

对课程思政视域下中学语文课程鲁迅作品教学改革的思考

林 丹

(四川省自贡市四川轻化工大学(汇南校区) 四川 自贡 643000)

[摘要]中学语文课程中鲁迅作品教学改革进行“课程思政”教学改革是立德树人工作的需求,具有充分的必要性和科学的可行性。语文教师要找准切入点,以切入点引领鲁迅作品的教学内容选择、设计和实施,使中学语文课程中鲁迅作品的教学成为学生思想政治教育的载体,提升学生德育工作水平,构建“大思政”格局。

[关键词]课程思政;鲁迅;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.416

一、中学语文课程鲁迅作品教学改革的必要性

(一)实施“课程思政”是立德树人工作的需求

2016年12月习近平总书记在高校思想政治工作会议上强调,高校思想政治工作要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。将思想政治贯穿于中学各类学科,以“课程思政”作为学校开展教学改革和课程改革的切入点,从而将学科教学和思想政治教育相结合,在构建出的“大思政”格局中强化学校的思想政治教育,提高学校的德育水平。

(二)中学鲁迅作品教学的困境

作为文学经典,鲁迅的作品在中学语文教材中一直占据着相对重要的地位。但随着时代的发展,教材中鲁迅的篇目已经遭到了大量的删减,就人民教育出版社出版的新课标高中语文教材中鲁迅的作品仅仅保留了三篇。究其原因发现在中学语文教学中,一是鲁迅作品本身之难于言表,难在作品内容、思想的理解和研究;二是作为中学课文的鲁迅作品对于学生来说晦涩、枯燥,学生对鲁迅作品缺乏足够的学习兴趣;三是教师对鲁迅作品的解读片面、僵化、机械,导致课堂教学视野狭隘、浮于表面,且侧重应试性。

二、中学语文课程鲁迅作品教学改革的可行性

(一)同向同行

课程思政以构建全员、全程、全过程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课程同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务。新课程标准中体现了国家对不同阶段的学生在知识与技能,过程与方法,情感、态度与价值观等方面的基本要求。^[1]从选入中学教材的鲁迅作品中发现,尽管鲁迅作品在内容、思想上都具有一定难度,但通过师生间的教学还是能够达到其教学目标。如杂文《纪念刘和珍君》中要求学生认真学习刘和珍等爱国青年难能可贵的道德良知、敢于担当的勇气、对祖国有高度责任感的优秀品质,感受鲁迅疾恶如仇和对正义不懈追求的精神。由此可见,中学语文课程中有关鲁迅作品的教学内容在思想上与思政课的质与方向有高度的一致性,这种同行同向性集中体现在语文新课程标准中教学目标与课程思政的理念的步调是一致的。

(二)形式互补

根据中学的思政课的排列和设置,从整体上看,由于课程内容和教学目标的限制性,目前学校的思政课程仍然是以系统的、传统的思想政治理论知识教学为主,具体表现在重视理论知识的理解、识记,呈现出系统性、理论性较强,实践性较弱的特点,这就使思政课程变得枯燥乏味,其德育的作用大大减少,学生只将其视为一门考试科目。

语文课程的基本特点是工具性与人文性的统一,语文的文学性、艺术性、情感性使语文课堂氛围自由、亲和。语文教学过程重视师生间的情感同化,语文课堂上的师生关系融洽,语文课的教学效果也比其他科目更好。由此可见,感性的语文如果能和理性的政治结合起来,寓思政教育于语文教育,两者便能形成互补的状态,彼此取长补短,相得益彰。

(三)内容、价值丰富

一直以来,选入语文教材的鲁迅作品的数量与质量都处于优势地位,鲁迅作品内容和价值的丰富性大众有目共睹。从鲁迅作品的内容来看,他所创作的作品涉及小说、杂文、散文、诗歌等众多体裁,这些作品从讲述自己故事到讲述他人故事,从抒写底层百姓生活到借历史典故映射现实生活,从虚无主义的悲观心境到富于人情冷暖,可谓题材广泛,形式多样灵活,风格鲜明独特,语言幽默。从鲁迅作品的价值来看,主要是整体的价值以及涉及具体篇目的价值,鲁迅作品说蕴含的价值与课程思政的育人要求有关联性。陈双慧老师认为鲁迅作品具有重要的教学价值,其作品中包含了强烈的爱国精神以及鲁迅本人的立人精神。^[2]在特定的鲁迅定篇目如《孔乙己》《祝福》《故乡》也具有不同的语言、思维、审美、文化教学价值。从以上来看,在实际的鲁迅作品教学中能够与“课程思政”的教学需求相结合,根据学生的实际情况选择两者的教学内容。

