

个性化教育在初中美术教学中的运用

李剑萍

(江西省赣州市瑞金第二中学 江西 赣州 342500)

摘要新课程改革提倡教师要尊重学生,培养学生的主观能动性。在新课程改革的影响下,个性化教学已经步入各科目的教学活动中。对于初中美术教育而言,个性化教育模式具有明显的优越性,它突出了学生在美术课堂中的主体地位,有利于提高学生学习的能动性,改善教学效果。文章就初中个性化美术教育进行探索和研究。

关键词初中美术;个性化教育;运用策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.435

美术为具有较强审美特点的课程,因此教师应关注学生的个体差异,对学生的审美能力进行培养。然后,美术教师需结合学生具体情况,制定教学目标和方案,选择适合的教育手段组织教学活动,从而提高学生各方面的能力,促进学生的个性化发展。

一、尊重学生个性特点

个性化教育在初中美术教学中的应用,要立足于学生的实际情况,把握每一个学生之间的个体差异,从而使美术教学更具针对性,对学生学习美术知识进行科学、有效地引导,以提升美术教学效果及教学质量。初中美术教学中,结合新课程改革及素质教育改革的背景,要充分地发扬学生个性特点,使美术教学工作开展更加全面,关注每一个学生的个性发展。这样一来,通过将个性化教育在初中美术教学中进行应用及渗透,能够培养学生主体意识,放飞学生个性思维,使学生在学习和欣赏美术作品中,充分地发挥个性特点,对自己的情感进行有效表达。同时,对学生个性特点的把握,尊重了学生的主体地位,有利于激发学生的创作欲望,使学生深入到美术学习及实践当中,有助于进一步提升学生的审美能力。

例如在《老师,你好》这一节课教学过程中,要对本节课的教学目标进行把握,引导学生学习贺卡的设计和制作。在教学过程中,要充分发挥学生的主观能动性,让学生发散思维,运用已经学过的平面设计知识进行贺卡制作。在进行贺卡设计时,注重引导学生结合自己的实际情况,设计艺术形象丰富、充满朝气与活力的贺卡。教学中,教师通过用实物投影仪呈现课本内容,将电子贺卡展现在学生的面前。通过贺卡展现,引出本节课的教学内容。接下来,引导学生进行讨论和分析,对贺卡的作用、贺卡蕴含的情感文化内涵进行探讨和分析,从而使学生选择自己喜欢的风格,并进行贺卡的设计及制作。在贺卡制作时,围绕“教师节贺卡”为主题,让学生设计自己喜欢的贺卡风格,不拘于泥,充分地放飞学生的个性,以突出个性化教学,使美术教学效果和教学质量得到有效地提升。通过利用教学实践引导学生学习美术知识,能够促进学生个性化发展,更加有效地提升美术教学效果及教学质量。

二、整合生活素材

素材是学生进行美术创作的重要组成部分。要想让学生的作品有韵味,有思想,丰富学生自身的思想情感是关键。俗话说得好“教育源于生活,生活即教育”为此,在初中美术教学中,为激发美术创作能力,在选择素材的时候,可以围绕学生的生活经验为载体,融入生活中多元素材,在处理生活资源的同时,促使作品的表达更加有思想、有情感。例如,在教学《美好宜人的家居环境》美术内容时,重点是了解居室设计的基本要素、风格特点、设计原则,初步学会居室平面图与模

型制作。那么,在教学的时候,可以为学生搜集日常生活中各种各样的居室设计房间图,以及平面图,进行对比展示,在欣赏家具设计的基础上,引起对生活环境的回忆,从而出示一个家居空间的模型,让学生以销售人员的身份,组织其他同学进行参观、交流,思考客厅在家居布置中应该注意哪些方面?色彩搭配怎样会更加舒适合理?开展“我的温暖小家”的活动,围绕实际生活经验,激发美术创作能力,让学生创作自己心目中的家。通过生活素材的引用,激活创作兴趣,使作品融入生活气息,更具生命活力。

