

满足培养学生的创造性思维的需求。最后就是中职院校的学生本身的能力也十分有限,虽然中职学生的思维比较活跃,有一定的创造性思维的基础,但是这些学生由于之前的学习经历,文化课方面的劣势造就了他们比较严重的自卑厌学心理,因此,想要调动他们的创造性思维并非易事。

综观中职美术教学中创造性思维培养的现状,深究其原因,主要就是在学校教师和教师没有从根本上重视起来创造性思维的培养。一直以来所谓的重视只是流于表面,没有落实到行动上来。另一方面,学生自身的自卑心理为自己设定了限制,这也是创造性思维培养过程中面临的致命问题,需要教师正确引导,帮助这些中学生打破思维壁垒。

三、中职美术教学中创新型思维培养的具体策略

首先,强化学校以及美术教师对于创造性思维的重视,才是中职美术教学中创造性思维培养的基础和前提。一方面,学校对于培养创造性思维应该给予重要的支持,为美术教学中创造性思维的培养提供必要的硬件准备,这才谈得上足够的重视。另一方面,就美术教师而言,创造性思维对于美术的重要性,美术教师应该是深有体会的,因此只要美术教师在教学中真正重视学生的进步和成长,必然能为学生的创造性思维的培养提供一定的助力。

其次,在学校和教师对创造性思维的培养予以高度重视之后,将思想上的重视落实到行动中才是关键。学校和教师重视创造力的培养还远远不够,更应该将这种重视落实到行动中去,一方面就是学校准备相应的硬件设施,教师提升自己的专业素养,根据学生的实际情况给予恰当的帮助。另一方面,创造性思维的培养需要有一定的规划,按部就班地进行。因为创造性思维的培养不可能一蹴而就,学校和教师应该充分发挥其引导作用,根据学生的实际情况,制定详细的培养计划和培养方案,并在教学中一步一步落实。

最后,建立科学合理的创造性思维评价机制,是中职美术教学中创造性思维培养的必要条件。创造性思维的评价不能再通过简单的作业和考试来进行评价了,而

且评价的标准也不能固定不变。一方面,关注创造性思维培养的美术教学评价应该重视学生的能力而不是知识,应该重视实践能力而不是单一的理论水平。此外,关注创造性思维培养的美术教学考核应该是灵活的而非一成不变的。尤其值得一提的是,创造性思维培养过程中应该融入分层教学的思想,毕竟学生与学生之间的能力也是有一定差异的,因此在制定评价标准时应该考虑到学生的能力,既要保证少数优秀的学生能够得到应有的发展,同时也要兼顾大部分学生的创造性思维的培养,适当降低标准。

结束语

总而言之,创造性思维的培养对于中职美术专业的学生来说,有着非常重要的意义。但由于各种客观条件的限制,中职美术教学中在培养学生的创造性思维的过程中遇到了诸多困难。为此,不仅应该进一步强化学校 and 美术教师对于创造性思维的重视,而且应该将学校和教师对于创造性思维的重视尽快落实到行动中去,此外,建立科学合理的创造性思维培养的评价机制也是中职院校美术教学中培养创造性思维所必备的条件。

参考文献

- [1]程振诚.美术教学中培养学生创造性思维的途径分析[J].美术教育研究,2019(12):100-101.
- [2]简萍.中职美术教学中学生创新思维的培养[J].西部素质教育,2018,4(15):69-70.
- [3]李岩.试论如何在美术设计教学中培养学生的创造性思维[J].课程教育研究,2017(35):207-208.
- [4]王琪.中职美术教学中对学生创新能力的培养分析[J].现代交际,2016(15):122.
- [5]纪晓娜.让图形动起来——中职美术教学中创造性思维的培养[D].河北师范大学,2013.

中职《电工基础及技能》教学策略浅谈

古德明

(四川省阆中江南高级职业中学 637400)

摘要经调查结果显示,目前多数中职学生对于《电工基础及技能》这门学科抵触心理较强,原因无非就是内容多且复杂,学习兴趣不高,知识不够有吸引力。本文将就这些问题具体阐述,在实际教学过程中,教师和学生应该如何找准自己的位置,面对所学知识应该讲究哪些技巧,如何在愉快的环境下将知识牢固地掌握,如何将所学知识应用于实践,如何能够和其他学科相互连接等。让学生能够在学习中养成良好的学习习惯,为今后的学习打下坚实的基础。

关键词电工基础及技能;中职;教学策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.397

中职院校是国家培养一线技术人员的重要基地,是学生掌握技能、走向社会的关键桥梁。在往些年,国家的大学还没有很普遍,中职是大多数学生选择的一个方向,学生的质量和综合素质都是较好的水平;但随着各种大学的增多,中职学校转变为很多未参加中考或中考成绩不理想的学生的选择,也因此,学生的综合素质越来越差,教学难度也随之增加。但是,作为教师,一定要学会找到合理高效的方式,因材施教,为学生前途做好铺垫。

