

# 简析高中语文教学中传统文化渗透的有效对策

王爱民

(河北省磁县第一中学 河北 邯郸 056500)

**[摘要]** 中华文化博大精深,为了保障传统文化的继承与发扬,教师需要认识到渗透传统文化的必要性。本次以高中语文教学中渗透传统文化的意义为出发点,探讨了教学之时渗透传统文化的有效策略,仅供参考。

**[关键词]** 高中语文; 传统文化; 有效策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.119

高中语文的课堂教学对学生影响深远,然而受传统教育思想局限,教师与学生成绩的关注度远超出精神品质方面,即就是说语文教学当中没有重点渗透德育教育,教师和学生过于重视考试成绩。众所周知,高中语文教材中文言文、古诗词等占比较大,蕴含了古人的爱国和仁义,教师应有意识的挖掘传统文化,并让学生了解传统文化对个人成长的重要意义。

## 1. 高中语文教学中渗透传统文化的意义

### 1.1 有助于学生深入了解中国传统文化

高中课程当中含有众多关于中国传统文化的文章,学生学习的过程中不仅可以了解当时的政治背景与人文景观,而且能够汲取对自身有益的部分,促使个人的道德品质得到培养。相比传统的口头教育,在高中语文教学中渗透传统文化的教育效果更好,学生更容易接受,也利于传统文化的继承与发扬。

### 1.2 有助于提升学生的综合素质

随着社会文化的多元化发展,高中学生接触的不良价值观念越来越多,如果学生无法准确辨别,可能会受到各种消极因素的影响。而在高中语文教学中渗透传统文化能帮助学生形成正确的价值观念,利于提升学生的综合素质。一方面,中国传统文化内涵丰富,古人常会将家国情怀融入自己的作品中,通过学习学生可以逐渐形成高尚的道德品质<sup>[1]</sup>。另一方面,中国传统文化的引入利于丰富课堂教学内容,一定程度上也可以激发学生的学习兴趣。学生的兴趣提高,学习效率自然也能得到保障。

## 2. 高中语文教学中渗透传统文化的有效策略

根据以往的高中语文教学来看,传统文化的渗透还存在诸多问题,比如学生过于依赖工具书,或者过于关注古诗词的背诵,对作品的情感理解不够透彻,而教师通常也只是按照教学大纲的要求为学生讲授文言文知识,没有有意识的引导学生深入剖析文章的写作背景与写作意图。对此,加强语文教学中传统文化的渗透非常关键,下面介绍具体的实施策略:

### 2.1 深入挖掘教材中的教学素材

高中语文教材中的文章是经过精心筛选与编排的,本身就含有大量传统文化元素,为了保障传统文化的有效渗透,教师应以教材为基础,深入挖掘教材中的素材并在课堂教学环节展示给学生。具体到每一篇文章当中,教师需要在教学中引入相关的传统文化元素,让学生学习到自古就有的优良传统。比如在教授《离骚》时,教师应明确整篇文章主要体现了诗人屈原的爱国情怀,为了让学生切实感受到屈原赋予《离骚》这一抒情诗的情感,应首先为学生讲解屈原的生平经历,让学生对屈原形成整体认识,然后以作品的创作背景与写作意图出发,深入分析文章中所阐述的各种观点,促使学生理解屈原当时的忧国忧民之情。最后教师需要让学生逐渐形成爱国守法的优良品质,提升学生的道德素养。

### 2.2 积极创建人文性教学环境

教学环境对学生的影响力也是不容忽视的,为了让高中语文教学实现传统文化的有效渗透,教师应充分尊重、理解学生,为学生构建人文性教学环境,让学生在

相对开放的教学环境下体会传统文化的底蕴。比如教师在组织《师说》的教学时,应为学生介绍师生之间和谐相处的古典诗词及文言文,或者为学生播放电影孔子中的片段,让学生更好的了解到师生之间不仅要相互尊重、相互信任,还要建立友好的关心,实现共同成长。再比如教师进行《荷塘月色》的课堂教学时,可以引导学生回忆初中时期学过的《爱莲说》,巩固学过的知识,同时让学生在理解莲这一意象的基础上想象荷塘月色所描绘的画面,锻炼学生的语文学习能力。

### 2.3 完善传统文化的渗透方式

传统文化的渗透方式较多,教师应充分结合教学内容灵活选择,尽可能让传统文化以更加自然、更为多样的形式渗透到教学中。一方面教师可以适当运用现代化教学手段为学生构建对应的教学情境,比如讲解文言文《逍遥游》时,教师应将提前准备好的课前拿出来,让学生直观看到文章中描绘的雄伟场面,同时播放气势恢宏的音乐,促使学生更快融入教学活动中。另一方面教师可以在节假日的前几天,为学生预留相关课后作业,比如让学生搜集节日相关的民间故事,或者相关诗词文章等,开拓学生的视野<sup>[2]</sup>。课堂上教师则应为学生提供互相交流、共同讨论的机会。如果课堂时间允许,教师可以将传统节日的某一习俗设置为辩论题目,让学生通过辩论的过程认识到传统节日在现代社会的存在价值。

