

美术教学中培养幼儿创新能力实践研究

窦文玲

(青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100)

【摘要】 幼儿园是幼儿学习生活的场所, 美术活动是幼儿接受美术知识教育的主要途径, 幼儿在美术活动中可以增长美术知识, 也可以锻炼参与活动的的能力, 幼儿的创新能力也会在活动中得到有效的培养。所以, 抓好幼儿的美术教育活动是培养幼儿创新能力的关键所在, 幼儿教师必须要认真做好。本文对此做了探究和总结。

【关键词】 幼儿美术教学; 创新能力; 培养实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.111

构建新型幼儿美术活动模式, 培养幼儿创新能力的实践研究是幼儿美术教学的重点。为抓好幼儿园的美术活动教学, 培养幼儿的创新能力提供有利时机, 我们需要抓住机会, 认真研究, 为全面提高幼儿的创新能力而努力。在课题研究过程中可以发现, 不同幼儿园的课程模式探究中, 美术教育活动往往呈现不同的样式或面貌。课题研究者应该细致探究新型幼儿美术活动模式, 掌握新型幼儿美术活动的特点、要求及其类型, 为幼儿构建新型的美术活动, 促使幼儿的创新能力得到有效培养。

一、构建区域活动中的美术教育活动

幼儿园的区域活动是一种结构化程度比较低的活动。在区域内进行的美术教育活动大多倾向于美工区的活动, 它是一种将重点放在儿童的兴致和发展取向两个方面的幼儿美术教育活动。在活动中美术活动的目标和内容一般不统一设置, 完全来由幼儿凭借自己的主观愿望自主选择美术活动的内容和相对应的活动材料, 活动中师生、生生互动也是幼儿自主选择。幼儿美术教师也可以适时为幼儿投放特定的美术活动材料, 并对幼儿进行适当的活动引导, 促使幼儿有效开展区域活动中的美术教育活动。由此可以清楚地发现, 在美工区活动中的幼儿, 自主性远远要比其他区域更强。因为区域活动中的美术教育活动是开放型的, 幼儿的活动状态如同在做游戏。再者, 区域活动中的美术教育活动的空间较大, 可由幼儿凭借自己的真实想法自发生成, 也可以有机结合美术教学活动或主题活动而展开, 甚至还可以与班级中的游戏活动结合起来。活动的作品同样可以由幼儿去自主独立完成, 也可以由幼儿自发组成的活动小组合作完成, 活动作品拥有极为宽松的创作时间。

二、构建自然情景中的美术教育活动

构建自然情景中的美术教育活动是构建新型幼儿美术活动模式的另一个活动方式, 是指在幼儿园所处社区或大自然中, 幼儿教师带领幼儿开展的一种美术教育活动。这种美术教育活动的最大特点就是在园外进行, 相对于园内美术活动而言拥

有大范围的活动空间, 结构化程度比园内美术活动更低。自然情景中的美术教育活动的目标通常为提高幼儿的美术技能或审美素养两个方面, 重点倾向于发挥幼儿的活动积极性与主动性。自然情景中的美术教育活动更趋于生活化, 使幼儿能够贴近生活, 贴近大自然。活动中幼儿完全可以利用大自然中的泥土、沙石、木棍、枝条等进行美术活动创作, 教师还可以带领幼儿在自然情景中进行写生、摄影、参观、欣赏等活动, 这类美术活动最突出的优点便是能开阔幼儿的视野, 丰富幼儿的美术活动经验。在自然情景中组织幼儿开展美术活动, 在保证安全的前提下可以与郊游等户外活动结合起来, 将美术元素恰到好处地注入活动之中, 促使幼儿能够在轻松愉悦的氛围中有效提高审美素养。这种美术教育活动的实质就是一个综合性较强的户外活动, 对于幼儿教师的要求会更高、更严。教师既要做好家园、社区的协调工作, 又要做好细致充分的活动准备, 最为重要的是做好幼儿的安全教育工作。在活动中教师必须要抓住教育契机, 激发和渗透适宜的美术教育活动内容。

三、构建亲子园中的美术教育活动

亲子园中的美术教育活动是新型幼儿美术活动模式的另一个构建方式, 这种美术教育活动主要是指幼儿教师为年龄较低的幼儿和家长设计并组织的一种美术教育活动。幼儿教师组织带领幼儿进行这类美术教育活动时, 必须要秉承以幼儿教育为主的原则, 适当兼顾家长。活动从激发幼儿的美术创作兴趣着眼, 以有效促进幼儿的艺术成长作为活动目标, 激励幼儿家长积极参与到活动中来, 协助家长提高自身艺术素养和美术教育的指导水平。亲子创作活动的约束较低, 通常以游戏化的方式进行, 通过活动使教师、家长、幼儿之间的交流更丰富多样。

参考文献

- [1]黄建升. 浅谈在美术教学活动中培养幼儿创造思维能力[J]. 中华少年, 2016(1).
- [2]沈新波. 幼儿美术游戏化教学的有效策略[J]. 小学科学(教师版), 2014(12).

