

谈明代花鸟画的特点对当代花鸟画创作的价值

李 峥

(山东服装职业学院 山东 泰安 271000)

[摘 要] 花鸟画是中国绘画艺术的重要组成部分,明朝是绘画发展的一个转折点,花鸟画也具有时代特色。其中宫廷院体的花鸟画一改前几个朝代的特点,转为简洁和豪放的画风。这不仅是全新的绘画手法,也为花鸟画开辟了一个新的天地。在一定程度上,对花鸟画发展的道路有着重要影响。从明代花鸟画的兴起进行探讨,对吴门画派进行研究。同时,根据花鸟画的主体、技巧和颜色进行探究,研究明代花鸟画对现代花鸟画的价值影响。

[关键词] 明代花鸟画; 当代; 花鸟画创作; 影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1109

1 引言

对花鸟画进行研究,需要从不同角度深入其中,这样才能更全面地了解花鸟画对现代社会的影响意义。从美学角度来说,花鸟画是中国画的一种,主要绘画对象是花鸟鱼虫,绘画手法有工笔、写意、兼工带写三种;从观赏角度来说,花鸟画作为艺术品的一种,有着极高的观赏价值,特别是写意类的花鸟画,作品在“似与不似”之间徘徊,作品看似很简单,却又很有意境^[1]。明代花鸟画对现代花鸟画的创作有着很大的影响,在进行创作时对明代作品进行一些借鉴不失为一种明智地选择。

2 明代花鸟画的发展历程

在明代初期,明太祖朱元璋对花鸟画十分喜爱,但是他更青睐于南宋院体,因此皇宫内多数花鸟画的风格都延续了宋代院体工笔。到了明宣宗朱瞻基在位,他的喜好与宋徽宗出奇地一致,都爱好花鸟画,宫廷内多数是色彩较重的工笔花鸟画,其中像边文进、孙隆、林良以及吕纪等画家的作品都深受明宣宗的喜爱,但是对于艺术创造来说,他们的作品多数是延续宋代的画法,没有突破,毫无新意。因为是延续宋代的画风,不管从那一方面来看,明代初期的花鸟画与宋代花鸟画相比都只能是差强人意。

明代中期,参与花鸟画创作的文人越来越多。他们的创作风格与最初的院体画迥然不同,以吴门画派最为典型。吴门画派的成就主要体现在山水画上,代表人物有沈周、文徵明、唐寅、仇英,他们擅长人物、山水和花鸟的绘画。沈周、文徵明主要延续了宋代与元代文人画的传统,简单而不随意;唐寅、仇英主要吸收了南宋院体的绘画风格,并融入了时代的精神特征,体现了当时的大众喜好。他们的花鸟画在吸收了历代绘画大师成果的基础上,又形成了鲜明的特色,在美术史上有很大的影响。

事实上,吴门四家主要是对前代花鸟画的延续与传承,并没有真正的自创一派。直到吴门画派的弟子一代,花鸟画有了新的变化,其中被人们熟知的画家有陈淳、陆治、周之冕等人,他们为明朝花鸟画的变革做出了巨大的贡献。陈淳擅长花鸟与山水画,最初学习元代绘画,后师从文徵明。他将山水画与花鸟画进行融合,将水墨的绘画技巧用于花鸟画中,花叶的各种形态通过笔墨的干湿浓淡展现出来,简洁又豪放的笔锋勾勒出新一代的花鸟画。与陈淳不同的是徐渭的作品展现出的不是绘画技巧的写意,而是真正意义上的情感表达,通过作品可以看出徐渭所要表达地真实情感。徐渭在绘画中学习了宋代与元代绘画技巧的长处,又借鉴了林良、沈周、陈淳的优势,同时创造出了属于自己的绘画风格^[2]。在徐渭的笔下,所有事物都被他赋予了强烈的生命感,具有与生俱来的高傲和倔强。他的出现使明代花鸟画实现了彻底的翻新,后人将他与陈淳合称为“青藤白阳”。

