

核心素养视阈下的小学语文课堂教学策略研究

王小芳

(甘肃省宕昌县上墩小学 甘肃 陇南 748500)

[摘要] 新课标指出,要将学生培养成综合能力全面的人才,要面向全体学生,做好学生核心素养引导,使学生具备语文基本素养、核心涵养。小学阶段是学生人生成长过程中,最关键、最重要的阶段,正因如此,小学语文教育才需要高度重视核心素养的培养,做好教学方法优化、教学策略调整,这对学生今后的发展与成长来说意义重大。

[关键词] 核心素养;小学语文;课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1063

前言

现代教育需要顺应时代潮流,做好对现代教育理念的学习,提高教育有效性,把握教育追求,只有这样才能够最大化教学效益。现代社会需要的是创新人才、具备自学能力、终身学习素质的优质人才。教师一定要平衡好学生和教育的关系,把握学生条件,处理教育追求。教育要契合学生的发展规律、成长规律,才能够培养出对社会有用、有价值的人才。

一、语文核心素养内涵

在日常教育中,修养、素养是很重要的品质体现。教育包括教与育两个部分。我国教育界普遍认为,人之初性本善,之所以要开展教育,为的是更好的引导,让学生能够展现自己的素养价值、天真善良一面。教育能够让人更好的适应社会,成为对社会有帮助、有价值的人才^[1]。

核心素养教育的目的就是培养学生成为对社会有用,具备社会适应能力、自主学习意识的优秀人才。要具备可持续发展素质,能够更好的适应社会、适应发展。

二、现阶段小学语文教育情况

语文教育中,一定要做好对多种教学技术的合理使用,秉承规范、互动、平等、自然的原则开展教学。不过现如今这些方法并没有得到充分应用,不少教师形式主义严重,教学方法十分守旧,并没有很好的落实素质教育追求。

(一) 学生特性突出

小学教育对象是6至12岁期间的学生,该阶段学生意识懵懂,具备一定判断能力,有着良好的记忆力。不过该阶段的学生不具备学习态度,没有学习想法和追求^[2]。这是需要注意的问题。教师教学中需要突出和体现学生的优势,并且教师还要明白语文教育不仅有着文化教育作用,还有工具教育价值。也就是说教师还要在课堂上将平等相处、遵守交通安全、关注食品安全作为语文教育目标。展现语文教育定位作用。小学生大多没有良好的自制力,长时间的课程教学无法吸引学生注意力。课堂进行到一半就有可能出现秩序开始混乱的现象。对于不同学生,教师需要用不同的教学管理方法,合理分配教育资源,平衡知识、乐趣、纪律关系,才能够保障教学有效性。

(二) 部分教师素质较差

国内教师缺口非常大,这使得数量稀缺的教师资源中,很难出现足够多的优秀小学语文教师。不少教师教学中,并不能体现自己的专业性。有些教师甚至自己都不明白一些课文当中的字词意思。学生在看到这种情况以后,显然无法信服教师。有些地区因为缺少足够的教师资源,很多教师身兼数职。但一个人显然并不能掌握这么多的专业知识。教师所扮演的角色十分特殊,如果教师自身对知识都心存疑惑,自然无法帮助学生更好的学习与成长。而目前很多语文教师不仅平翘舌不分,甚至无法体现教育的创新追求。课堂提问过于细节,师生大把时间放在了无用化互动^[3]。并没有很好的发挥提问引导、启发作用。

三、核心素养培养视角下的小学语文教育优化方法

(一) 关注核心素养做好教学优化设计

教学设计绝不能流于形式。教师要体现出课堂教育价值。教师要意识到,核

心素养的关键就是人。小学语文教育不应该陷入深、重、难的怪圈。教师作为成年人,有着更丰富的阅历。教师教学需要转换立场,应当设想如果自己是小学生,是否会在学习充满兴趣。小学语文不要出现被动状态和千篇一律情况。教师要做到融会贯通,体现教育创新性追求。不同学生的思想方式是不一样的,学生的感悟能力也大不相同。教师备课的时候一定要根据学生情况做针对性备课。教育的对象和主体目标是学生,教师需要体现以生为本。因材施教中,要深入每一个学生当中,感受学生特点与进步。给学生不同角度的指正和鼓励,有效开发学生核心素养。如学习《去年的树》一课,考虑到小学生年龄小,枯燥乏味的方法无法吸引学生兴趣,那么教师就可以用情境课堂。教师可以先用模拟的方法,让学生扮演各种动物、植物角色,要求学生表现出这些动植物的特色。学生看到这种学习方法,表现出了浓厚的积极性和学习兴趣。随后,教师引导学生,如果自己最好的朋友跟自己约定,希望明年再相见的时候给自己唱一首歌,大家愿意吗。通过这种导入形式,将课堂内容导入,引起学生情感共鸣,随后学生就会在学习中,表现出浓厚且积极的学习热情、学习态度。学生能够自行思考、自行分析,自行搜集知识点,核心素养品质得到了确切的加强

