

# 个性化教育在初中美术教学中的运用

李剑萍

(江西省赣州市瑞金第二中学 江西 赣州 342500)

**摘要**新课程改革提倡教师要尊重学生,培养学生的主观能动性。在新课程改革的影响下,个性化教学已经步入各科目的教学活动中。对于初中美术教育而言,个性化教育模式具有明显的优越性,它突出了学生在美术课堂中的主体地位,有利于提高学生学习的能动性,改善教学效果。文章就初中个性化美术教育进行探索和研究。

**关键词**初中美术;个性化教育;运用策略

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.435

美术为具有较强审美特点的课程,因此教师应关注学生的个体差异,对学生的审美能力进行培养。然后,美术教师需结合学生具体情况,制定教学目标和方案,选择适合的教育手段组织教学活动,从而提高学生各方面的能力,促进学生的个性化发展。

## 一、尊重学生个性特点

个性化教育在初中美术教学中的应用,要立足于学生的实际情况,把握每一个学生之间的个体差异,从而使美术教学更具针对性,对学生学习美术知识进行科学、有效地引导,以提升美术教学效果及教学质量。初中美术教学中,结合新课程改革及素质教育的背景,要充分地发扬学生个性特点,使美术教学工作开展更加全面,关注每一个学生的个性发展。这样一来,通过将个性化教育在初中美术教学中进行应用及渗透,能够培养学生主体意识,放飞学生个性思维,使学生在学习和欣赏美术作品中,充分地发挥个性特点,对自己的情感进行有效表达。同时,对学生个性特点的把握,尊重了学生的主体地位,有利于激发学生的创作欲望,使学生深入到美术学习及实践当中,有助于进一步提升学生的审美能力。

例如在《老师,你好》这一节课教学过程中,要对本节课的教学目标进行把握,引导学生学习贺卡的设计和制作。在教学过程中,要充分发挥学生的主观能动性,让学生发散思维,运用已经学过的平面设计知识进行贺卡制作。在进行贺卡设计时,注重引导学生结合自己的实际情况,设计艺术形象丰富、充满朝气与活力的贺卡。教学中,教师通过用实物投影仪呈现课本内容,将电子贺卡展现在学生的面前。通过贺卡展现,引出本节课的教学内容。接下来,引导学生进行讨论和分析,对贺卡的作用、贺卡蕴含的情感文化内涵进行探讨和分析,从而使学生选择自己喜欢的风格,并进行贺卡的设计及制作。在贺卡制作时,围绕“教师节贺卡”为主题,让学生设计自己喜欢的贺卡风格,不拘于泥,充分地放飞学生的个性,以突出个性化教学,使美术教学效果和教学质量得到有效地提升。通过利用教学实践引导学生学习美术知识,能够促进学生个性化发展,更加有效地提升美术教学效果及教学质量。

## 二、整合生活素材

素材是学生进行美术创作的重要组成部分。要想让学生的作品有韵味,有思想,丰富学生自身的思想情感是关键。俗话说得好“教育源于生活,生活即教育”为此,在初中美术教学中,为激发美术创作能力,在选择素材的时候,可以围绕学生的生活经验为载体,融入生活中多元素材,在处理生活资源的同时,促使作品的表达更加有思想、有情感。例如,在教学《美好宜人的家居环境》美术内容时,重点是了解居室设计的基本要素、风格特点、设计原则,初步学会居室平面图与模

型制作。那么,在教学的时候,可以为学生搜集日常生活中各种各样的居室设计房间图,以及平面图,进行对比展示,在欣赏家具设计的基础上,引起对生活环境的回忆,从而出示一个家居空间的模型,让学生以销售人员的身份,组织其他同学进行参观、交流,思考客厅在家居布置中应该注意哪些方面?色彩搭配怎样会更加舒适合理?开展“我的温暖小家”的活动,围绕实际生活经验,激发美术创作能力,让学生创作自己心目中的家。通过生活素材的引用,激活创作兴趣,使作品融入生活气息,更具生命活力。

## 三、充分发挥美术评价中的德育作用

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,原因就在于个体之间本身就存在差异性,个体的情感非常容易流露到作品之中,善恶是非、真善美丑等各类价值判断也因人而异,因此教师在引导初中生对美术作品进行评价时,就要充分发挥美术评价中的德育作用,让学生从自己的角度审视作品,在审视中融入自己的情感,结合自己的生活体验,把冰冷的作品在心中点燃,让作品有了温度,甚至有了生命,把静态的变为动态的,全面地评价作品。

