

音乐微格教学技能的训练

武思晗

(四川师范大学音乐学院 四川 成都 610200)

[摘要]音乐微格教学就是将教学过程中所需要的教学技能进行划分,再分别对其进行训练。音乐教师要根据训练者的认知水平、学习能力和授课需求,有针对性的选择一些技能对其进行训练。

[关键词]音乐教学;微格训练;教学技能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.453

1 绪论

通常来说,微格教学面对的是即将要进入音乐课堂的师范类学生,对他们进行微格教学技能的训练,可以尽早的了解教学中有关教师语言、讲解以及教学设计等技能,同时也有利于有一定教学经验的音乐教师互相沟通交流、促进教学能力的提高。

2 音乐微格教学技能

①教学语言技能

音乐教学语言是一项基础的教学技能,是音乐教师完成教学内容是必须具备的工具。要理解并传授音乐知识,必须学习并且掌握音乐教学语言技能。

在中小学音乐教学中,教师要通过语言交流的方式来传递许多知识,所以教师在讲解和传递信息时必须清晰、准确。而且,在音乐课堂中不只是学习音乐知识、感受音乐魅力,更重要的是通过音乐交流增进教师与学生之间的感情。在教学时,教师用一些富有情感的表情、语言和动作,都会促进学生的情绪波动,从而更好地完成教学目标。

音乐是一门充满艺术特性的学科,音乐教育教学要求教师具有专业的音乐素养和科学的教学技能。教学语言作为一种传播知识信息的工具,必须要建立在学生能够理解的基础上,教师要选择适合的节奏、语气和语调进行讲解,注意语言的流畅性和条理性,同时还要观察学生的动作和表情,判断学生的反馈信息,及时对自己的讲解进行调整。

②导入技能

什么是导入技能?顾名思义,就是音乐教师引导学生进入自己的音乐课堂,感受音乐情境。在进行新课教学之前,教师往往都会设计一个导入部分,以此来激起学生对这节课的学习兴趣,充分吸引他们的注意力,从而促进本节课教学内容和教学目标的完成。

因为中小学生的思维通常会有一些跳跃,所以在刚刚上课的时候他们没有办法将注意力集中在课堂上,那就要求教师在上课初期以一种恰当的方式对这节课学习的内容进行一个导入,是学生能够产生对新课内容的好奇心,进而产生学习兴趣。

音乐教学导入技能的使用,一定要遵循音乐教学标准,按照本堂课的教学目标、教学内容、学生自身基础情况和教师教学能力等方面进行设计。新课导入在正堂音乐课中的占比不能太多,一般来说,3—5分钟的导入时间最为合适。同时,导入要能够面向全体学生,以一种自然流畅的方式过渡到新课教学内容的学习情境当中。

③结束技能

结束技能指的是音乐教师在课后小结板块,通过对本堂课教师和学生的表现,以及学生的学习和接受程度等进行归纳、总结,以此来帮助学生对所学的知识和技能及时进行巩固。通过教师的引导,带学生梳理本堂课知识和技能的学习过程、学习方法,再对其进行总结和评价,以此来检验学生的学习成果,促进学生学习知识

的能力。

音乐教师可以采用多种方式进行结束教学,比如:教师引导学生对本节课新学到的知识和技能与之前所学过的知识和技能进行对比,从中找出它们相互之间的联系以及各自的特质,以此来促进学生更清晰的理解和掌握新学到的知识和技能。又如:教师在结束课程时将本节课的知识重点进行梳理,同时又围绕着这一重点继续延伸,联系其他的相关文化知识或实际生活,帮学生扩展更多的知识,也会激发学生对音乐、对其他知识的学习兴趣。

结束技能的运用,可以提示学生本节课已经进入小结部分,为学生记下本节课的课后任务提供心理准备,有利于巩固学生本节课所学习的音乐知识和技能,也进一步提高了学生的学习兴趣和。

④音乐教学设计技能

音乐教学设计技能是指音乐教师根据音乐学科的特点,综合教师、学生、教学内容、教学目标、教学过程、多媒体器材等方面,充分发挥教师所具备的各类教学技能,最大限度的帮助学生完成教学内容的学习,并通过反馈和评价来进行巩固。