三、中学语文课程鲁迅作品教学改革策略

(一)找准切入点

正确、合理的切入点是实施“课程思政”的核心之一,是使“课程思政”更加

系统化、深入化的重中之重。找准切入点能够将鲁迅作品的教学与“课程思政”的要求相联系,并进一步选择、决定语文课上有关鲁迅作品的教学内容,进行教学设计,在情感态度与价值观这一点体现出“课程思政”的内容,最后组织教学实施,评价、检验教学成果。在选择鲁迅作品教学的切入点时,要结合中学的思政课、中学生的理解接受能力、中学生的德育需求,力求相联系、相适应、相符合。根据鲁迅作品在情感、态度、价值上的对学生的要求,“爱国主义”“和谐关系”“友善”“生活观”“诚信”“正义感”“责任感”这些德育要求都是较好的切入点。

(二)选编合理的篇目

中学语文教材中鲁迅作品篇目的遴选与重组一直是教育界探讨的问题之一,自05年之后鲁迅篇目从中学教材中大量删减,再到近年来教材中鲁迅作品的反复的增删现象,可见教学效果与作品篇目的选择彼此影响。在语文教材整体篇目的编选中,通常按照体裁进行分类,遵循“诗歌、散文、小说、戏剧”和“先文言,后白话”的顺序^[3]。为了更好的在鲁迅作品教学中实施课程思政“开展德育教育,在对鲁迅作品的选择、排布上,要考虑鲁迅作品本身的特殊性,打破传统、固定的思维,根据“课程思政”的特点和要求,按照题材进行分类排列,并且注意题材间的逻辑关系、难易程度,文章内容量等,形成系统化的鲁迅教学与“课程思政”的体系。

比如以“社会观”为切入点,选择《祝福》一课,可以使学生了解《祝福》的故事不仅限于祝福的时代,真正应该从中读到是对弱者的关怀、对社会平等的思考,从而强化学生对社会主义社会的正确认识,以及社会主义核心价值观中社会层面自由、平等、公正、法治的价值取向。而由抽象的社会形态具象到国家的具体事物,以“爱国主义”为切入点,选择《纪念刘和珍君》,探讨“为什么要爱国?怎样爱国?”的问题,在培养学生的爱国主义热情的理论基础上,进一步引导学生在实践中以实际行动来体现自身的爱国主义热情。以“人生观”为切入点,选择《从百草园到三味书屋》探讨作者童年时期从热爱百草园的自由快乐到在三味书屋追求知识的经历对其人生的影响,选择《故乡》中真实的儿时温情被现实的冷酷无情所扑灭的巨大差异引起学生对过去和现在人生发展的探讨。此外,引导学生学习体悟其中真挚的师生情、友情,从而树立正确的人生观。

在鲁迅作品的编选上也可适当增加在必修和选修中的篇目。鲁迅的作品向来是中学课本中的重点,但选入教材中的作品在人教版高中课本中仅三篇,苏教版共四篇,但在高中三年六个学期中,选择五至六篇作品并不算多。二是应保持住一些有政治色彩的文章。当前鲁迅作品的选入多以散文为主,但在当今和谐的社会学习一些有政治色彩的文章,对提高学生的思想认识是有帮助的,比如可以保留《缓行》《文学与出汗》等文章。三是鲁迅作品的选文要兼顾好各类体裁比例平衡,不偏废、不忽略,也不过分注重某一体裁的选编。通过选择不同体裁、不同内容、不同思想深度的文章才能展现鲁迅作品的思想、精神精髓,让学生从中体会鲁迅身上的民族责任心、爱国主义和责任感等。

(三)结合学生生活与社会热点

将鲁迅作品的课程教学与学生生活和社会热点相结合能够拉近学生和鲁迅作品之间的距离,从而激发学生的学习兴趣,并在学的过程中强化“课程思政”的德育效果。思政是德育的保证,生活是“有用”的保证,文学是接受的保证,三者要紧密结合。^[4]如在学习《阿Q正传》中阿Q这一形象以及其精神胜利法时,面对妄自尊大、欺软怕硬、自轻自贱、麻木健忘的品质,教师可以引导学生反求诸己,反思自身的道德品行;同时可以结合其他已经学过的历史人物、文学人物或当今社会人物,引以戒或树立榜样,最终让学生的品行得以修炼,提升学校的德育水平。

参考文献

[1] 郑银凤.中国百年中学语文课程标准(教学大纲)发展历程研究[D].西南大学,2008.

[2] 陈双慧.鲁迅作品在中学教材中的地位析论[J].教学论,2016(6):121-124.

[3] 张扬.课程思政视域下高职院校《大学语文》课程教学改革研究[J].陕西教育(高教),2020(06):17-18.

[4] 张扬.课程思政视域下高职院校《大学语文》课程教学改革研究[J].陕西教育(高教),2020(06):17-18.