比如引导学生评价罗中立老师的写实作品《父亲》时,让学生详细地观察父亲的形象,他皮肤黝黑,脸上布满沧桑,表情酸楚,而耳朵上却夹着一支圆珠笔。观察之后,让学生说出自己对作品的理解和认识。有的学生会从父亲的身份出发,说父亲可能是个农民,劳动人民生活不易,应该值得尊敬;有的学生却从父亲耳朵夹着圆珠笔的角度出发,认为父亲虽然是“粗人”,但渴望知识,他害怕自己的孩子像自己一样没有文化,因此表情酸楚;有的学生格局可能会更大一些,他们会从父亲联想到农村的教育现状,此刻的父亲是在忧虑未来农村孩子的教育问题,渴望他们可以得到与城市孩子一样的待遇。

## 结语

开展初中美术教学活动过程,教师应正确看待学生个性化发展的意义,结合学生的学习状况、性格特点、学习需求等,制定美术教学目标及方案。同时,初中美术教师应转变以往的教育理念和方法,合理运用新型教学方法组织活动,以便有效调动学生学习热情,创作出更多优秀的美术作品。

## 参考文献

- [1] 历娜.初中美术课堂有效教学的优化策略[J].中国校外教育,2017(1):103-104.
- [2] 郭维霞.初中美术课堂中的个性化教育[J].课程教育研究,2019(23):214.

# 高中舞蹈教学中素质教育策略探析

桑小菲

(唐山市滦南县第二高级中学 河北 唐山 063500)

**摘要**在高中舞蹈教学工作的开展当中,教师会遇到各种各样的问题和挑战。学生有良好的活跃性是教学的首要阶段,同时也是重要的教学目标。但在实际教学当中,往往有部分学生不愿参与到实际教学当中,应采取何种策略加以解决?在素质教育的舞蹈课程中,怎样让学生主动的参与到教学当中,同时学习到相关的知识提高自己的舞蹈能力?同时怎样保证教学质量同时提高课堂教学效率?本篇文章主要结合实际教学现状,针对以上问题和挑战进行分析。

**关键词**素质教育;舞蹈教学;策略探析

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.436

在当前舞蹈教学的整体背景之下,教师们需要改变传统的教学模式,提高对于学生观以及教育观和教学观的理解。通过具体的调查和实践,可以了解到,舞蹈教学在整体高中素质教学当中有着极其重要的地位和作用。其不仅可以培养学生良好的艺术修养和人文思想,还可以帮助学生全方位的发展。因此进一步提高课程具体的质量在实际教学过程当中有着极其重要的意义。所以本文提出以下几点高中素质教育舞蹈教学的策略,从而帮助实际教学工作的顺利开展。

## 1. 调动课堂积极性,让学生参与进来

当前素质教育的舞蹈课程对于没有舞蹈基础的学生,也需要要求其积极参与到课堂当中。在实际教学过程当中,最主要遇到的问题就是学生不愿意参与,不敢参与和不会参与。因此,为了解决这个问题,提出以下及三点策略。

### 1.1 循序渐进,步步为营

当前大部分学生往往没有相关的舞蹈表演和学习经历。首先,对于基础较薄弱的学生,可以进行造型教学,首先要帮助学生摆出相应静止的造型,来纠正一些不正确的动作,在此之后再开展进一步的动作教学,从而推动整个舞蹈编创的进行。通过对于兴趣的进一步培养来帮助学生愿意参与到教学工作当中;之后再通过简单的造型教学让学生们学会相映基础,从而解决不会参与的问题;由于学生已经具有相映的基础,从而进行舞蹈编创,可以更好的让学生敢于去参与到教学当中。

### 1.2 借助搭档,摆脱顾虑

年龄较大和年级较高的学生往往不愿意用自己的身体表达自己的感情,因此,在教学环节常会选择逃避的方式来解决问题,对于这种现象教师就需要通过相应的心理疏导来解决其心理障碍。帮助学生更好的参与到学习当中增强自己的体验,并且在学习过程中发现美感,善于用身体去表达情绪。首先,在教学过程中,教师应该充分尊重学生的具体想法,做到避免硬性强迫其参与到练习当中,通过定向引导和简单动作的学习来帮助其接受和尝试舞蹈设计。由于当前学生正处于青少年对于感情的表达和情绪的宣泄都有着迫切的需求,因此,教师可以做好相关引导,并且让学生参与到对自己和搭档的动作设计当中,而敢于用身体的舞动来表达自己的情感,帮助教学的顺利进行。通过搭档的设立,学生们不仅可以找到良好的慰藉,也可以摆脱相映的顾虑,更好的进行舞蹈学习。

### 1.3 互为观众,互相欣赏

舞蹈课堂的教学并不能只依靠老师,也需要学生参与进来。在具体表演的过程中,既需要有表演者的参与,也需要有观众。通过观众的欣赏和鼓励,从而达到促进学生感情表达的目的,让学生喜欢身体的舞动来进行情感的宣泄,从而帮助整体综合素质的提高。在具体教学过程当中,经常会遇到学生在进行表演,旁观的学生仍然在自言自语,这样不仅严重影响了课堂的秩序,也会影响到表演者的感受。因