

# 初中语文情景剧表演催生“理想课堂”的实践

陈立平

(吉林省柳河县第九中学 吉林 通化 135300)

**[摘要]**理想的语文课堂应该是具有生命力、扎实且有效的课堂,而为了能够为初中生塑造出一个“理想课堂”,本文则对初中语文情景剧表演展开了实践探讨,希望以此来有效优化初中语文教学课堂,让学生得到更为全面的发展与提升。

**[关键词]**初中语文;情景剧表演;理想课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.601

## 引言

理想的语文课堂本身就应该是一个精神束缚为零的语文课堂,处在这种课堂之上,学生才能更好地探究语文知识,真切的感受到语文课程的魅力,从而有效提升语文教学实效。戏剧可谓是人生的缩影,而情景剧则是戏剧形式之一,其具有戏剧性、幽默性以及生活性等特征,将其融入初中语文教学课堂,能够有效活跃语文课堂教学氛围,同时让学生在情景剧表演中更好地感知语文知识与生活,从而促进学生情感升华,在催生“理想课堂”方面起着较高的价值。可是,究竟要如何有效在初中语文教学期间,借助于情景剧表演来催生“理想课堂”呢?对于这一问题,笔者也提出了如下实践建议:

### 一、立足文本演剧,课堂关系立体化

初中语文教学文本本身就是文学作品,这些作品本就是现实生活作者在脑海中的戏剧性与创造性加工,而一篇优秀、经典的好文本本身就具有一定的戏剧性矛盾和冲突<sup>[1]</sup>。为此,在初中语文教学过程中,要想有效以情景剧表演来催生“理想课堂”,可以立足于教材文本来演剧,将教材文本资源作为情景剧改变资源进行表演,这样就能将语文教材内容以情景剧演出方式生动、有趣的呈现出来,这不仅能够有效提升语文课程吸引力、强化学生对于教学内容的感知和理解,还能从不同角度帮助学生感知语文这一学科的魅力,另外还能帮助学生从之前语言理解的二维空间逐渐转向为按照剧本演出的多维空间,这样学生、教师自然能够在多维空间之中构建出立体化的课堂关系,有效促进教学活动的顺利实施。例如,教师在对《散步》这一文章教学的时候,教师可以先对文本进行分析,考虑到文章人物冲突明显、形象鲜明这一特征,可以直接立足于文本内容来进行一些简单的加工处理,以此来将其改变成为情景剧剧本,而剧本内容则是以“走大路还是走小路”这一点为重点,要求学生在表演过程中适当增添一些表情、动作和语言,这样就能更加立体化且鲜明将本文之中冲突产生和演变过程展示出来。在明确情景剧表演剧本之后,教师即可按照剧本角色设定来对学生合理分组,将学生分成四个人一个小组展开表演,同时为学生留有时间进行排练,之后再通过“小组试镜”的方式将排练结果展示出来,最后所有小组完成表演之后即可投票选出最佳演员<sup>[2]</sup>。在这一过程中,因为是立足于教学文本来创建的情景剧,在内容上可谓是对文本内容的高度还原,这样学生在情景剧表演过程中自然能够对文本教学内容形成良好把握,从而有效催生“理想课堂。”

### 二、即兴编剧,促进学生个性化发展

理想化的初中语文教学课堂,应该是一个原生态的语文课堂,而在理想课堂之上,学生不仅能够掌握知识与技能,同时还需要得到个性化发展。在初中语文情景剧表演教学期间,教师一定要尽可能让学生在语文课堂中自由漫步,而要想实现这一点,教师则需要关注学生课堂情感变化,让学生在情感诉求下更加主动积极的参与到课堂活动之中,这样才能让学生在语文课堂上有效舒展自身个性,促进学生个性化、全面化发展。在这一过程中,教师可以组织即兴情景剧演出活动,以学生兴趣作为立足点来展开情景剧表演,具体而言就是不按照剧本让学生按照自己的所思、所想与所悟来设定情景剧表演剧情,这样学生自然能够在情景剧表演

中得到个性化发展与提升。以《观沧海》教学为例,教师在教学期间可以结合内容提出以下问题:“同学们,曹操是在什么时候写出这一首诗的?他在东临碣石的时候是自己孤身一人还是有人陪同?为什么他想要去看沧海呢?”借助于这一问题情境来指引学生发表自己对于这一诗歌内容、创作背景以及意境的看法,对这一首诗形成一个大体的认知<sup>[3]</sup>。在此之后,为了还可以继续引导学生将“曹操观沧海”这一事情通过情景剧的形式表演出来,在这一过程中教师可以让学生进行即兴情景剧表演,从自身角度来进行表演,这样就能让学生在即兴情景剧表演中更好地把握诗歌内容,促进学生个性化理解与发展,有效催生“理想课堂”。