(二) 提高基础知识重视度

学习语文知识需要做好基础知识的巩固,具备了扎实的基础知识以后,学生在学习中才能够迸发创新精神创新意识。因为小学阶段学生存在水平参差不齐的问题,所以教学中,教师一定要做好基础知识指导和传授。课程教学过程的设计应当将重心放在基础知识,选择合适的教学方法、学习策略。小组合作是一种很不错的尝试。在小组合作中,学生彼此分享思路和学习经验,并且能够互相补足对方的弱点。增加双方了解,培养合作意识和学习能力。如学习《小英雄雨来》一课的时候,教师就可以选择小组合作学习方法。先将学生分为多个小组,随后下发任务:为什么要称雨来为小英雄,雨来做了什么,影响是什么。学生随后以组为单位,纷纷去搜集材料,有的学生搜集了课文背景,有的学生去寻找了历史知识,日本军队的残酷暴行。还有学生对课文反复阅读,总结了对课文的内容理解。每个学生都在自行学习中掌握了自学方法,随后在和其他同组成员交流中,丰富了对文章的理解,背景的了解。最后教师要做好学生知识点和问题的总结,让全班同学加入基础知识讨论,增加学生视野面和知识点理解深度。全面培养学生的自学意识、合作素质、团队适应能力。

结语

现代社会需要具备核心素养品质的优秀人才,核心素养包括的内容众多,但总结起来无非就是社会适应力和终身学习意识。教师要做好学生这些素养、品质的开发,让学生成为社会有用人才,助力我国社会稳定、和谐发展。

参考文献

- [1]徐文静.小学语文学科“核心素养”的内涵及实现途径[J].小学教学研究,2019(33):54-56.
- [2]韩晓芸,孟子博.语文核心素养培养与小学语文阅读教学[J].文教资料,2019(33):60-61.

小学语文低年级看图写话教学方法探究

杨欣婷

(茂名市光华小学 广东 茂名 525000)

[摘要] 小学低年级语文教学中,看图写话是很关键的一个环节。它可以锻炼和提高学生的语言表达和写作能力,为以后的写作打下基础。我们一直都很关注小学一二年级的看图写话教学,但很多时候还是收效甚微。本文从小学一二年级的看图写话现状入手,探讨课堂看图写话教学的方法,以及在实践中的运用。

[关键词] 写作现状;原因分析;看图写话;教学方法;课堂实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1064

重视生字词学习,忽视或是缺少写话训练是现阶段低年级的语文教学的一大问题。学生识字量与日俱增,却写不出通顺的句子。那么当学生升上中年级,自然无法写出成篇流畅的文章。因此,在学生看图写话能力的提高上进行训练,为中高年级的写作做好准备,是低年级语文教学的不容忽视的重要任务。

一、小学低年级学生看图写话写作现状

1、学生写话兴趣不高

看图写话实际上是一种书面写作。对于学生来说写作是一件棘手的事情,学生大多有逃避畏难的情绪。给出一张图片,学生就要透过画面去了解图片中的故事,还要准确抓住图片所表达的中心主题,对于低年级小学生来说,这一点都不简单。所以,学生提不起对看图写话的兴趣。

2、学生对图片理解不深入

小学一二年级学生缺少对周边事物的观察,抽象事物也不明白为何物。小孩子天生就是直观性比较强,以此感知世界,但是观察逻辑思维能力较差。在看图写话时,顺序,图片内容等都搞不太明白,即使看懂了,表达上也有问题,不够全面具体。

3、标点使用不正确

于大多数一二年级小学生而言,正确使用标点符号并不是一件简单的事。通篇都不加标点,或者加了也只是只使用逗号,最后才用句号。对于人物对话中的冒号,双引号等更是难以区分使用,在一句话中不知道在哪里加入标点符号。

4、语言表达不准确

在客观上,一、二年级小学生毕竟还小,经历尚浅,生活体验不多,所以语言积累会少。在进行看图写话时,他们可能无法完整表达一个句子,通顺更是无从谈起。更有的只是根据题目的问题提示,采取一问一答的形式来写作,像是做数学题一样,问什么答什么,句子之间没有连贯性,缺乏文学色彩和个性。

二、现状原因分析

1、教学目标要求定位不准

其实也存在部分教师对新课标的要求不甚了解,对课标规定的要求与精神没有通读理解。在教学设计上也只是注重对某一张图片的问题解决,而难以能够进行全盘把握,真正把意培养与提高学生的看图写话能力落到实处。

