式向世人展示了一幅动人的画面：杜甫的《绝句》中，“黄鹂”“翠柳”“白鹭”“青天”“千秋雪”“万里船”这些色彩鲜明的景物，远近高低相映成趣，勾勒了一幅有声有色的春景图；杜牧的《山行》，以深秋的高山、弯曲的石径、缥缈的白云、若隐若现的人家、红红的枫叶，构成了一幅清新明丽的深秋山野图……让孩子们读这些诗，就是在欣赏一幅幅画卷，感受着大自然的美、生活的美。

诗画互存，两者相依相衬，自古如此。语文S版三年级下册一首古诗——惠崇《春江晓景》，此诗是苏轼在细细欣赏画后作的：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知；蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”让学生反复诵读，找出诗中描绘了翠竹、桃花、江水、鸭子、蒌蒿、芦笋、河豚等七种景物，这七种景物并不是单一存在，它们从位置、色彩、动静等多角度和谐而紧凑地组合在一起，只有引导学生把诗与画紧密联系起来，才能把《春江晓景》的幽美画面生动形象地展现出来。

小学中高年段的古诗教学时，就可以引导以上这种在诗中想象画面，欣赏画面的方法。而在小学低年段，这个教学环节可以充分利用课文插图或仿制的幻灯片，以直观的视觉欣赏来带动诗意的赏析。如《静夜思》插图，通过插图学生就一目了然，诗人在晚上看着月亮睡不着觉四连故乡及亲人。这对于学生的感官是一种刺激，增强了形象性的感知，易突破教学重点，使学生升华了情感。

2、引导学生“以诗作画”

“诗是有形的画，画是无形的诗。”教学中，对于那些以描绘景物为主的古诗，可以让学生通过绘画对古诗进行再现。学生是富有个性的独立个体，不同的学生，对诗有不同的解读，对诗的意境有不同的理解，对画面会有不同的表现手法。结合低年段学生的身心发展，让学生自己描绘出古诗的内容和含义，学生从中去享受诗与画结合的美感，增强了学生的学习兴趣，更让学生感受到古诗的无穷魅力。

如教学《咏柳》一诗，学生会用自己的绘画方式描绘出春天的柳树美的场景，由诗到画，再由画到诗，让学生感受大自然是如此美丽，诗文是如此奇妙的结合在一起，古诗的魅力如此吸引。教学《草》时，我采用全诗配画的方法，让学生给每一句诗配上一幅画，再把几幅画连贯起来，形成完整的系列画面，学生也在配画过程中直观地理解诗意，领悟诗境。

老师在鼓励学生给诗配画后，要提供一定的展示平台。我在教学中就采用“诗绘交流”的形式进行，学生在读诗时赏画，在解释自己的绘画中赏析古诗。还可以通过把学生的作品贴出来展示，激发学生这种“以诗作画”的积极性。

运用古诗配画的教学方法，有利于发展学生的形象思维，丰富想象力，又能够加深对诗意的理解，强化对古诗的记忆，使学生受到美的熏陶。

二、以乐诵诗，据诗成乐

讲到古诗的唱，我们的古人就有关于这方面的论述——“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”^[3]

古诗讲究押韵和节奏。音韵和谐，节奏鲜明，所以读起来朗朗上口，听起来声声悦耳，产生了音乐美。如果再配上恰当的背景音乐，就能更好地把古诗的节奏美、画面美凸现出来。如：《绝句》有声有色、有静有动的画面，播放《绝句》的诗歌配乐曲让学生运用多种感官去感受古诗的神奇。在古诗教学时，老师应充分利用多媒体平台，在诵诗时配上背景音乐，凸显古诗的音乐美。

除了配乐诵诗，在古诗教学中，我还运用了“古诗新唱”的教学方法，把古诗和音乐紧密结合起来，相互映衬其魅力。对于小学生来说，运用唱歌的形式记忆古诗、展现古诗，远比死记硬背要有趣得多。古诗本身讲究押韵和节奏，音韵和谐，节奏鲜明，看似枯燥无味的古诗加上快乐活泼的儿童乐曲，古诗就显得与学生距离接近了，很容易让学生接受。在教学《春晓》一课时，我就用多媒体平台播放了古诗新唱的乐曲《春晓》，学生跟着已会的旋律歌唱，很快掌握了古诗，并且又唱又跳的，课堂气氛十分活跃。学生对这首古诗增添了浓浓的兴趣。

