

也就是学生进行分层。体育教学包含了很多类型的体育项目，不仅仅是篮球、跑步等。每一位学生都有自己的个人特点，也有自己对体育的喜爱项目。体育教师要合理地对学生分层，必须了解清楚学生的个人情况，包括学生的运动水平以及喜爱的体育项目，然后对学生进行测试，按照测试的结果对学生进行分层。在体育课上，教师可以让学生按照自己的喜好选择体育项目。然后体育教师可以根据学生的体育水平以及体育学者的体育项目进行设计教学内容，让体育教学有目的地进行。如果有学生没有喜欢的体育项目，那么体育老师可以想办法激发学生的兴趣，找到学生适合的体育项目。例如，在第一节体育时，老师就可以和学生进行课内交流沟通，提问学生喜欢的体育项目，平时运动的学生自然就回答自己所喜欢的项目，像是篮球、乒乓球。老师接着给大家放一些体育运动的相关视频，让后再提问不运动的学生他们想要参与的项目。之后的体育课老师就可让学生对自己想尝试的项目之一尝试，最后让学生选出自己最喜欢的项目。体育教师可以根据学生选择的结果以及学生的水平划分小组，然后进行分层教学。

(二) 及时地调整体育教学内容和教学目标

要想合理地在小学体育教学中应用分层教学模式，需要体育老师及时调整教学内容和教学目标。因为，随着体育学习时间的变长，学生的体育知识也逐渐增多了，学生的体育知识和水平也将不断上升。小学体育老师在进行体育教学时，要时刻关注学生的学习状况和身体素质，从而及时了解学生的进步情况，并且据此调整学生的学习内容和学习目标，要保证教学内容和目标和学生现阶段实际情况相符合，要满足学生的学习需求。例如，在学生进行乒乓球运动时，如果学生不会发球，常常接不到球，说明学生的基础很差，就要把他分到入门班里，方便老师的指导教学。当学生的水平有了进步，体育老师就可以把学生调整到更高水平的小组中，加大学生的运动量，促进学生体育水平的提高。

(三) 将课内课外的体育教学结合起来

要想在小学体育教学中合理的运用分层教学模式，需要体育老师将课内课外的体育教学结合起来。如果长时间的在课内进行体育教学，学生很容易对体育锻炼产生厌烦和倦怠的情绪。如果老师可以在恰当的时候，组织学生进行课外体育教学，让学生感受一下体育教学的好玩、有趣，学生才能享受体育教学的过程。因此，体育老师必须重视体育课外教学，引导学生养成锻炼的好习惯，在学生的日常生活中渗透体育教学。例如，除了体育课的运动锻炼，体育老师还可以让学生每天利用一定的时间进行接力跑，跑步虽然是一项比较枯燥的运动，但是却能锻炼学生的毅力，而且接力跑还能锻炼学生的合作能力，促进学生的共同成长和进步，促进学生健康人格的形成。

结束语

总而言之，在小学体育教学活动中采用分层教学模式，能促进学生的个性化成长，促进体育教学效率的提升。在小学的体育教学过程中，体育老师必须充分了解每一位学生的实际情况，据此将学生划分层次，设定不同的教学内容和教学目标，然后展开教学。再根据学生的进步情况不断的调整和修改教学内容和目标，提升学生的运动水平，提高学生的身体素质，促进学生身心健康发展。

参考文献

- [1] 冯生. 小学体育分层教学法应用谈[J]. 当代家庭教育, 2019, 000(005): 132-132.
- [2] 张进武. 分层教学法在小学体育教学之中的应用[J]. 魅力中国, 2016, 000(018): 137.
- [3] 郑艳红. 小学体育分层教学有效性的研究[J]. 成功: 教育, 2012, 000(005): 197-197.

