

关于高中美术特长生课程管理和教学方法的研究

张乃娇

(江西省九江市武宁县第一中学 江西 九江 332300)

[摘要]在我国高中的教育教学中,除了有着普通的高考生,还存在着艺考生。近年来,许多高中纷纷开设美术特长班,高中美术特长生这一群体迅速扩大。由于美术生和普通高中生存在明显的差异,教师需要有针对性地安排与规划美术生的培养和管理方式。结合当今美术生的具体学习情况,教师可从学生的课程管理和教学方法上,制订具体的改进措施。基于此,本文章对高中美术特长生课程管理和教学方法进行探讨,以供相关从业人员参考。

[关键词]高中;美术特长生;课程管理;教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.444

引言

美术生的高考文化课与专业课均达到规定的分数线,加上美术生的美术基础良莠不齐,有的甚至是从零开始,学习任务比文化生更繁重。这样的情况下就应该采取更好的教学方式,提高学生学习和积极性。

一、高中美术特长生的课程管理

在开设针对美术生的文化课程时,教师应当合理安排好学习进度,使其不受学校正常教学进度的影响,并在周末教学删减了繁、难、偏、旧知识的文化课程内容,使美术生打好文化知识基础。文化知识教学应在高二下学期结束,然后在高三的九月、十月、十一月集中复习,到第二年的三月、四月、五月再进行整体的总复习,循序渐进,目标明确。对于美术专业知识教学,教师应在高一教完所有理论知识,并进行相应的规范化实践,高二开展临摹、写生,高三开展绘画默写,逐步提高美术生的绘画技巧。

二、改善美术课堂的建设

在课堂安排上要因专业而异,如素描专业就可以开放雕塑课,通过学生亲自写生实践,把具体事物从二维空间转化为三维空间,然后进一步认识二维空间与三维空间之间的转换关系,通过这种训练可以让学生快速认识和熟记结构在画面表达中的重要性;再如高中速写课,则是如何把一个三维的具体事物转换到二维空间里去,让学生通过写生认识到造型和比例在画面中的关键性,潜移默化地让学生把造型意识贯穿到课堂学习当中,而不应该用高考美术套路的思想,去固定模特、固定光源、固定角度,这样概念的教学方法培养出来的学生观察方法注定也是不准确和不科学的,反而可以随时随地去画,去训练自己的造型能力;同时可以给高考班提供平板电脑进行辅助色彩训练,培训简单的ps颜色搭配,因为在高中认识色彩关系并不充分,这对于美术学习的新生来说,上来就讲色彩这个概念,他们会很生疏,难以理解,更不用说去画,无非也是用素描知识来画色彩,这会导致学生忽略色彩理论知识,因此可以用ps课进行色彩知识的训练,既简单又高效地解决问题。

三、增强课堂内容的丰富性

为了有效落实高中美术教育改革要求,必须以美术教学质量和培养学生综合素质为前提,将艺术与文化有效地结合在一起。也要注意各种教学资源,用长远的眼光去开发利用,全面发展教育资源。教师在课堂传授的过程中针对一些问题和学生讨论,进一步完善和评估教学内容,并根据教育的实际情况适当增加教学内容,使

之丰富有趣。在全新课程改革中,老师的教育方式、内容以及教学目标等各方面都已经加强,同时也提高了对美术教师的要求。但是,对于现有阶段的高中美术老师来说,他们的整体素质不是很高。对于新事物的适应能力也不是特别强,导致新课改背景下的美术教育课堂仍然存在认知上的缺陷,这一缺陷对于美术生的学习甚至是整个美术教育而言都有着巨大的影响。因此,高中美术老师应该在原有教学内容基础上,增加课堂的生动性和丰富性,以此来拓展学生艺术的知识视野,提高学生对于美术的兴趣。

四、完善课堂教学内容

引入更多新鲜事物来激发学生的兴趣。对于高中生来说,枯燥的学习生活繁重的学习压力已经让他们有些喘不过气,如果在美术课堂上能够引入一些新鲜的事物,增加课堂内容的丰富性,就能够让学生对课堂更感兴趣。以《画自己的手》这部分内容为例子。教师可以让学生伸出自己的双手仔细的观察,并根据教师的问题指导做出一些手部动作。教师可以让学生尝试着做出孔雀开屏的剪影,或是尝试着用双手创造不同的形象。在此基础上教师就可以启发学生的发散思维。带领学生尝试更多的手部动作变化,这种方式既能够拓展学生的思维空间,也能够提升学生的创新能力。

