

由于作线段图时把语言文字转到画面,使抽象的语言文字变得形象、直观,从而培养学生的想象、创造、观察、语言表达等能力,使整个课堂教学始终处于浓厚的兴趣状态中。

### (三)演一演,体验情境

好奇,好动和善于模仿,善于思考是孩子的天性。我以表演方式贯穿于课堂教学,让学生动手操作、演示、变被动的接受为主动的探索、主动的求知,在愉悦的气氛中获取知识,体验情境,发展智力,培养能力,享受成功的乐趣。如教学“相遇问题”应用题时,我让两位同学演一演,一位同学站在教室的左边,一位站在教室的右边,两位同学同时相对而行,直到站在一起。揭示这种现象就是“相遇”。让同学们闭眼回顾两人相对而行的情境,并思考:相遇时两人所走的路程与两地间的距离有什么关系?这样激发学生研究、探索新知识的热情。由于小学生抽象思维能力弱,形象思维能力强,通过演一演能把抽象的语言文字还原于活生生的生活,使学生对知识充满兴趣,对知识具有迫切需求,使大脑形成了最佳兴奋中心,对知识的反映最清晰,思维活动最积极,最有效。

### 二、注重全面性,建立培养目标体系

所谓全面性就是指教师在课堂教学中应面向全体学生,全面完成课堂教学任务,全面提高学生的基本素质。培养目标就是实施素质教育的出发点和归宿,是学生素质发展的主要标准。

#### (一)面向全体学生,因材施教

数学课堂教学要实施素质教育的关键在于转变教师的思想,教师应树立“长善救失”和“因材施教”的教育观、学生观。在数学课堂教学中要面对并关心每一个学生,使每位学生都在先天禀赋与后天发展的基础上有所得,有所乐,有所发展。由于学生是教育的对象,同时又是认识的主体,发展的主体。于是我在课堂教学上多为全体学生提供动手、动口、动脑的机会,杜绝“消化不良”和“吃不饱”的现象发生。只有正确对待个体差异,实施因材施教,分层要求,分类指导,使每一个学生的学都得到适当的教,才能使不同层次的学生都得到最佳的发展。因此我在教学时针对不同层次学生的接受能力,设计了必做题和选做题。必做题为基础性题,面向全体学生。选做题均为若干题目组成,让学生自由选择,提倡愉快地学习,使基础好的学生更上一层楼,激发中层的学学生追一追的热情,让暂时落后的学生达到基本要求,充分体现因材施教的教学规律。

### (二)放眼世界,造就未来强者

邓小平同志指出:“整个教育事业必须同国民经济发展的要求相适应。”因而,我根据不同对象,确立不同的培养目标和任务。在数学课堂教学中运用不同的教学形式、方法,实施分类推进,使学生各得其所,各展其长,各成其才。并针对新时期教育方针培养学生学会创造,注重实践;学会合作,共同发展,增强适应社会各方面和多层次发展的需求。

#### 1.学会创造,注重实践。

江泽民同志指出:“教育为社会主义事业服务,教育与社会实践相结合。”在科技革命和知识经济时代,知识的发现、传播和应用的过程不断缩短,这就要求孩子们不仅要学会创造,还要把知识应用于社会实践。如教学“测量”时,利用电化教学,首先出示一段线段,问一问学生如何测量?大部分学生都用直尺。测量较长的一段线段要如何测量?学生回答用卷尺。那么测量教室的周长,既没有测量工具怎么办?一石激起千层浪,测量这个司空见惯的事物,引起学生浓厚的兴趣。同学们你一言,我一语讨论开来,探究问题的积极性空前高涨。我适时地给予表扬,并鼓励学生学会独立思考问题,主动探索知识,全方位、多角度、创造性地解决问题的积极性。

#### 2.学会合作,共同发展。

在世界经济日益一体化的今天,人类面临众多共同的发展问题。而许多学生却是在成人的呵护中成长,而不是在与小伙伴的玩耍中成长。他们往往缺少在现代社会中经常需要的合作沟通能力,甚至缺少理解他人,尊重他人的品质。因而,我发挥课堂教学的主渠道作用,依据教材的特点,不仅教给孩子学习的方法,做事的技能,还教给孩子与他人相互沟通、相互理解、相互支持,共同生活的本领。让学生在人与人之间的不断交往合作,不断地互相帮助和支持中感受伙伴间的友谊和真情,从而提高学生的整体素质。

总之,在数学课堂教学中,我始终以实施素质教育为中心,精心设计每一节课,使学生在教学天地里健康成长。课堂上不仅能看到人际的交流,观点的交锋及智慧的碰撞,还能看到激烈但不紧张的课堂气氛。

#### 参考文献

- [1]何君林.对提高数学课堂教学效率的对策研究[J].中华少年,2015(18).
- [2]孙艳宁.浅谈数学教学中如何开展研究性学习[J].读与写:教育教学刊,2015(2):115.