初中语文教学中传统文化知识的渗透

钟 金

(横峰县兴安学校 江西 上饶 334300)

【摘要】 初中语文的教学目标不仅仅是帮助学生提高语言水平和文化水平, 同时还承担着为学生传授传统文化知识的责任, 这个责任也要求我们在教学的时候要不时利用课文为学生进行传统知识的科普和传统文化的熏陶。本文就将与大家一起探究传统文化在初中语文教学中的渗透方法。

【关键词】 初中语文; 传统文化; 教学; 研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.112

语文教学是教学中不可缺少的一个部分, 同时也是向学生传播和宣扬我国优秀的传统文化以及文明成果的重要渠道。除了这一点之外, 在初中语文教学中渗透传统文化还能促使学生更加了解学习的课文和作者所处的时代背景, 以便于更好的理解文章中表达的情感和作者的写作深意, 这一点对学生来说是很重要的, 能丰富学生的知识面和学生的学习能力。

一、背景介绍, 提高学生接受传统文化的接受度

背景介绍是我们在教学的时候很需要做的一件事情, 不同时代的生活环境、风土人情都是不一样的, 也会出现一些特定时期才会存在的事物, 为学生介绍这些知识能帮助学生熟悉文章的内容。当学生了解了这些背景知识之后, 学生就更加能够体会文章的情感, 同时也能提高学生接受传统文化的接受度, 提高学生的知识面。^[1]

比如在教学中《石壕吏》的时候, 为了帮助学生体会作者表达的为劳动人民的同情之情, 我们可以在教学的时候为学生介绍作者写作《石壕吏》的时代背景。我们在教学的时候可以这样为学生介绍: “《石壕吏》是一首杰出的现实主义的叙事诗, 作者写作时正处于安史之乱, 为了战争的胜利唐军四处抽丁补充兵力。作者在战乱的时候赶赴华州, 一路上哀鸿遍野、民不聊生, 在经过新安县的时候投宿在石壕吏, 亲眼看见吏卒深夜捉人, 就连年老力衰的老妇人都被抓去服役, 因此写下了这首诗, 以此来揭示官吏的残暴以及对战乱中人民的同情。”这样的介绍虽然很简单, 但是却将作者写作的时代背景很简洁的介绍给了学生, 为了使介绍的效果更好, 我们在介绍背景知识的时候还可以配上一些图片, 这样效果更加震撼。这样介绍之后, 学生了解了安史之乱时期的一些现象, 在接下来的课本学习时通过诗句学生也能更加了解作者表达的情感。

二、组织各种课堂活动, 丰富传统文化渗透方式

传统文化的渗透方式其实有很多, 但是是一些教师在教学的过程中却陷入了惯性思维的误区中, 依靠着课文教学这一种方式为学生进行传统文化的渗透。这样单一的教学模式虽然能够起到一定的效果, 但是长时间这样的教学还是会使学生陷入枯燥的学习情绪中去, 不利于传统文化的进一步渗透, 因此我们在教学的时候需要组织不同的活动方式。

比如我们在教学完九年级下册第六单元的诗词曲五首之后, 为了加深学生对传统文化的熟悉程度, 我们可以在班级里组织一次知识竞赛。我们可以将学生分成几个小组, 并让这些小组以抢答的方式参与比赛, 这样的方式更能激发学生学习的兴

趣。我们可以设置这样的一些题目, 像是: “《过零丁洋》的作者是谁? 他是哪个朝代的人?” “《山坡羊·潼关怀古》这首曲中, 望西都中的西都指的是现在的那座城市?” “《十五从军征》揭示的是怎样的情感?”, 这些问题都与诗词内容有关, 同时也是与传统文化有关系的问题, 学生在竞赛的过程中不仅能够体会到比赛的乐趣, 也能加深学生对这些知识点的印象。像是这样的传统文化渗透方式还有很多, 比如黑板报、读书活动、主题班会等等, 使用多样的教学方式能够增添传统文化渗透过程中的趣味性。

三、鼓励课外阅读, 使学生更深入的了解传统文化

为了提高传统文化渗透的有效性, 我们不仅需要需要在课堂教学中对学生进行传统文化的渗透, 还可以借助课外实践引导学生阅读传统文化的书籍和列传, 让学生利用假期时间进行阅读。^[2]在鼓励学生进行课外阅读的同时, 我们还可以鼓励学生在阅读之后将书籍中自己感兴趣或者不理解的地方记录下来, 长此以往学生在这个过程中就能自然的形成传统文化的渗透。

比如我们在教学苏轼的《定风波(莫听穿林打叶声)》这首诗之后, 为了帮助学生了解苏轼这个诗人以及苏轼所处的时代的文化知识了解的更加透彻, 我们就可以引导学生在课外的时候阅读苏轼诗词集, 在鼓励学生阅读的时候我们可以让学生选择那些有注释的诗词集, 这样学生在体会诗词的美感的同时, 还能对时代以及特殊的风土人情甚至哲学知识有所了解, 这不仅对学生传统文化知识的学习有好处, 还能促使学生整体初中语文学习能力的上升, 一举多得。

总而言之, 初中语文教学中传统文化知识的渗透是很关键的一个部分, 这能帮助学生对我国文化的了解更多, 培养学生的民族认同感, 同时也能拓宽学生的知识面, 使学生传统文化知识的储备更强。传统的教学方式虽然有效, 但是又一些弊端, 因此我们在教学的时候需要进行适当的改变, 多种教学方式结合在一起对学生渗透, 这样才能够真正的达到文化渗透的效果, 学生初中语文学习才会更好。

参考文献

- [1]王晓英. 浅析初中语文教学中传统文化的渗透[C]. 2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(贵阳会场)论文集(五). 2020.
- [2]谢晶. 初中语文教学中应注重传统文化的渗透[J]. 语文教学与研究, 2020(8): 16-17.