结束语

随着社会的不断发展,我国越来越重视教育的发展。美术教育在这个时期也引起了社会各界的注意。因此,在高中美术特长生的美术教学中,要不断的研究新策略,提高美术特长生的专业性,为国家培养更多的艺术型人才。高中教师在制定针对美术生的课程管理和教学方法时,应注意把握好美术专业课程与文化课程的关系。首先,根据具体的教学实践,从整体课程设置、课程进度、专业课程以及心理健康课程等方面,制定美术生的课程管理方案。其次,从文化课程教学方法和专业课程教学方法两个方面创新美术教学方法。

参考文献

- [1] 梁茜.高中美术生创新能力培养与提升方法探析[J].艺术评鉴,2019(06):135-136.
- [2] 刘贞健.高中美术特长生课程管理和教学方法探究[J].美术教育研究,2018(18):170.
- [3] 余慧玲.美术特长生的教学现状分析与能力提高对策[D].华中师范大学,2018.

小学美术教学中如何激发学生的创新能力

高素玲

(山东省滨州市惠民县清河镇中心小学 山东 滨州 256600)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.445

小学生若要全面发展,学校需要对美术教育进行合理利用,由于美术教学可让学生展开丰富的想象力,并有效提高学生的想象力,想象力又为创新的前提与基础。素质教育改革的一个重要目标就是强化培养学生创新能力。教师要清楚教学没有固定的方式方法,学生不同需要应用不同的教学方法。所以,老师要结合如今的教学实况与学生的具体发展特点,对教学策略进行科学、合理的选择,可充分发挥出学生的主体作用,提高学生的创新力,使学生未来能够拥有良好的发展。

1 激发学生小学美术中创新力的作用

不同类型的图形与丰富的色彩共同组成了小学美术课堂教学,而且不同的颜色、图形以及图形之间的合理搭配能够让美术作品的意义更加独特。通常而言,小学美术课堂离不开学生活跃思维的保障,以便于学生在具体的创作中更好的提升创新能力。小学生来创新能力是他们在实践中实现思维的前提基础。因此,在小学美术教学中,培养学生的创新能力显得尤为重要。

2 小学美术教学中的问题

2.1 学生学习兴趣不足

对于小学生而言,因年龄因素,使他们拥有活泼好动对一切充满好奇的性格,所以,很容易激发起他们的学习兴趣,一般情况下,他们会积极主动去进行学习,但是,当他们长时间经历相同不变事情和经历时,会逐渐降低学习兴趣,随着知识难度的持续增加,学生在学习中会产生挫折感,而美术课又比较枯燥,学生的兴趣不能被很好激发,最终会导致学生的学习兴趣低下。

2.2 教师的教学方法同学生发展不相符

作为主导者,老师将引导学生进行学习,并且也扮演着监督学生学习的角色,老师在教学整个过程中,发挥着重要的作用。现如今,始终使用的是传统的教学方

式,与新课改所提倡的自主学习不相符,在一定程度上可以说阻碍了学生的发展,最终致使学生在课堂中不能对新知识进行积极有效的学习,严重的还会产生厌学心理。另外,教师并未深入的理解教材,很多教师都特别依赖教科书进行教学,根本不会去尝试创新教学方式、方法和内容。

3 小学美术教学中学生创新能力激发的教学策略

3.1 培养学生审美意识

在小学美术教学中,培养学生的创新能力不是一朝一夕的任务,而是要逐步实现。因此,首先要做的是将学生的审美意识进行提升,这样才能更好地创作艺术作品,学生的创新能力才能更好地培养和提高。此外,培养学生的审美意识,对学生艺术素养的形成十分有利,有助于学生懂得欣赏优秀艺术作品,欣赏那些值得纪念的生活片段,对创作素材更好的去积累,并将自己对艺术和生活的感受在作品中进行展示。为此,在小学美术教学中不能只对课文中的作品去欣赏,有必要合理的去延伸课文知识,积极引导引导学生仔细观察和感受身边的事物,进一步培养学生对生活画面的敏感度,这不仅体现了学生自身的审美素质,而且非常有利于学生创新能力的培养和锻炼。

3.2 培养学生观察习惯提升创新力

灵感是学生美术作品创作不可或缺的一个因素,生活是灵感的源泉,因此,教师应注重培养学生的观察习惯和能力,以鼓励学生持续积累自己的创作素材。例如,老师布置一个绘画任务让学生画一种植物,在开始作画之前,可先将一些植物图片向学生展示,抑或让学生回家仔细观察一种植物,让他们对植物的细节进行捕捉,并掌握植物的特性,以此作为基础实施创作,通过自己理解将植物画出。

3.3 培养学生想象力,挖掘其创作灵感