3 明代花鸟画的特点对当代花鸟画创作的价值

3.1 学习写意手法

写意花鸟画是有过生活感悟和想法之后才能呈现的一种意境,写意花鸟画不仅是绘画技巧,更是作品呈现出的一种人与物合二为一的精神境界。由于花鸟画简单和随意的画法,使绘画者和学习者对写意这种呈现方式有所误解,绘画中往往过

于草率,认为花鸟画随意勾勒就好,没有对绘画内容进行认真地勾勒,只是表面作品,内容仔细观感缺乏毫无深度。因此,通过了解明代花鸟画的相关内容,我们可以得知,写意花鸟画并不是所谓的随意涂鸦,而是通过绘画技巧呈现出的一种方式。在现代花鸟画中,画家还是要多遵循古人的绘画技巧,不管是借物言志还是借物言情,都要让观赏者能够看出画家所要表达的情感是什么,这也正是写意花鸟画的精髓所在。

3.2 学习情感融入

写意绘画更加注重的是技巧,通过观摩作品可以判断此幅画是否为写意的手法。然而,在花鸟画中情感融入比写意绘画更要深入,比如说画家要表达一种喜悦的心情,画中的花叶则是大开大合;但要是表达一种静默的状态,花叶的笔锋走向就会比较统一。作者进行绘画时将自己的主观意识融入作品当中,而不是将主观意识融入技巧当中,这也是情感融入比写意所表达的情感更为深刻的原因。因此,在现代花鸟画的创作中需要多借鉴徐渭的绘画作品,对其进行描摹,从中寻找情感融入最为正确的方式。

3.3 学习意境表达

花鸟画的意境表达是具有一定难度的,这不再是作者通过绘画作品向外界表达情感,而是作品本身就流露出的意境。不懂绘画的观赏者在欣赏花鸟画时,都能清晰地感受到画中的水好像要顺着画纸流淌出来,鸟的鸣叫就在耳畔响起,就连水中的鱼虾都要跃出来一样,这就是真正的意境表达。除了货币价值无法比较,现代花鸟画在意境表达这方面与明代花鸟画相比就相差甚远,这也是现代花鸟画家需要学习和借鉴的关键之处,进而将花鸟画继续发展壮大。

4 结束语

明代花鸟画有着时代的象征,经历过两宋艳丽典雅的风格之后,又经历了元朝的低谷期,最终形成了属于自己时代特色的花鸟画,不仅为花鸟画重振旗鼓,还在宫廷院体中占据了一席之地。以写意为主的明代花鸟画,其最大的特点就是不拘小节,与华丽和色彩相比,其作品更想表达的是画家的心境,这对现代花鸟画产生了深远的影响^[3]。在现代花鸟画创作中,花鸟画家们要多借鉴古人的绘画手法,并创造出自己的绘画特色,使现代花鸟画具有我们这个时代的特色,将花鸟画继续发扬下去。

参考文献

- [1]王璇.中国传统花鸟画的造境艺术及传承[J].四川戏剧,2020(04):47-49.
- [2]包勇.吴门画派对花鸟画的创新与推进[J].艺海,2020(04):42-43.
- [3]李媛,徐雷.明代院体花鸟画的时代性研究[J].美术教育研究,2020(02):22-23.

作者简介:

李峥,山东泰安人,1983年生,2005年毕业于曲阜师范大学,任教于山东服装职业学院艺术与设计系。

立德树人：家庭教育的新命题

全桓宇¹ 任雪琴²

(长江大学教育与体育学院 湖北 荆州 434023)

[摘 要] 家庭教育在子女的成长过程中发挥着潜移默化的作用,而立德树人是家庭教育的首要基本原则。因此,本文指出立德树人的内涵,并认为家庭教育是立德树人的基础和关键,进而在此基础上提出在家庭教育中实现立德树人的有效路径,从而有助于在家庭教育中落实“立德树人”。