2、教师评价用语的缺乏与单调

在教学活动中,写话困难的学生容易被忽视,认为是由于他们自身原因造成。而教师的评价对他们也是有影响的。多给他们鼓励,放大闪光点,少给一点平淡无味,千篇一律的评语。一刀切的评价无法发挥出教师的指导作用。循环往复,学生会失去对看图写话的兴趣。

3、教师教学方法陈旧,缺乏创新

在教学方式上,因循守旧,填鸭式讲解,再设定框架让学生按标准写作。这对学生的发散性思维有一定的局限,限制了他们的想象,学生也很难从实质上获得训练。

三、教学方法探究和课堂实践

1、学会观察,提高观察能力

低年级学生在看图时容易找不好重点,非重点的事物总是占据上风。观察有时毫无章法的,教师要及时发挥引导作用,多运用这些图画,引导他们去观察,培养其观察能力。如在观察图画《不要摘》中,学生们学了《找春天》一文,也开展了找春天室外活动。学生会发现小女孩的手,妈妈的手这些细节,再代入自己,联系图意,学生就能找到这幅图所表达的意思。有一位学生在文中写道:春天是个美丽的季节,小花、小草都来凑热闹。你看,它们在公园里开心地绽放着,多美丽啊!小红和妈妈去公园玩。她被这可爱的小花小草吸引,停住了脚步。她不由自主地慢慢把手伸向了小花。妈妈看见了,忙阻拦说:“不能摘!不能摘!花是开给大家看

的!”小红听了,忙把手缩了回来……这是多么纯真心灵的表白啊!引导学生深入观察,使其有不同的新发现新收获。

2、从图入手,让学生展开想象的翅膀

“想”是看图写话的灵魂。“想”分为两个层次:一是联想,指老师提出的问题怎样回答;二是指想象。展开想象是在思考的基础上进行的,通过教师设置的问题引导。还可以通过提问来引导学生进行相关联想,如《过河》一图,可以启发学生观察图上的小兔子的表情,想想它的心情变化,它会说些什么……指导学生想象画面外的情境,比如角色的语言对话,事情的发展经过和结果等。每一个学生的想象世界都是珍贵的,需要我们去鼓励和珍惜。而让他们的想象世界更加丰富多彩,离不开积极的语言鼓励,和适当地引导。

3、加强看图写话训练

新课标要求低年级小学生能够做到对周围事物留心观察,将想象的事、对周边事物的认知以及想说的话书写出来。如《小公鸡和小鸭子》中,它们一起捉虫,游泳的图画就可以进行看图写话训练。这样可以提高学生对文章的了解,还可以提高学生的表达能力。

4、想方设法培养和提高学生看图写话的兴趣

写话兴趣的培养,需要一个长期训练的过程。我每周都会给他们上写作课,通过轻松的游戏导入,用他们感兴趣的题材图片进行看图写话,让他们有话想说。假以时日,学生的写话取得一定程度的进步,写作兴趣也逐渐得到提高。

“兴趣是最好的老师。”激发起学生的兴趣和表现欲,让他们在学习中得到成就感和喜悦感,学生才会对“看图写话”产生兴趣,由心而发感到快乐。再加以方法步骤的习得,如此,看图写话教学才会落到实处,才有可能变得自然而然,为学生升上高年级的习作夯实基础。

参考文献

- [1]林采菱.利用看图写话教学提高小学生语言表达能力[J].学周刊.2014
- [2]姚颖.小学低年级语文写话教学研究[J].读与写.2014
- [3]陶艳菲.小学低年级语文写话教学研究[J].读与写.2014
- [4]姚颖.石瑜.小学低年级学生语言表达能力水平测试实证分析[J].语言文字应用.2013

试析邵阳市博物馆典藏文物“宝庆元宝”的收藏价值探究

李中美

(邵阳市博物馆 湖南 邵阳 422000)

【摘要】博物馆不仅仅是收藏珍贵文物和研究历史发展的场所,更是传播科学知识、进行思想道德教育、丰富人民群众文化生活的重要场所。每一件文物都有一个故事,宝庆元宝的发现,填补了南宋理宗皇帝在邵阳的这一段历史,也解密了“宝庆”的由来。

【关键词】博物馆;征集;捐献;探价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1065

引言

邵阳历史悠久,文化源远流长,邵阳市志记载:邵阳已有2500多年的历史,早在新石器时期就有先民在此栖息繁衍生息,至楚王族白善,首先在此筑城,当时称为白公城;西汉初,始置昭陵县;吴宝鼎元年,分零陵郡北部都尉辖地置昭陵郡,治今城区,为境内建郡之始;西晋太康元年,武帝司马炎因避其父司马昭之讳,改昭陵郡为邵陵郡,改昭陵县、昭阳县为邵陵县、邵阳县,“邵”之名由此始;南宋理宗赵昀曾在邵阳做防御使,其做皇帝后改年号为“宝庆”,邵州府升为宝庆府,用来纪念自己的潜龙之地,因此邵阳又被称为“宝庆”。