三、充分发挥美术评价中的德育作用

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,原因就在于个体之间本身就存在差异性,个体的情感非常容易流露到作品之中,善恶是非、真善美丑等各类价值判断也因人而异,因此教师在引导初中生对美术作品进行评价时,就要充分发挥美术评价中的德育作用,让学生从自己的角度审视作品,在审视中融入自己的情感,结合自己的生活体验,把冰冷的作品在心中点燃,让作品有了温度,甚至有了生命,把静态的变为动态的,全面地评价作品。

比如引导学生评价罗中立老师的写实作品《父亲》时,让学生详细地观察父亲的形象,他皮肤黝黑,脸上布满沧桑,表情酸楚,而耳朵上却夹着一支圆珠笔。观察之后,让学生说出自己对作品的理解和认识。有的学生会从父亲的身份出发,说父亲可能是个农民,劳动人民生活不易,应该值得尊敬;有的学生却从父亲耳朵夹着圆珠笔的角度出发,认为父亲虽然是“粗人”,但渴望知识,他害怕自己的孩子像自己一样没有文化,因此表情酸楚;有的学生格局可能会更大一些,他们会从父亲联想到农村的教育现状,此刻的父亲是在忧虑未来农村孩子的教育问题,渴望他们可以得到与城市孩子一样的待遇。

结语

开展初中美术教学活动过程,教师应正确看待学生个性化发展的意义,结合学生的学习状况、性格特点、学习需求等,制定美术教学目标及方案。同时,初中美术教师应转变以往的教育理念和方法,合理运用新型教学方法组织活动,以便有效调动学生学习热情,创作出更多优秀的美术作品。

参考文献

- [1] 历娜.初中美术课堂有效教学的优化策略[J].中国校外教育,2017(1):103-104.
- [2] 郭维霞.初中美术课堂中的个性化教育[J].课程教育研究,2019(23):214.

高中舞蹈教学中素质教育策略探析

桑小菲

(唐山市滦南县第二高级中学 河北 唐山 063500)

摘要在高中舞蹈教学工作的开展当中,教师会遇到各种各样的问题和挑战。学生有良好的活跃性是教学的首要阶段,同时也是重要的教学目标。但在实际教学当中,往往有部分学生不愿参与到实际教学当中,应采取何种策略加以解决?在素质教育的舞蹈课程中,怎样让学生主动的参与到教学当中,同时学习到相关的知识提高自己的舞蹈能力?同时怎样保证教学质量同时提高课堂教学效率?本篇文章主要结合实际教学现状,针对以上问题和挑战进行分析。

关键词素质教育;舞蹈教学;策略探析

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.436

在当前舞蹈教学的整体背景之下,教师们需要改变传统的教学模式,提高对于学生观以及教育观和教学观的理解。通过具体的调查和实践,可以了解到,舞蹈教学在整体高中素质教学当中有着极其重要的地位和作用。其不仅可以培养学生良好的艺术修养和人文思想,还可以帮助学生全方位的发展。因此进一步提高课程具体的质量在实际教学过程当中有着极其重要的意义。所以本文提出以下几点高中素质教育舞蹈教学的策略,从而帮助实际教学工作的顺利开展。

1. 调动课堂积极性,让学生参与进来

当前素质教育的舞蹈课程对于没有舞蹈基础的学生,也需要要求其积极参与到课堂当中。在实际教学过程当中,最主要遇到的问题就是学生不愿意参与,不敢参与和不会参与。因此,为了解决这个问题,提出以下及三点策略。

1.1 循序渐进,步步为营

当前大部分学生往往没有相关的舞蹈表演和学习经历。首先,对于基础较薄弱的学生,可以进行造型教学,首先要帮助学生摆出相应静止的造型,来纠正一些不正确的动作,在此之后再开展进一步的动作教学,从而推动整个舞蹈编创的进行。通过对于兴趣的进一步培养来帮助学生愿意参与到教学工作当中;之后再通过简单的造型教学让学生们学会相映基础,从而解决不会参与的问题;由于学生已经具有相映的基础,从而进行舞蹈编创,可以更好的让学生敢于去参与到教学当中。