## 历史教学语言初探

陈李先

(云南师范大学历史与行政学院 云南 昆明 650000)

**[摘要]** 语言是人类交流交往的重要媒介,促进了人类思维的发展,提升人类的智力水平,也是人类生产生活经验得以传承的重要载体,丰富了人类的精神文化,推动了人类社会的演变。教学语言是课堂上教师开展教学必备的最直接的手段。教学语言具有优化教学内容、提升课堂效率、活跃课堂气氛、激发学生兴趣等功能,是教师职业成长中必须修炼的一项教学技能。各学科的教学语言具有个性和共性,历史教学语言的探究具有一定的学术价值和实践意义。

**[关键词]** 历史;教学;语言

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.365

### 一、历史教学语言概念

语言是人与人之间交往的媒介,是为了表达自我需求发出的一种声音、信号和符号。每一种语言受到发出者情绪的影响,有高低和快慢的节奏变化。教学语言是教师对学生传授知识、培养能力,表达情意的一种专业性的语言,受教学对象、学科知识、教师个体、时空界限等影响。查阅相关文献对历史教学语言概念的界定,主要是从功能、技能、特性等角度相结合进行解释说明。根据笔者的教学经验和文献资料,认为历史教学语言广义上是指历史教师教育学生的语言。狭义上是指历史教师在历史教学课堂中以历史知识为基本内容,以学生为对象,以规范化语言为传播媒介,传授知识、培养能力、传达情感价值观所用的专业性语言。受历史学科知识、教科书编排结构、课程目标、师生个体等因素影响,具有自己的特点。

### 二、历史教学语言特点及技巧

历史教学语言要符合教育学、学科性质、语言学等要求。历史教学语言要让学生了解到历史发展的大致脉络,熟知历史知识点,及拓宽学生的历史思维,看待历史事件的深度和广度。另一方面,学生能够在学习历史过程中,树立历史学科核心素养,改变观察世界的眼光,改变我们审视现实、思考人类的看法,进而提供给自己因这些想法而生出改变行动的机会,把学生教育成“人”,这也是历史教学语言应具有的态度、深度、温度。在历史学科教学中,教学语言一般具有以下几个特征:

#### 1.准确性

历史教学语言的准确性是指历史课的教学语言要合乎基本标准、确切。历史教科书中不乏有很多生僻字、疑难字,涉及人名、地名、工具名称等。课前要查清这些字的正确读音,把握课本里表达的意思。如:龟兹、大月氏、单于、可汗、阚氏等字词。含混不清、模棱两可,会影响到学生对历史知识的正确解读,乃至丧失学习兴趣。

#### 2.简洁性

历史教学中教学语言的简洁性是指教学中语言要简明扼要、精力明了。当今教科书的编撰也是简练,脉络清晰明了,教学中要求讲解要详细得当、宽松有度、重难点突出。提炼课本内容中的主题及纲要。如部编版七年级下册第1课 隋朝的统一与灭亡,可以概括为一建立、二巩固、三灭亡,可使学生大体把握本课历史发展的主线。

#### 3.科学性

教学语言的科学性是由教学内容的科学性决定的。这首先是说,教学语言要规范化,要合乎语法规则,用词要准确贴切,不可滥用语言。其次是说,教学语言要有系统性、逻辑性。要围绕教学任务,紧扣教学主题,抓住教学重点,有纲有目、层次分明,具有严密的逻辑力量。最后是说教学语言要有的放矢、言之有物。它应

要言不烦,简洁明快,不说空话、套话。历史学科以唯物史观为指导,强调历史解释要史料实证,历史的发展、评价受限于时间和空间。历史教师教学要做到合乎历史逻辑,论从史出,具有事实性、科学性。

#### 4.启发性

历史教学语言的启发性是指历史教学语言能启迪学生思考、领悟。古中外不缺乏启发式教学,如孔子、苏格拉底等。历史教学语言把握时机、精心设计,力求耐人寻味,发人深思,含蓄不露,留给学生思考想象的空间。例如学习“从‘贞观之治’到‘开元盛世’”这一课,可以启发式提问:为什么武则天被称为我国历史上唯一的女皇帝;武则天690年称帝之前出现的“贞观之治”是哪一位皇帝时期出现的;武则天“政启开元,治宏贞观”,以“开元盛世”有何关系;武则天和唐太宗、唐玄宗有何关系及共同点;以学生感兴趣的话题入手,由此及彼,由表及里,启发式教学语言的高低快慢、忽隐忽现、抑扬顿挫、柳暗花明,是教学语言艺术的再现。

美国著名的教育心理学家布鲁纳曾说:“追求优异的成绩…不但同我们教什么有关系,而且同我们怎样教和怎样引起学生的兴有关系。”历史教学语言除了以上几个特点以外,历史教学语言能激发学生的学习兴趣,具有激励性,能丰富学生的情感,增进师生情感,对学生的健康成长,培养成才具有意想不到的教育意义。教师的课堂教学语言恰是这样一种能协助我们很好地引发学生的学习兴趣,提高课堂效率的直接用具。运用好课堂教学语言,一定会营造出我们高效的课堂。

#### 小结

苏联著名教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说“教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深刻高度的语言修养是合理运用时间的必要条件。”<sup>1</sup>历史教学语言关乎历史教学的成败,孟子说过“言近而指远,善言也”,用言简意赅的表达方式透析理解事物的本质。历史教学语言是一项专业技能。提高历史教学语言水平具有一定的技巧。听一堂好课,如同观赏一场电影,耐人寻味;如同聆听一场音乐会,余音绕梁。电影、音乐市场以演员为主导,观众为主题,课堂以教师为主导,学生为主体。教学语言在当今课堂上仍占据主导地位。不忘教育教学的初心,砥砺前行,笔者不揣浅陋,期冀与广大同仁共成长共进步。

#### 参考文献

- [1]彭程.高中历史课堂教学语言节奏研究[D].广西师范大学,2012.
  - [2]鹄鹁.中学历史课堂教师教学语言细节研究[D].鲁东大学,2012.
- 注释:  
[1]苏霍姆林斯基:《给教师的建议(上)》,教育科学出版社1980年版,第261页。