

# 关于在古诗词教学渗透传统文化教育研究

刘茂铭

(广西贺州市昭平县五将中学 广西 贺州 546800)

**【摘要】** 古诗词是我国的文化瑰宝,在世界文学史上有重要的地位。在古诗词教学中,有必要进一步培养学生对中华优秀传统文化的热爱,全面进行素质教育。作为一名教师,必须积极渗透传统文化教育,从多方面入手:结合传统节日,了解古诗词中的民俗风情;介绍历史,感受古诗词中的爱国情怀;吟诵涵泳,领悟古诗词中的思想情操等等,不断挖掘教材中的有效传统文化。

**【关键词】** 古诗词教学;传统文化教育;研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.078

## 引言

中国的古诗词蕴含着中华民族几千年来优秀传统文化,是他孕育了华夏民族源远流长的优秀文明。在古诗词教学中渗透传统文化教育研究,不仅仅有利于培育学生的人文情怀,提高文化素养,还可以帮助学生形成正确的人生观、价值观,受益深远。青少年是祖国的未来、民族的希望,加强青少年的传统文化教育,对于推动传统文化的传承和创新,建设社会主义先进文化具有重大意义。对此,笔者提出了以下几点思考。

### 一、结合传统节日,了解古诗词中的民俗风情

在当前的不断进步的社会之中,时代快速发展,人民生活水平不断提高,丰富的日常生活也成了现如今人们的习惯,人们通常会某一特定的日子取一个新的称谓,比如外国引入的“圣诞节”“情人节”,由此对比,中国的传统节日“七夕节”“元宵节”“中秋节”都被外国节日的光环有一定淹没。所以教师在讲解有关古诗词时,要让学生们在异彩纷呈的古诗词中,感受属于我们独有的民俗风情。

例如:在杜牧的《清明》一诗中就描写了清明节的情景,“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”短短两句,便体现出了在当时,清明节是一个感情色彩浓郁的重大节日,诗人在这个本该或家人团圆、或游玩观赏、或上坟扫墓的节日中,偏偏孤身行路,甚至遇上了细雨纷纷,触景伤怀,在诗中给行人增添的愁绪,也便是诗人自己的凄迷纷乱的心境,这也体现了传统清明佳节的独特氛围;还有王安石的《元日》就描写的是春节的情景,“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”;杜牧的《秋夕》一诗描述了七夕之夜的情境“天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星”等等。

如今很多考试题材都以“过节”为内容,为避免学生对我国传统节日进行胡编乱造或张冠李戴,对传统文化的缺陷绝对不容忽视。在教学中,教师可以运用古诗词对传统节日文化进行渗透,在《九月九日忆山东兄弟》中,提到了一个重要的传统节日——重阳节,老师可以让同学们在网上查阅资料,了解该节日的习俗,并在课堂上进行交流互动,以此加深学生对该节日的认识。

### 二、介绍历史,感受古诗词中的爱国情怀

古诗词,不只是对诗人当时所处的背景和诗人当时的心理描写,更值得学生体味研究的是其文化内涵,很多诗词中所蕴含的情感就好像是人身流淌的血液一样,奔流不息,字字珠玑。作为教师,应当挖掘其中的文化内涵,引导学生对其作

出相应的正确感悟。在教学中,教师应该让学生心中充满一种对民族气节的敬畏和向往憧憬,使学生体味到古诗词中所蕴含的精华。

古诗词中蕴含的情感有很多,其中,爱国主义是最经久不息的,每一代学生都应以爱国为基本,有国家才有小家。每个朝代的更替都会涌现出大量的爱国诗词。例如:文天祥的“辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”南宋末年,元军占领了宋军的领地,文天祥与元军作战,最后被掳,但却写下了《咏零丁洋》这首千古流传的诗篇,体现出了诗人视死如归,坚定不移的爱国情感和强烈的英雄气概。最脍炙人口的一句:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”更是慷慨激昂,直抒胸中浩然正气,深切表达了诗人不惧死亡,对国家深深的热爱,渴望精忠报国的思想感情。教师在讲解这些诗句时,也应该在此基础上深切地体会诗人的爱国情怀。如此能够正确地树立学生的价值观,以为国家作出应有的贡献为光荣。

### 三、吟诵涵泳,领悟古诗词中的志向情操

古人经常借诗言志,富含哲理趣味的佳作更是比比皆是。李白的《行路难》告诉我们在遇到艰难险阻的时候要坚定不移地坚持前行;郑板桥的《竹石》表达了自己坚忍不拔、不随波逐流的高尚情操;于谦的《石灰吟》表达了作者洁身自好、不与他人同流合污的人生态度等等。