1.2 借助搭档,摆脱顾虑

年龄较大和年级较高的学生往往不愿意用自己的身体表达自己的感情,因此,在教学环节常会选择逃避的方式来解决问题,对于这种现象教师就需要通过相应的心理疏导来解决其心理障碍。帮助学生更好的参与到学习当中增强自己的体验,并且在学习过程中发现美感,善于用身体去表达情绪。首先,在教学过程中,教师应该充分尊重学生的具体想法,做到避免硬性强迫其参与到练习当中,通过定向引导和简单动作的学习来帮助其接受和尝试舞蹈设计。由于当前学生正处于青少年对于感情的表达和情绪的宣泄都有着迫切的需求,因此,教师可以做好相关引导,并且让学生参与到对自己和搭档的动作设计当中,而敢于用身体的舞动来表达自己的情感,帮助教学的顺利进行。通过搭档的设立,学生们不仅可以找到良好的慰藉,也可以摆脱相映的顾虑,更好的进行舞蹈学习。

1.3 互为观众,互相欣赏

舞蹈课堂的教学并不能只依靠老师,也需要学生参与进来。在具体表演的过程中,既需要有表演者的参与,也需要有观众。通过观众的欣赏和鼓励,从而达到促进学生感情表达的目的,让学生喜欢身体的舞动来进行情感的宣泄,从而帮助整体综合素质的提高。在具体教学过程当中,经常会遇到学生在进行表演,旁观的学生仍然在自言自语,这样不仅严重影响了课堂的秩序,也会影响到表演者的感受。因

此,在教学过程当中也需要充分重视关注和互相欣赏的作用,教师在实际教学过程当中应该注意沟通,避免在语言方面对学生造成伤害,影响课程的正常进行。通过分组活动的安排可以更好的创设情景,一部分学生参与到舞蹈的编创当中,另一部分进行观看和赏析。对于学生的表现,教师也需要做出及时的回应,让学生感受到课堂的乐趣,从而激发学生们的学习热情。通过观看和赏析,不仅可以培养兴趣,也可以发现自己在学习过程中所遇到的问题,同时赏析别人作品的过程也是对于自己一种思考。

2. 提升教学有效性,明确能力培养目标

2.1 显性舞蹈能力培养策略

在实际教学过程当中,教师应该着重进行序列舞蹈的优选,这些舞蹈最早出现在西方的宫廷当中,主要动作比华尔兹简单,学生们更容易接受和学习,因此具有更高的熟悉度和兴趣。在学习过程中学生还会遇到主要的问题,首先就是记动作和听音乐。同时需要将其连贯起来达到相应的顺序。而序列舞曲整体动作比较简单,队形变化成几何图案,学生们更容易掌握,这样也可以进一步刺激学生们的学习成就感,来帮助教学的顺利开展。

2.2 隐性舞蹈能力培养策略

在隐性能力的培养当中,创新能力是极其重要的。首先,在教学当中应该有着清晰的教学目标和整体上的认识,教师应该有针对性的针对不同学生做出相应的改善,从而帮助学生的学习,由于舞蹈是一种情绪的宣泄,也极具个人色彩,教师需要充分公众个体的独立性,从而为创新能力的培养提供基础。在培养的过程中教师

也需要注重对创新思维和创新能力的培养,让学生具有良好的自主思考能力,由于隐性能力不能仅仅通过几节课程就得到很好的提升,因此教师需要注重让学生全身心的参与到教学当中。并且进行相应的评价和观察,整理相关的学习表现,从而有侧重的刺激学生能力的提升。

3. 结语

高中阶段的学生学习舞蹈可以更好的帮助其表达自己的情感,并且提高自己身体的素质。当前为了进一步提高高中素质,舞蹈教学的具体效果和教学质量,教师需要针对不同的问题进行针对性的分析,并且提供相应的解决策略。本篇文章着力从具体实践当中所遇到问题的角度出发,并且结合具体的教学目标和教学现状进行了整体分析,希望为高中阶段的舞蹈教学提供相应的帮助。

参考文献

- [1]郭莹.高中舞蹈教学中的审美价值观[J].戏剧之家,2018(02):193.
- [2]高亚娟.高中舞蹈教学如何培养学生的舞蹈表现力[J].艺术科技,2015,28(12):269.
- [3]刘超.浅析新课改下的高中音乐教学[J].基础教育参考,2018(14):67-68.
- [4]赵梦洁.高中舞蹈教学的几点思考[J].黄河之声,2016(10):72.