作者简介:

王启明, (1972.1.30-), 男, 民族: 汉, 出生地: 吉林省长春市农安县, 学历: 本科, 职称: 一级教师, 职位: 体育教师, 研究方向: 体育教育。

论舞蹈作品中人物形象的塑造 ——以中国古典舞蹈作品《逼上梁山》为例

王一翔

(西北师范大学 舞蹈学院 甘肃 兰州 730070)

[摘要] 通过对该作品分析找出如何塑造人物形象的方式和方法, 剖析原因, 得出结论, 提出见解, 为以后分析和编创舞蹈作品奠定基础。

[关键词] 作品形象; 舞蹈语言; 创作手法; 分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.101

人物形象的塑造是舞蹈作品中的一项重要内容, 一个生动、典型、鲜活的人物形象就是一部舞蹈作品的灵魂, 能够使得这部作品变得更加艺术性。《逼上梁山》它之所以获得如此巨大的成功, 与其中所塑造的林冲的形象是密不可分的。作品中林冲这一人物形象既有着无奈, 有着隐忍, 又暗自有着一种豪情, 对观众产生极大的吸引力。

冯双白老师说过: “有个性的艺术形象的创造将成为中国舞蹈界发展的首要问题, 现在流行的对语言和技巧的探索将更多的让位于深层次的形象塑造。”由此可见, 人物形象在舞蹈创作中占据着非常重要的地位。塑造舞蹈人物形象的前提一定是编导对所塑造的人物角色有深入的了解, 并通过把人物的性格、动作和感情加以历史文化的浸泡与渲染, 借助音乐等手段, 对社会历史背景影响下产生的物象进行典型性和独特性的塑造。

一、中国古典舞蹈作品《逼上梁山》的基本概况

该作品是由胡岩所创作的, 《逼上梁山》这一剧精选自于我国古典小说《水浒传》中的“林冲雪夜上梁山”桥段, 所讲述的是林冲在杀死陆虞候之后于风雪之夜投奔梁山的故事。该作品的主题思想同《水浒传》中“林冲雪夜上梁山”一节中的思想是相同的, 表达的是一种无奈, 以及当这种无奈积攒到一定程度时的一种反抗。

二、中国古典舞蹈作品《逼上梁山》人物形象塑造的特征

(一) 何为物象

在现代汉语《辞海》中, 对人物形象的解释为: “文艺作品中所塑造的人。比如人物形象、刻画人物。”人物形象就是一个人通过自己的外貌、语言、心理活动等特征给人的一种主观感受。人物形象也包括了别人的主观认识与客观事实, 文学作品中的物象一般都是主观与客观的结合。

(二) 文学作品中人物性格对舞蹈作品的启示

文学作品和舞蹈作品其实在本质上都是相通的, 因为他们都是为了塑造人物, 都是为了展现出剧情, 只不过是一个是依靠着文字, 一个是依靠着舞蹈。舞蹈作品在空间上要受到很大的限制, 往往没有办法通过其他事件来表明人物的性格, 于是就可以采取形象、气质、眼神、化妆、服饰, 让人们看出来这个人物的一些经历。如作品《逼上梁山》中人物的头发是乱糟糟的, 在舞蹈的时候步子是带有一点的颤巍巍的, 表明这个人物形象其实是遭受到了一定的挫折, 他的性格里也有很大的悲观, 林冲被逼上梁山的壮举, 那样的悲壮、豪情。通过他的面部表情看到了林冲内心的那种悲愤, 那种激愤。

(三) 舞蹈语言的特点

舞蹈语言同普通的语言一样, 是为了表现一定的故事。舞蹈语言就是舞蹈表演中对于语言的运用, 要把语言变为舞蹈的形式来进行呈现。舞蹈语言有多种的表现形式, 主要由舞蹈动作, 舞蹈组合, 舞蹈语汇组成。舞蹈语言具有一定的传情达意的表达功能和表现某种抽象精神内容的象征功能。尤其是在古典舞蹈中, 很多舞蹈的语言都是比较隐晦的, 惯常使用象征的表现手法, 通过象征来表现出舞蹈中的一些抽象内容。如作品《逼上梁山》中舞者的技巧运用、高难度的旋转腾空, 接连的侧空翻、旋子360, 都使舞蹈中的跳跃、翻转技术锦上添花。舞者用自己的肢体语