再如《所见》一诗，画面以诗的内容为背景，在一片森林浓荫覆地，一位牧童骑在牛背上，神情悠闲，配上一段音乐《牧童短笛》，再插入一段知了叫声，这样就有助于帮助学生进入古诗所预设的情景，使学生更好地领会古诗的意境，感受牧童的所见、所闻。

在语文的古诗教学中，我从古诗和音乐、绘画间的联系点出发，根据学生的年龄特点，我做了以上的几点探索。个人浅见，学生所学的各门、教师所授的各科，它们之间都是有联系的，我们只要不断思考、实践，就能让各科的教与学都紧密地相互促进。

初中语文古诗词教学策略

陈剑凤

(福建省莆田市外国语学校 福建 莆田 351152)

【摘要】我国是一个有着两千年诗词文化历史的文明国度，古诗词是中华文化遗产中的瑰宝。在初中语文古诗文教学中，古诗词占据着重要地位。在新课改背景下，古诗词教学策略创新，成为初中语文教学关注的重点。

【关键词】初中语文；古诗词；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.951

语文古诗词教学在培养学生语文素养、传承民族文化中起着重要的作用。现行的初中语文课程标准对初中语文教学提出了新的要求，语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力，成为语文教学努力的新方向。

一、诗词诵读——加强学生的认识与记忆力

古诗词讲究平仄韵律之美和意象意境之美。在创作过程中，诗人将内心的情感寄托在外界属性相似的事物上，以此来完成自身情感的表达，其主观精神世界与客观物质世界相融合，体现了物我同在的融合之美。在这一融合过程中，作者会将自身的情感通过古诗词特有的语言和韵律表达出来，这使得古诗词不仅读起来朗朗上口，还蕴含着作者独特的人生体悟。

比如教学李商隐的《夜雨寄北》这首诗，教师可以引导学生在了解诗词内容的基础上练习诵读。在诵读“君问归期未有期”这一句的时候，可以用期盼、渴望的语调读“君问归期”，用无奈、失望的语调读“未有期”，再用舒缓的语调诵读“巴山夜雨涨秋池”，在诵读中体会作者伤感凄凉的心境。之后用稍快的语速和充满期盼的语调读“何当共剪西窗烛”，体会作者对与故人相逢的期待，最后用缓慢、悲伤的语调读“却话巴山夜雨时”，以作者期待落空之后的悲凉和痛楚心境结尾。

二、背景渗透——提升学生的感知和领会力

很多学生认为古诗词难学，主要是由于他们没有充分了解古诗词的时代背景，与古诗词作者有隔阂。故此，教师应首先帮助学生了解作者所处的时代背景和人生经历，这有助于学生更深刻地理解作者创作时的情感和心境。

比如在学习杜甫的《春望》时，教师要向学生渗透有关安史之乱的背景知识。在写作这首诗的时候，安史叛军已经攻下了长安。心系国家的杜甫得知太子李亨在灵武即位，立即起身前去投奔，迫不及待地要为平定安史之乱、为百姓带来稳定生活贡献自己的力量。但是杜甫在途中被叛军所俘，并被带到长安。杜甫沿途看到长安沦陷、家国破碎，百姓因战乱流离失所，不禁为国家的前途和命运担忧，同时表达了战乱当中对家人的思念之情。从整体上来看，这首诗表现了作者忧虑国家、感时怀人的心情。在杜甫的眼里，一草一木都能牵动情怀。通过渗透背景知识，有助于学生更好地体会诗词意境，感受诗人的爱国主义情怀。

三、诗词语言——深化学生的理解和品味力

古诗词的语言是我们阅读的媒介，同时也是我们品读古诗词意象和意境的基础。在语文学习过程中，积累语言文字也是重要的学习目标。针对这一目标，教师