一、邵阳市博物馆“宝庆元宝”的由来

在众多的文物征集当中,比较突出的是2019年5月18日国际博物馆日当天,邵阳市博物馆举行文物征集活动及颁发无偿捐赠收藏证书仪式,迎来了众多文物捐献者和出售者,其中最为突出的是大祥区收藏协会朱安清会长无偿捐献的“宝庆元宝”。

据朱安清会长介绍,这枚铜钱是邵阳文物商店出售出来的。1991年,朱会长在邵阳市青龙桥附近,组织成立(古玩)收藏市场。某日,一位文物队的工作人员来到收藏市场,说邵阳市文物商店有大量古铜钱出售,大家得到消息,都想买,但在那个年代大家资金不足,最后由监理所的朱宝林先生全部买了下来,那时,收藏市场沸腾了,大家纷纷来到朱宝林家中,以十元一斤的价格抢购铜钱,你十斤我十斤纷纷抢购,朱安清先生购买了50斤。买到铜钱,大家热情高涨,来到家中,开始对铜钱进行清理,他首先用刷子把铜钱一个一个刷洗干净,再用开水煮,经过多次洗刷,少数铜钱渐渐恢复原貌,就这样在近千斤铜钱里面,朱会长竟无意间得到了一枚“宝庆元宝”,顿时震惊了整个收藏市场,近30年来很少再见到其真面目。

二、邵阳市博物馆征集“宝庆元宝”的过程

2017年元月22日,邵阳市博物馆正式向市民开放。开馆以来,每天都是人山人海,触动了整个邵阳市。

邵阳市博物馆文物少,文物征集成了我馆首要的工作,可是征集文物资金短缺,我馆典藏部和文物保护部深知责任重大,在胡海馆长的带领下我馆开始面向社会征集文物,我们首先找到各收藏协会,发动各位收藏家自愿捐献,并与2017年8月组织了一次全市范围内文物捐赠活动,在社会收藏家与爱心人士的支持下此次活动取得圆满成功,共征得文物56件。

2018年5月18日,邵阳市博物馆举行第二次文物捐献活动,此次吸引了众多文物捐献者和爱好收藏文物的人士,大家都愿意捐献宝贝给国家。朱安清会长当场捐了好几件文物,还带动了收藏界的收藏家一起捐献宝贝,此次共征得文物375件。

经统计,朱会长自愿捐献的这枚“宝庆元宝”是邵阳市博物馆现存仅有一枚宝庆元宝。



宝庆元宝正面

宝庆元宝背面

三、“宝庆元宝”历史溯源及收藏价值探究

宝庆元宝,中国古代钱币之一,南宋理宗皇帝赵昀曾封为邵州防御使,对邵阳赞誉有加。登基后年号为“宝庆”(1225年),为纪念自己的潜龙之地,将邵州府升为宝庆府。因此邵阳又被称为“宝庆”。宝庆元宝(公元1225年--1227年)铸造,此钱为铁钱,分小平、折三,两种,钱背纪年纪监(或作月文)此次捐赠的这枚铁钱为定三,据《宋史·理宗本纪》记载,宝庆元年七月,乙酉。诏行大宋元宝钱,宝庆元宝铸于此诏令下达之前的宝庆元年(1225)至七月间,因铸期短,存世量不大,比较珍稀^[2]。

这枚宝庆元宝正面文为“宝庆元宝”四个字,背面文为“定三”字,钱面文字以楷书书体,面文为从上而右而下而左旋读,其书相规矩端正,用笔自然流畅,笔画横直竖立,本品铸制铸体规整,厚薄适中,直径3.3cm、重11.3克,经邵阳鉴定委员会专家鉴定为国家三级文物。

2018年4月25日,湖南经视“真相大追击”让馆藏文物活起来,“解读湖湘文化记忆密码,爱上博物馆,探寻湖南珍宝背后故事”这个栏目专门报道了宝庆元宝。

宝庆元宝的收藏,填补了宝庆元宝在邵阳这段历史的空缺(南宋理宗皇帝在宝庆府的这段历史);也揭示了理宗皇帝对宝庆府的怀念和崇敬,宝庆元宝不仅具有一定的历史意义,而且收藏价值极高。

参考文献

- [1]屠善治.题南宋宝庆元宝背汉月小平铁母钱[J].中国钱币,2015(03):50+4.