言, 突出地表现了林冲在万般无奈的情况下被“逼”而“上”梁山, 把这几十万禁军教头演释得惟妙惟肖, 更将林冲这位古代英雄形象塑造得高大威武、光彩照人。

(四) 舞美对舞蹈中人物形象的提升

舞美是舞蹈中的一个重要组成部分, 它是指除了舞蹈演员及道具之外的其他舞台设施, 如舞台风格, 舞台背景等。一个好的舞美, 能够使得整个舞蹈也都充满了一种美感, 对舞蹈的成功起着很大的帮助。如, 用阴暗的舞台背景来表现人物的一种悲剧, 用灿烂的亮丽的舞美来表现人物的积极的形象。舞蹈的开始, 用比较黑暗和暗红的舞台背景来表现林冲所受到的压抑以及陆虞候等人内心的阴暗, 当林冲在高堂知道自己被陷害的那一刻, 在频闪灯的作用下, 舞台上刹那间阴暗交替, 使得人物形象显得更为突出。在《逼上梁山》中的林冲杀陆虞候的意境中, 即便饰演林冲的演员不做任何的動作, 灯光舞美的设计, 也能让观众从他的身上感受到一种杀气与痛恨, 这就是舞美的作用。

(五) 服装设计对于人物形象的提升

林冲是一个戴罪的人, 他看守草料场也是一种犯罪期间的劳动改造。因此, 林冲这个时期的人物形象是颓唐的, 林冲的装饰是凌乱的, 表明他在服刑期间内心受到了巨大的煎熬, 每一个顿、挫、俯、仰的身体动作和节奏处理无一不涉及及长发, 如抖动、甩发、垂发以及晃发, 这些细节化动作随情感而动, 由身体而发, 使人物形象饱满而真实。

(六) 音乐对舞蹈中人物形象的塑造

音乐与舞蹈本身就是紧密相关的, 在舞蹈作品中, 音乐也占有着很大的比重。音乐具有烘托环境的作用。音乐也同样可以表现一个人的内心活动, 从而使得他的人物形象更加鲜明。在《逼上梁山》中, 有一段音乐选自电影《满城尽带黄金甲》, 这是一段比较悲壮低沉的音乐, 用以表明林冲心情的失落; 有时又会在林冲练武时使用高亢的音乐, 表明林冲内心还充满了幻想。在林冲杀陆虞候时, 则用的急促的音乐, 表明了林冲的复杂的心理活动。

三、中国古典舞蹈作品《逼上梁山》人物形象塑造的影响

提升作品的内涵和感染力, 林冲的丰富的人物形象提升了《逼上梁山》整个作品的内涵。如果林冲的形象是单一的, 有人来找他寻仇, 他也毫无顾虑地进行了反抗, 这样整部作品就会显得没有内涵, 只是单纯地宣扬的一种复仇。人物形象与作品之间是一种相互成就的关系, 一个好的作品需要塑造出优秀的人物形象, 同样优秀的人物形象也是评价一部作品的标杆。林冲的复杂人物形象有利地使《逼上梁山》整部作品有了丰富的内涵。

参考文献

- [1] 隆简平, 徐尔充. 舞蹈艺术概论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004.
 - [2] 于平. 舞蹈文化与舞蹈审美[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005.
 - [3] 马凯. 舞蹈表演中如何塑造人物形象[J]. 大众文艺, 2012(1): 104-104.
- 作者简介:
王一翔 (1995.11-), 男, 汉族, 河北省邯郸市人, 硕士研究生学历, 西北师范大学, 音乐与舞蹈学方向。