一、激发学生的学习兴趣

俗话说得好,兴趣是最好的老师。学生在学习阶段,兴趣是十分重要的,对于学生来说,如果对于所学科目和所涉及的领域十分感兴趣,那么学习起来就不会感到十分枯燥,自然而然就会享受在学习的整个过程中。但是,兴趣不是与生俱来的,很多时候,学生的兴趣是需要靠教师的积极引导和耐心培养出来的。那么,在实际教学中,教师应该如何培养学生的兴趣呢?我个人看来,作为一名从事电工专业教学的教师来说,自己首先就要做到勤动脑筋、勤动手,学会创设生动丰富的教学情境来为学生营造学习气氛。在引入新课题、开设新篇章时,要学会发挥想象力,让学生通过导入对本节内容产生兴趣,中职的学生并非不聪明,大多数时候还是对所学内容不感兴趣,久而久之成绩落后,对于自己的信心也大大减弱,甚至害怕学习。教师如果能做到改变学生惧怕学习的心理,学生成功的概率也就大大提高了。

例如,在教学课程开设之前,教师可以设计一个简单的小实验,制作一个电路小组合,然后由串并联线路组合而成,从中教师设计多个电路开关,然后让学生闭合各个开关按钮,观察实验中的现象,学生会发现,闭合不同线路的开关小灯泡的状态都会有所不同,然后教师可以让同学回想生活中的片段:“自己家中是否有双开关的电灯?路边的小串灯内部是如何存在的?为什么小串灯总会有一串都不亮的情况,并且损坏率较高呢?”引出学生的思考后,教师可以告诉学生,这只是生活中的一笑部分现象,我们实际生活中会遇见更多的情景,这些都是和我们即将要学习的电工基础有关系。学生随着老师的思路,会慢慢发现学科的特色和趣味性,教师一定要有耐心,帮助学生培养兴趣,这样才会在今后的教学中更加省力且高效。

二、创设教学情境,引发学生思考

《电工基础及技能》是一门理科,对于学生来说,理解是最关键的,理科的思维是要讲所学的知识能够灵活运用于实际生活中,单纯地记忆是不能将所学知识吃透的。因此,在学习过程中,学生更应该做到的是将所学知识理解透彻,明白所介绍到的各个地方的构造和原理。在实际教学过程中,教师要学会在合适的时机创设教学情境,让学生体会到其中的奥秘,并能够积极思考。抓住学生心理,在学生兴趣点上鼓励学生积极思考,循序渐进,由浅入深。

例如,在学习“电磁感应现象”一节时,教师可以在学习完基础知识后提出问题:既然我们发现电能能够产生磁场,那么磁能可以产生电吗?提出问题后一定会引发学生思考,紧接着,教师可以设计合适的实验内容供学生观察并记录实验结果,这样学生就会感受到差别,教师在此时可以继续进行矛盾制造式提问:我们通过实验可以观察到灵敏电流的指针发生了偏转,这说明了什么呢?将磁铁插入线圈内后,线圈中会产生什么物质,发生怎样的变化呢?将磁铁插入线圈内后,线圈内也有磁通量,但是为什么没有电流产生呢?线圈回路中产生的电流是由于磁铁和线圈的相对运动还是线圈内的磁通量变化呢?教师将所学内容拆分成若干个小问题,引导学生一步步思考,这样要比学生直接接受所有知识、没有经过自己大脑的思考,达到的效果好很多。

三、创立信心,激发潜能

很多学生甚至家长和老师都认为,学生上中职学校就是为了混个文凭,学不学习无所谓,并且中职的学生学不好。这些观念都是错误的,任何地方都会有好学生,来到了中职学校一样可以通过自己的努力学会新的知识和技能。教师在教学过程中,一定要学会鼓励学生,奖惩制度落实好,遇见表现比较好的学生,成绩优异或进步较大的学生,要学会予以鼓励和嘉奖,这样学生在今后的学习中才会更有动力,学生会认为自己的努力是可以换来汇报的,要让学生认为自己是可以被肯定的。其他学生在看到受嘉奖的学生时,自然会产生羡慕的心理,大多数会更加努力,想象自己下一次也会受到奖励,学习起来也会更加用心。

另外,在遇见动手能力较强的知识章节时,教师可以让学生小组合作,以实验的形式展现,各小组成员分工合作,共同创设实验、完成实验并总结实验,这样学生对于学习的参与度是十分高的,学生会感受到自己是学习的主人,会将更多的时间用来思考学习的内容,总结自己在本次试验中的长处与不足,在今后的学习过程中也会尽量避免。这对于学生的整个学习人生路都是有辅助的。

总的来说,中职阶段《电工基础及技能》虽然是一门十分抽象且复杂的科目,但是只要注重方法,在整个教学阶段可以突破的教育方式还是很多的,教师和学生要学会积极配合、注重合作,让学生养成独立思考、科学严谨的学习态度。

参考文献

- [1]王蕊.浅谈中职院校《电工基础与技能》课程一体化教学改革的探讨[J].科技风,2020(07):86.
- [2]覃琳,张志勇.中职电工基础与技能课程教学剖析——以“基尔霍夫定律”为例[J].现代职业教育,2019(10):84-85.
- [3]张冬.基于学生求职就业的中职电工基础教学优化关键点[J].现代职业教育,2019(04):96-97.