音乐教学设计技能在应用时会每一个教学环节进行剖析,因此有助于教学目标和教学内容的科学性。在进行教学设计时要求音乐教师对教学过程的全过程都进行规划和设计,同时还要总结和反思本节课是否有不足之处,这对提高音乐教师的专业素养、培养思维的科学性都要很大的帮助。

音乐教学设计要全面贯彻音乐课程标准,从教材的整体出发,深入理解教学目标、教学内容,以此来培养学生学习音乐知识与技能,建立完整规范的道德体系。其次,教师还要掌握本节课的教学重难点,对教学内容进行综合梳理,深入浅出,以此来帮助学生进行知识过渡,更好地联系旧知识、把握新知识。

音乐教学技能是使用,充分体现了学校教育中教师的主导性与学生的主体性,有针对性地选择一些教学方法来解决教学内容,能激发学生参与并参与到音乐实践当中。

3 结语

音乐微格教学是高校音乐类师范生进行音乐课堂教学技能训练的一门必修课程,学生通过对这些音乐教学技能的学习,熟悉和掌握音乐教师应该具备的教学技能,为胜任音乐教师的教学工作打好基础。因此,音乐教学技能的学习对每一位合格的音乐教师都具有非凡的意义。

参考文献

[1] 孟宪恺. 微格教学与小学教学技能训练[M] 北京: 北京师范大学出版社, 1998.

[2] 马达. 音乐微格教学[M] 厦门: 厦门大学出版社, 2007.

作者简介:

武思晗(1966-),女,汉,山西临汾人,硕士研究生,四川师范大学音乐学院,研究方向:学科教学(音乐)。

巧借审美能力之帆,构建小学美术教学课堂之船

郝丽红

(河北省唐山市遵化市团瓢庄乡西下院寺中心小学 河北 遵化 064200)

[摘要]在小学美术的课堂上,教师们的目的不仅是通过优美的图画、缤纷的色彩来提升学生们的感官体验,更是借这些提高学生个人的审美能力,同时培养学生对周围事物细致入微的观察能力、构建良好的世界观和价值观。正如我们游览祖国大好河山时,壮丽的景色不仅仅愉悦了我们的眼睛和耳朵,同时也催生了我们对祖国的热爱之情,使我们更加珍惜这来之不易的美好生活。

[关键词]审美能力;美术课堂;三观培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.454

按每学期的课程安排进行美术课,开展各类美术活动,有助于学生培养个人特长,激发学习兴趣,具有能傍身的一技之长。小学美术课程与其他针对性较强的课程不同,其是在各方面推动学生的个人发展。努力高效地完成每一节课,其实也就是在促进学生健康发展、拓宽学生视野,这也是近年来各大学校实施素质教育的重中之重。

一、营造情感氛围,激发创作欲望

进行美术教学不能光靠课本上的理论知识,更要靠教师在班级里塑造一个学习美术、热爱美术的氛围。这种热爱的构建往往需要动脑筋,顺从学生好奇的天性,引起他们的学习兴趣。教师先引导学生进入具体的情境,然后再引出第二部分的学习。

例如,教师可以利用学校现有的材料,在讲台上搭建一个简陋的“公园”。在这个公园里,有各式各样的景观树:银杏树、槐树、杉树,应有尽有。各种花儿竟

相开放。引导学生观察其中缺少了什么?学生很快发现公园里并没有活动的人。于是就能引起学生的创作欲望,想做一些小人儿放进这个公园里。激起创作欲望后教师就能引出课题:如何做出这些栩栩如生的小人儿呢?

兴趣是学生学习路上的启明星,教师只有激发出学生对美术的热爱,上课效率才会事半功倍。类似于这种填空式的教学,有助于学生发挥想象力,以学生为主体,教师为引导,推动课程进行。也有助于提升学生完成任务后的自豪感,提高他们学习美术的自信心。

二、分享创作过程,交换学习经验

美术课程的最后也伴随着一定的成果。每位学生都会有结合自己的理解创作出的有个人特色的作品。那么这个个人作品形成过程中的个人经验也非常宝贵。如果能让学生分享出自己的制作过程、制作方法和经验,对其他学生也会是很大的帮助,促进他们互相查缺补漏,共同进步。一人行难成大事,如果有其他人的参与那