作者简介:

桑小菲,1988年6月,女,汉族,河北省唐山市滦南县人。中学二级教师,大学本科,现任教于河北省唐山市滦南县第二高级中学,从事高中舞蹈教学工作。

关注学生差异性 铸就美术课堂中情感互动

王 颖

(金坛区河头小学 江苏 常州 213200)

[摘 要]新课程下的美术课,儿童身心发展的均衡受到较多人的关注。在课堂中,教师既要关注学生对知识的掌握情况,又要能让学生在过程中产生积极情感;既要关注学生学习的结果,又要关注他们在学习过程中的感受。评价应注重学生潜在有效因素的正确引导,通过评价能使学生感受到自己的进步从而增强其学习能动性。个人认为,评价学生应以积极正面为主。教师应发挥表扬的作用,使学生感知表达所带来的快乐。

[关键词]小学美术;主观能动性;激励性评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.437

一、研究原因

古人云:“亲其师而信其道。”美术教育不仅要让孩子掌握绘画技能,更要通过师生互动中的主体地位的体现感受到自身的发展,从而肯定自我,美术课堂中,教师讲评阶段就显得格外重要了,因为此环节最要求教师具有教学机智,既要凸显学生的主体地位,又要增强学生的学习积极性。那积极评价是否真的在学生学习中真正有效呢?

在小学美术课堂教学中,尤其是低年级,学生的回答天马行空,有时候回答渐渐跑题,教师就要善于在其回答中找出有效部分进行重点的积极评价,对于回答标准甚或精彩的学生给予高度评价并示意全班以掌声进行鼓励,这对活跃课堂气氛、激励学生学习的积极性,有一定的辅助作用。但是,如果学生回答表现出对问题不理解,答非所问,这时候的表扬就显得流于形式,往往起不到好的效果。表扬学生,只有明确表扬的具体原因才能调动学生的学习积极性,让其感受到思考和表达所带来的快乐,教师的课堂教学就会得心应手许多。

课堂中教师的评价有两种极端现象存在:第一种是狭隘的消极评价,就是对一切偏离预设轨道的回答无情的打断、忽略,根本不做正确引导。这类教师往往轻率下结论,也许学生的回答重点来得迟了一些,或者仅仅是不够全面的回答,教师都一概无视或者强行将学生的思维拉到自己预设的轨道,忽视了学生学习的主动性。

二、研究的目的及意义

新理念下的小学美术课堂教学评价,不再单纯追求学生知识技能的掌握,而是更关注学生掌握知识、技能的过程与方法,以及伴随的情感态度与价值观的形成。

课堂中激励性评价一旦出现理念上的偏离和缺失便会出现如此异化的极端。艺术化的课堂评价是不容忽视的,因为它对激发学生兴趣、调动课堂气氛、引导学生积极思维都起着不可估量的作用。对此,《美术课程标准》中有明确的论述:“评价应以‘促进学生发展’为目标,既要关注学生知识与技能的理解与掌握,又要关注他们情感与态度的形成与发展;既要关注学生美术学习后结果与成效,更要关注他们学习过程中的变化和发展”。也就是说,学生的美术学习会因为人文化的激励性评价而产生的积极影响。