教师在讲解这类诗词时,可以让学生自己选择擅长的方式来对诗词进行朗诵进,而对作者写下诗词时的情感产生共鸣,然后让学生将诗词中所描述的品格与现实生活相结合,最后可以让学生谈谈自己的志向,从而在学生心目中指引出正确的人生观。

### 四、结语

在我国古诗词中,许许多多的古诗不只是单纯地描写景色、写诗人当时的心情,还会有许多的典故和中华历史文化积淀,作者融情于景,这是我国的文化瑰宝,因此学生们会对古诗词充满了对中华民族气节的向往憧憬。在现代社会飞速发展的今天,教师的工作就是带领学生徜徉于古诗词中,进一步认识华夏文明,传承中华文化,提炼传统文化的精华,几点学生的文化底蕴,提高学生文化素养。

### 参考文献

- [1] 蓝海,浅谈传统文化在语文教学中的构建,教育学院学报,2014(10)
- [2] 陈宵敏,浅谈中国传统文化之古诗词教学,软件:教学,527200

# 微课在小学美术课堂教学中的运用探讨

刘真灵

(重庆两江新区民心佳园小学校 重庆 401122)

**【摘要】** 微课作为一种全新的教学模式,若是在小学美术教学中进行应用,那么就能够对学生的美术学习兴趣进行激发,对其学习积极主动性进行调动,能够在对其创造力和想象力进行培养下,实现对其审美能力和创新能力的增强。对此,本文将会对微课在小学美术课堂教学中的运用进行探讨,以此来实现对学生综合能力和美术综合素养的培养。

**【关键词】** 微课;小学美术;教学应用

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.079

作为小学教育的重要组成部分之一,小学美术教学在学生审美能力培养方面和美术素养的发展方面,都有着重要的作用和意义。但是在当前的小学美术教学中,还存在着固化的教学理念、枯燥单一的教学方法等问题。面对这些问题,教师就需要利用有效的教学方式,解决教学问题,提升教学效率。而微课作为一种时间较短、内容精悍、不受时间空间限制的的教学方式之一,不仅能够让学生对美术知识进行直观形象的学习,还能够在学习难度进行降低的同时,通过对学生个性化发展需求的满足,对其知识理解能力进行强化<sup>[1]</sup>。

### 一、微课在小学美术课堂教学中的运用原则

#### (一)主题创新性

微课,主要就是为了对课堂教学中某个知识点进行教学,或者是对课堂某个教学环节和教学主题进行反映的,教与学的活动。因此在小学美术教学中,教师需要客观准确的定位出微课教学,并需要对微课的使用目的进行明确。和传统的小学美术课堂教学相比,微课是以视频为载体,通过展示精彩片段,时间较短、文件较小,能够对教案、课件和创新点等知识内容进行整合的辅助教学手段。因而其在一定程度上,能够对课堂教学中的重难点知识进行解决,能够对课堂教学内容进行补充和完善,微课更是能够因为自身的多元性和创意性等,对小学生的美术学习兴趣进行激发。对此,教师在美术课堂教学中,要想应用微课,就需要对教学方法的创意、教学设计的特色和教学环节的亮点等提供保障,如此方能在微课等先进教育技

术设备和教学方法的应用中,实现对学生积极性和创造力的实效性培养。

#### (二)生活趣味性

要想在小学美术教学中开发、设计和制作微课,就需要具体的美术教学内容和学生学习情况相符合。小学美术,是一项有着较多内容,覆盖面较广的学科,其不仅对基础的理论类知识进行了概括,还包含了手工和操作实践知识,更是蕴含着欣赏类和能力培养类的知识<sup>[2]</sup>。而由于广泛的学习内容和学生有限的美术基础,在教学中教师应该以学生的实际生活为结合点,对多元化的微课进行应用,以此在丰富充实的课程资源中对微课的作用进行积极发挥,从而进一步增强学生的美术学习能力。另外,一节优秀的微课一定是深入浅出、形象生动的,更应该具备趣味性、启发性和引导性,使学生能够在产生强烈的学习兴趣时,能够自主快乐地对美术展开学习。