[关键词] 立德树人; 德育; 家庭教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1110

古人云:“养不教,父之过。”父母应承担起教育子女的责任。2018年9月10日,习总书记在全国教育大会上指出:“家庭是人生的第一所学校,家长是孩子的第一任老师,要给孩子讲好‘人生第一课’,帮助扣好人生第一粒扣子。”^[1]十九大报告中也强调,要“落实立德树人的根本任务”。充分说明了党和国家高度重视家庭教育,家庭德育已经成为当代社会关注的重点内容。

一、立德树人的内涵

“立德”一词可追溯到《左传》,书中提到“大上有立德,其次有立功。”这段话指出了人生的最高境界是树立德行。“树人”一词在《管子》一书中提及:“终身之计,莫如树人。”它揭示出培养人才的重要性。随着二十一世纪的到来,我们国家已经进入了飞速发展的新时代,“立德树人”被确立为当代教育的根本任务。“立德”就是坚持德育为先,通过正面教育来引导人,塑造优秀品德。“树

人”就是要坚持以人为本,培育孩子成人成才。“人”是发展的核心,家庭教育的根本就是立德树人,它强调育人为本,德育最为关键。我国历来的教育理念就是欲成人,先成才;欲成才,先育德。从哲学的角度出发,二者是辩证统一的,立德成人,树人成才。品德的树立和人才的建设是缺一不可的,这两个方面是相互促进、共同进步的。“德”在“人”的前面,这说明我们培养的是有德行的人,先“为人”然后“成人”。“人无德不立”,因此要育人,先立德。

二、家庭教育是立德树人的基础和关键

良好的思想道德素质是成人的前提,一个人要想立足于社会,必须具备最起码的道德规范与与人相处的基本原则等。这些正是从小在家庭中耳濡目染习得的。家庭是孩子最早接受教育的关键场所,它囊括了孩子生活的方方面面,会影响孩子一生长成的点点滴滴。

立德树人作为家庭教育的出发点和落脚点，教育的内容与方式要服从与服务于立德树人教育。就是要把孩子成为德才兼备、人格卓越的人才，成为对国家对社会有用之人，对子女的教育涉及很多方面，最重要的就是品德的培养，即让子女“学做人”。家庭教育作为国民教育体系中不可分割的组成部分，是立德树人的基础和关键。蔡元培先生说过，“家庭者，人生最初之学校也，一生之品性，所谓百变不离其宗者，大抵胚胎于家庭之中。”^[2]家庭是子女成长的背景和底色，是重要的后天环境，父母是孩子子女的第一任老师也是终身导师。家长在帮助孩子形成正确的价值观以及培养孩子良好道德品质上，具有独特且不可替代的作用。家庭教育的本质就是做人的教育即道德品质的教育，因此，只有深深植根于家庭并且通过家庭教育，才能更好地落实立德树人这一教育根本任务。

三、家庭教育中实现立德树人的路径分析

(一) 树立良好德育观念，承担家长应尽之责

家庭德育是家庭教育的重要组成部分，也是家庭教育的核心内容。^[3]“才者，德之资也；德者，才之帅也。”在“德”与“才”两方面，“才”是德的辅助；“德”是才的统帅，是对才的引导，可以决定人发展的方向盘。有才无德的人很难有所成就。

家长是孩子最熟悉最信赖的人，孩子能否养成健全的人格，家庭教育至关重要，应将德育摆在家庭教育的突出位置。一旦错过了关键期的道德教育的时机，可能会造成不可逆转的后果。家长需要转变教育观念，由“以智育人”转变为“以德育人”。人才的评价标准不仅仅是学习成绩优异，更重要的是品德高尚。德才兼备者才是当今社会所需要的人才。家长除了关注孩子的智力发展之外，还要时刻关注孩子的精神世界，观察分析孩子的品行素质，积极引导孩子形成良好的道德素养，在尊重、理解的基础上对他们进行道德教育，教会他们“做人”。