### 三、舞台展示,角色代入强化学生感悟

初中语文教学过程中要想真正以情景剧表演来催生“理想课堂”,除了上述两点之外,教师还可以在过程中为学生组织舞台剧表演,通过这一方式来更好地突出情景剧舞台效果,相较于其他两种情景剧表演形式而言,这种能够更好地激发学生兴趣以及参与积极性。虽然在课堂之上的舞台剧与剧院之中的舞台剧表演还是存在着较大的差异,可是教师在语文教学期间若能充分借助于多媒体、讲台、照明灯、黑板等一系列基础设施来为学生搭建舞台,还是能够起到良好的情境烘托效果,这样学生自然能够在这些外在因素有效辅助中更加主动、积极的投身于情景剧角色之中,这样学生就能真正从情景剧表演中获得良好感悟,从而有效催生“理想课堂”<sup>[4]</sup>。例如,教师在《在山的那边》这一文章教学的时候,教师即可在情景剧表演教学期间,为学生设计一个情景剧场景,其分别是对山那边的期待、探索、探索成功这三个阶段,首先在期待这一阶段的时候,教师可以让学生表演期间询问妈妈山的那边是什么,同时选择一些较为欢快、有趣的轻音乐作为情境渲染,另外借助PPT背景展示山村生活场景;在探索这一阶段则可以选择一些低沉的音乐、大山的图片作为背景;最后探索成功这一阶段则可以播放大山图片、海浪以及大海这样学生就能在不同情景剧舞台中受到感染,从而有效促进“理想课堂”的生成。

### 四、结语

综上所述,初中语文教学期间情景剧表演方式是一种全新的教学方式,需要依托于语文教学内容来展开情景剧表演,这样学生就能在表演过程中自主地参与到语文知识探索与思考之中,从而对语文文本深意和思想形成更为深刻的感悟和理解,从而真正有效促进“理想课堂”的生成。

### 参考文献

- [1]姚慧林.初中语文课本剧辅助教学的探索与实践[J].新课程导学,2015,000(006):79-79.
- [2]陈惠夷,彭文韶.找准切入点 表演促精读——编演“课本剧”在小学语文教学中的实践与研究[J].师道:教研,2014(3):80-80.
- [3]罗红梅.课本剧辅助教学的探索与实践——以初中语文教学为中心[J].新教育时代电子杂志:教师版,2014,000(022):243,242.
- [4]吴晓霞.情景剧表演扎根初中英语课堂之实践[J].课程教育研究,2017,000(001):87.

# 试议小学班级管理中如何构建和谐和谐的师生关系

次仁曲珍

(西藏日喀则市岗巴县昌龙乡小学 西藏 日喀则 857000)

**[摘要]**小学阶段,学生正处在身心发展的重要时期,班主任对学生的成长具有很大影响。班主任的举止言行、精深的学问、友好的态度、儒雅的修养、高尚的人格、浓厚的教学兴趣皆会成为学生所观察、所模仿的对象。因此,在这个时期,班主任要努力与学生之间建立和谐的关系才能让学生得到良好的发展。本文探讨了如何创造和谐的师生关系,从而促进学生的全面发展。

**[关键词]**师生关系;和谐;构建

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.602

“亲其师,信其道。”小学班主任在学生的学习与发展中发挥着不可替代的作用。在素质教育实施下,学生管理工作显得更为重要。因此,小学班主任需要肩负起自身责任,及时做好班级管理工作,同时在班级管理过程中,需要与学生之间构建和谐关系。和谐关系的构建,可以拉近学生与班主任之间的关系,同时为学生的学习打下良好基础,实现学生的健康发展。

### 一、班主任要转变观念

在小学班级管理中,想要建立和谐的师生关系,班主任就必须跟随教育的发展,积极转变观念。班主任是课堂的管理者,是起到主导作用的关键人物,必须要摆正对学生的正确看法。首先,班主任要认识到学生才是学习的主人,自己只是引导者的身份,不论是进行教学内容的选择还是教学策略的制定,都需要以学生的实

际情况和学习的能力为判断因素。在教学的过程中,要合理的将二者之间的辩证关系统一在一起,让学生自己有权决定学习活动,以此来激发他们的学习主动性。其次,在教学的过程中,班主任也要将自己置于与学生平等的地位,在与学生进行交流、谈论时,要遵循民主、平等的前提条件。实际上,学生在课堂上除了是知识的接受者、需要遵守教师提出的要求之外,在其他方面都与教师是完全平等的地位,拥有完整的选择权、议论权以及对事物的判断能力。因此,在教学的过程中,班主任必须要包容学生的思想,对于一些不成熟的想法,要予以适当的引导和关怀,跟学生保持亦师亦友的关系。

### 二、保持与学生进行心灵沟通

班主任要想建立和谐的师生关系,在教育教学中要以自己的情感去感染学生。