### 2.4 加强课外教学环节

必须承认,高中语文教材中包含多种题材的古典文学作品,并且不同作品都承载了大量传统文化元素,然而教师不应将教学活动局限在教材与课堂当中,于课堂外渗透传统文化也是非常必要的。首先教师需要树立正确的教学思想,然后以课本为基础引入更多相关作品,或者依据班内学生的兴趣爱好推荐优秀图书,让学生自己利用课余时间阅读,课堂上教师应抽出部分时间组织读书交流会,交流会上学生自主表达对书籍的整体认识,教师指导学生应从哪些角度分析书中的角色形象,提高阅读的有效性。其次教师可以鼓励学生自主撰写课本剧,比如结束《鸿门宴》的学习后,学生可以分为不同小组,如道具组、编剧组、演员、旁白等,让学生更好的体会《史记》这一伟大作品。

### 结语

高中学生的语文教学比低年级阶段的要求更为严格,学生必须在学习过程中逐渐形成稳定的文学素养,从而为自己以后的人生追求打下一定能力基础。中华传统文化汇集了古代人们的劳动和智慧,是中华民族精神的集中体现。对于高中阶段的学生来说,深入认识传统文化是了解古代文明的重要渠道,也是个人形成良好道德品质与人文素养的关键,对此语文教师应关注教学活动中传统文化的渗透,反思当前教学存在的问题,充分挖掘教学素材,为学生的全面发展推波助澜。

### 参考文献

[1] 朱永金. 高中语文教学中传统文化的渗透探讨[J]. 课程教育研究, 2018(49): 46.

[2] 杨芬. 传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 文学教育(上), 2019(06): 112-113.

# 民族器乐进入初中音乐课堂可行性探究

## ——以竹笛为例

张瑜

(广东外语外贸大学附设江门外国语学校 广东 江门 529100)

**[摘要]** 新一轮的课程改革提出应重视学生的核心素养,以培养学生的核心素养作为教育教学的指导理念。这对于正处在学习压力大,生活枯燥无味的初中生们来说意义重大。那么如何顺应新课改的这一指导理念呢?音乐教师们开始调整教学计划,将我国传统的民族器乐与初中音乐融合在一起,把枯燥的音乐教学和当地特色结合在一起。学生们既能够培养自身的艺术特长,提高审美能力,又认识了我国丰富多样的民族乐器。

**[关键词]** 民族器乐; 初中音乐; 竹笛教学; 可行性探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.120

民间器乐作为民族文化的一大元素,承载了千千万万种民族特色,它起源于民间,流行于民间,是一种代代相传的民间艺术。它所具有的娱乐性、趣味性、民族性等特点,恰好能够弥补初中音乐教学现阶段存在的枯燥、单调等特点,在进行音乐熏陶的过程中接受民族文化的感染,感受来自民族文化的热情。但另一方面,在音乐教学中融入民族器乐看似简单实则并不容易,它要求教师应综合考虑多方因素,进行系统教学,只有进行了充分地认识和掌握之后,音乐教学才能最大限度地发挥其教学价值。

## 一、竹笛进入到初中音乐课堂的意义

### (一) 迎合音乐教学特点

在所有民族器乐当中,竹笛应当算是最适合应用于音乐课堂教学当中的乐器。由于课堂教学的特点,在选择民族器乐时应充分考虑乐器的教学特点,例如是否易于集体教学,是否要求具备音乐基础,还有乐器的价格、大众接受度等方面。当

然还要着重考虑是否能激发学生的兴趣,引导所有学生都参与到乐器教学当中,并能从中领悟到音乐的独特魅力,实现思维能力的培养提升。而竹笛恰恰能够满足课堂教学的所有要求,并且极易引起初中学生的兴趣,在所有的民族器乐当中竹笛应当是大众认知度最高的一类乐器,但是真正懂竹笛的人却少之又少。通过音乐教学能够进一步提升竹笛的影响范围,推动更多人了解竹笛的真正魅力,同时竹笛的价格相对来说比较低廉,在音乐课堂中基本上能实现人手一支。避免因器乐的缺乏导致很多学生只是学到一点皮毛,无法真正学习到器乐的精髓,民族器乐教学的最大价值也就无法真正发挥出来。

### (二) 激发学生学习的兴趣

初中音乐教学中融入民乐竹笛最大的价值还在于让学生不再逃避音乐,热爱艺术活动,发展艺术特长,进而促进学生各项能力的综合全面发展。当前应试教育思想根深蒂固,尤其是在初中阶段更是严重,有些学校甚至用数学英语等学科取代了