(二) 重视早期教育，做到“蒙以养正”

家庭作为婴幼儿生活与成长的主要环境与场所，早期教育对他们基本素质的形成具有重要作用，并由此对人产生终生影响。^[4]

“养正于蒙，学之至善也”^[5]。在启蒙阶段，要注重对孩子性格的培养，引导他们的善言、善心和善行，奠定德育基础。对孩子进行早期教育实际就是育德，即

教会儿童基本的道德和规范。孔子云：“少成若天性，习惯如自然”。儿童在幼年期可塑性大，这一时期是儿童个性特征和道德品质形成的关键期，更易养成良好的道德行为。因此家长应抓住这个关键期，以正确、积极的方式教育蒙童，培养孩子良好的行为习惯，实现“蒙以养正”。

(三) 培育良好家风，营造良好德育环境

家风是一个家庭的精神面貌，是家庭成员价值取向、行为方式等的综合体现。^[6]“教者，效也。上为之，下效之。”；其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。可见，“身教”的力量重于“言传”。家长若是坐姿不端正的话，则很难要求孩子“坐如钟，站如松”；家长若是有不良习性，是很难要求孩子具备良好道德品质的。父母只有以身作则，孩子才可能形成健康的思想，文明的举止和良好的品质。俗话说：“有其父，必有其子”。这主要是长期耳濡目染的结果，父母的生活作风和习惯等个性特征，会潜移默化地影响孩子。尤其是父母的三观、道德行为和为人处世，一旦被孩子认可并接受，则难以改变。所以家长要以身作则，给孩子树立好榜样，培育良好家风，创造良好的德育环境。

总之，家庭教育是一生的教育，是实现立德树人这一根本任务的第一站，是孩子和家长共同成长的过程。德育只有牢牢扎根于家庭，通过健康的家庭教育，孩子才能根深叶茂、茁壮成长，全面发展。

参考文献

- [1] 邓佐君.《家庭教育》[M].福建教育出版社 1995.
 - [2] 尉晓晨.德育在家庭教育中的缺失及对策研究[D].石家庄:河北经贸大学, 2014: 8.
 - [3] 罗义铭.重视早期家庭教育,促进儿童健康发展[J].亚太教育, 2016(16): 286.
 - [4] 程颐.周易程氏传[M].北京:中华书局, 2016: 21.
 - [5] 郭颖.家风:青少年道德品质的基石[J].中学政治教学参考, 2019(18): 65-67.
- 作者简介:
全桓宇, 1998, 女, 汉族, 湖北荆门, 硕士研究生, 课程与教学论。

如何培养农村小学生的自主学习能力

姜昆池

(岫岩满族自治县石灰窑镇龙宝峪小学 辽宁 鞍山 114300)

【摘要】在教学过程中，学生知识的获得，必须通过学生积极思考和实践活动，必须激发学生在学习过程中的积极性、主动性和独立性。因此，把课堂还给学生，把学习的主动权交给学生，让学生自主学习，给学生充分的学习时间，放手让学生自主学习，创设自学的“气氛”，让学生的学习主动性得到充分的发挥，这是培养学生自学能力的主渠道。

【关键词】小学生；自主学习能力；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1111

一、提供给学生“学”的方法，培养学生的创新能力

灵活把握教育教学思想。“因材施教”“授人以渔”“潜移默化”“举一反三”“开而弗达”“罕譬而喻”，提供给学生学的方法，犹如交给学生打开知识大门的钥匙。学生掌握了方法，才能真正把握学习的主动权，真正属于学习主体位置。学生的创新意识，只有在自主探索问题与解决问题的过程中才能得到培养。因此，教学时应从学生的年龄特点和认知特点出发，留给学生足够的探索空间，让学生通过预习、质疑等具体活动提高创新能力。