三、研究方法

(一) 正面分析小学美术课堂中激励性评价的有效性

“激励性”作为一种具体的评价方式,是指评价者在对客体的价值判断基础上,以激励性的语言、鼓舞、唤醒被评价者的主动参与,以及对客体价值的重新评价一种方式。心理学中将学生的学习动机分为两类:一类是社会交往动机,另一类是夸奖动机。每个学生回答完问题都是希望得到老师的肯定与表扬的。教师积极正面的评价、对学生的表现给予赞同和赏识就会起着异常关键的作用,学生获得了满足感和成就感,对学习的主动性自然就会提高。《美术课程标准》中强调:“对学生的日常表现,应以鼓励、表扬等积极的评价为主,采用激励性的评语,尽量从正面加以引导。”课堂教学过程中,教师艺术化的赞美就是灌溉学生心中积极小树苗的甘露,从而起到激励与反馈的作用。

(二) 激励性评价在美术课堂中的现象分析

老师在课堂中扮演的是“主导者”的角色,如果抛出的问题太简单或者给出的任务太容易,学生不用动脑子就能脱口而出,这样的情况下老师的“你说的真

棒!”“你是最棒的!”“你画的真漂亮!”只会导致两个结果:一种是孩子自信心过满,认为自己真的是最棒的,然后课堂就好像变成他自己的主场,谁都不放在眼里。另一种就是让孩子妄自菲薄,认为自己只可以做这些简单的回答,久而久之,便不愿动脑子,不愿意接受新的挑战。不管何种结果,都不是我们愿意看到的。所以评价更要注重过程,一个问题或者任务的解决过程才是我们教师应该基于的评价准则,否则轻过程、重结果也只会教出只在意结果的学生。

所以合适的激励性语言评价才是最值得教师推敲的,因为它快速、高效,贯穿于整个课堂。

(三) 尝试多种激励性评价方式

怎样让激励性评价真正能发挥其能动性,为课堂服务,为学生服务呢?那就需要多种激励性评价相结合的方式带来新鲜感。

(1) 学生互评

新课标下的课堂一直强调学生是课堂的主人,评价阶段不是教师的个人秀,更应该注重培养学生表达和独立思考的能力,给其充分的空间去表达自己的观点。学生相互评价作品,用同龄人的眼光和认知来给予双面的评价,不仅能让作者了解到自己的不足,还能相互借鉴让学生在同学的作品中吸取自己喜欢的养分,取长补短,一箭双雕。

(2) 自主评价

儿童的情感是丰富多彩的,他们的作品更多的是反应自己的内心世界。有时老师们不一定能充分理解他们的作品,自然也就不能片面的评判高低。所以教师评价前可以多多和学生们交流,比如“你怎么想到要画这样一幅画的呀?”“你今天都学到了什么?”“这张画里你想告诉观众们什么呢?”这样深入的交流才会打开学生的心扉,走进他们的内心。

(3) 家长评价

让家长参与到教学中,家长的评语出现在孩子的作业里本身就是一种新鲜的形式,这是家长与孩子用不一样的方式在交流,同样可以让家长从不同方面了解孩子在学校的状态和学校教育的,从而帮助鼓励孩子,使家长也成为学校教育可利用的有效资源。

当然,实施任何形式的评价方式,都只能反应学生的某一方面或者只能兼顾到学生的某几个方面,要想达到理想化的层面,还需要我们不断地去探索和完善。但只要我们以学生为本,以学生的发展为目标,以学生的收获为目的,我们的美术评价就一定行之有效,让学生更加的健康圆满。只要我们愿意尝试各种评价方式,那我们的教育就会事半功倍,学生的学习会更加精彩!

参考文献

- [1]田毅.现代信息技术与数学教学[J].科技情报开发与经济.2005(23)
- [2]李芹.多媒体技术在数学教学中的应用[J].南昌高专学报.2005(04)
- [3]吴华,宋西红,盛晓明.网络多媒体课件系统与数学教学的整合[J].数学教育学报.2004(01)

作者简介:

姓名:王颖 性别:女 出生年:1990.12 籍贯到市:江苏常州金坛 民族:汉,职称:中小学二级教师 学历:本科 研究方向:小学美术教育 单位名称:江苏省常州市金坛区河头小学。