(一) 指导预习。自主学习的预习，贵在独立性，是学生独立获取基本知识的重要一环。指导预习按“扶—放”原则，起先可设置“导学提纲”以设计一系列问题的形式，在“学什么”“怎样学”两方面加以引导。如教学“除数是整数的小数除法”我设计以下导学提纲：①“除数是整数的小数除法”与“整数除法”有什么异同点②“除数是整数的小数除法”商的小数怎样确定③除到被除数末尾仍有余数怎么办这样坚持训练并将预习要求，读书方法适时渗透，当学生对如何预习有一定的实践后，提纲逐步精简，最终让学生丢掉“导学提纲”的拐杖，走上自学的道路。

(二) 鼓励学生独立思考，勇于质疑解难。有的学生由于受知识年龄等限制；有的胆小不敢质疑解难；有的满足于知半解，不愿质疑解难，所以我们要创设条件，努力营造氛围激发学生质疑解难，教师要善于灵活地向学生提出探索性问题。

二、提供讨论交流的机会，培养交际能力

为学生提供畅所欲言，各抒己见的机会，能有效地培养学生的交际能力。引导学生自主学习，教师首先要给学生创设一个民主、平等、和谐的环境，让学生充满自信。我在教学中，经常设计小组讨论，全班交流的环节，让学生做学习的主人，充分表示自己的思维方法及过程，揭示知识规律和解决问题。这样，加强了学生之间的交往和沟通，促进相互了解，促进不断反思自己的思考过程，同时对其他同学的思路进行分析思考作出自己的判断，这种活动不仅锻炼同学们的交际能力，也增强了他的生活实践能力，这也是一种合作学习，这种合作学习给每个学生提供了表现自己的机会，不仅使自己对知识理解更丰富、全面，而且充分放飞了自己想象力，使能力得到提高，同时也培养了学生之间团结友爱，互助合作的精神。

三、提供良好的学习氛围，激发自主学习的兴趣

教师在课堂上创造轻松、愉快的学习氛围，能使学生情绪高昂，思维活跃，学习兴趣和信心倍增，智力活跃，接受能力强。

教学中，教师应积极地为学创设十种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励从而主动学习：①设疑布难，激发学生好奇心；②巧设悬念，激发学生探知的迫切欲望；③创设情境，使学生自然产生求知的心理冲动。如：教“正比例”时教师领学生到操场，问：现有一根米尺，要量出旗杆的高度，怎样测量根据旗杆的影子长也能算出旗杆的高度，影子和旗杆有怎样的关系此后，让学生量出几种不同的杆长和各自影长，进一步研究杆高和影长的关系，进而引出“正比例”的概念。

生动的表演能营造愉快的学习氛围，激励学生主动参与，激发浓厚的学习兴趣。如教学“认识人民币”时最后的练习可创设“售货员”与“顾客”的表演：一位学生扮售货员出示一根铅笔售价为2角7分，其余学生当顾客，谁先准备好付钱的方法，铅笔就卖给谁。在有趣的买卖实践活动中，把认识和使用人民币有机结合起来，又培养了学生思维活动的灵活性。

四、提供动手操作的机会，发挥学生的主体作用

把课堂还给学生，就要让学生在课堂上有独立思考的时间，在教学过程中，放手让学生通过自己操作、实验、想象，可以让学生在主动的探索过程中发挥学生的主体作用。如在学习10的组成时，教师为学生准备了10个扣子，要求学生先数一数有几个扣子，再把扣子分成两部分摆一摆有几种方法，引导学生在操作中探索，发现10的组成的不同摆法。

总之，在课堂上，善于利用教材，灵活运用各种有效的教学方法，激发学生的学习兴趣，把自主权交给学生，真正达到培养学生自主学习的能力。

参考文献

- [1] 李秀敏.小学数学教学中培养学生自主学习能力的策略探究[J].才智, 2019(13): 109.
- [2] 赵小萍.小学数学学生自主学习能力培养策略[J].中国农村教育, 2019(11): 78-79.