### 二、微课在小学美术课堂教学中的应用

#### (一)激发学生学习兴趣,培养他们自主学习

在新课改的背景下,教师应该对学生的主体地位给予充足的尊重,并以此为基础,在教学过程中,对以学生为本的教学理念进行遵循和坚持。而在这过程中,教师首先要对自身引导者的作用进行充分的发挥,并在对微课教学进行灵活运用的时候,通过对良好学习氛围的营造,对学生的注意力进行吸引和集中。其次教师需要在课堂教学中,通过良好的教学方式,对学生的主观能动性进行发挥,并在引导学生进行自主思考的情况下,通过对其学习兴趣的激发和学习主动性的调动,

对其自主学习能力进行培养。

### (二) 创设教学情境, 丰富教学内容

小学美术教师在美术教学中, 可以通过对微课教学的运用, 以学生的身心特点和兴趣爱好为结合点, 对丰富的教学情境进行创设, 以此在促进对课堂氛围的活跃下, 对学生的参与度进行提高。同时, 教师还需要在教学情境的创设中, 对学生进行情境参与的设计和引导, 使其能够在对学生的美术灵感进行激发时, 能够对学生思维能力和创新能力进行培养, 从而能够在其审美能力的增强中, 提升其综合能力。另外, 在小学美术教学中, 运用微课, 能够对教材的局限性进行弥补, 使得学生能够对美术进行多角度的学习。这样不仅可以对教学内容进行丰富, 还能够开阔学生视野, 强化其对美术魅力的感受。比如教师在教学生水彩笔画时, 就可以利用微课对《熊出没》的动画视频进行播放, 并在播放过程中, 引导学生以此为基础, 练习相关的绘画。这样就可以在学生绘画兴趣的激发中, 发展其美术想象力和创造力, 从而实现对学生良好的艺术教育。

### (三) 完善教学细节, 突出重点难点

在小学美术教学中, 学生所无法掌握的地方, 一直都是教学中的重难点知识。对此, 作为小学美术教师, 就需要利用微课, 对教学中的重点难点知识进行直观形象的展示。同时, 教师还需要利用微课, 对教学中的细节知识进行完善, 并在展开针对性的教学时, 通过对学生闪光点的及时发现, 对学生展开良好的因材施教。如此方能在对学生学习的难度进行降低时, 对学生所理解和掌握的知识进行深化, 从而达到对其美术能力的培养。比如, 教师在引导学生对蔬菜和水果进行绘画时, 就需要利用微课, 将蔬菜和水果的图案展示出来, 并在学生观看图案的过程中, 对蔬

菜水果的情形进行说明。然后教师需要在学生对物体的形态进行准确地掌握之后, 利用小组合作的方式, 对绘画的方式和过程进行积极的讨论和交流。如此就能够在学生对重难点知识的强化掌握中, 实现其学习效率的提高。

### (四) 开展课外拓展延伸, 提升美术能力

微课, 是一种能够对时间和空间的限制进行打破的有效教学方式之一, 其因为不受时间和空间的限制, 可以让学生随时随地展开学习。在这样的情况下, 小学美术教师就可以利用微课, 拓展延伸美术教学, 并在同时, 将学生学习的平台搭建出来, 然后通过鼓励的方式, 引导学生对相关的学习资源进行下载。之后, 教师还需要利用微课, 强化学生与学生之间、学生与教师之间的互动交流, 并通过引导, 让学生和教师、其他学生等探讨出自己所遇到的相关问题。这样, 学生就能够在探讨和交流中, 不断的学习和思考, 使他们能够在对所学知识进行有效转化的情况下, 对其自主学习能力进行增强。进而能够在学生美术能力的不断增强中, 实现其对个性化美术知识体系的构建。

### 结语

总而言之, 在小学生美术综合素养的发展过程中, 微课发挥着重要作用。因此, 在小学美术教学中, 教师更是需要对微课进行灵活运用, 以此在促进对微课作用的充分发挥时, 实现学生良好学习能力和美术创作能力的形成。

### 参考文献

- [1] 耿立丽. 微课在小学美术课堂教学中的应用策略[J]. 考试周刊, 2020, (47): 153-154.
- [2] 李金艳. 借助微课构建小学美术高效课堂[J]. 魅力中国, 2020, (9): 68.

## “剪”出精彩 ——初中美术课堂剪纸教学

刘钰钰

(吉林省长春市农安县第一中学 吉林 长春 130200)

**摘要** 相对于其他学科来讲, 初中美术课程能够促使学生心灵得到放松, 同时促使学生自身审美能力得到提高。而剪纸也是初中美术教学当中的一部分, 其能够有效培养学生观察与动手能力。基于此, 本文将针对如何在初中美术教学当中有效开展剪纸教学展开探讨, 帮助学生了解我国民俗文化与传统艺术, 启发其创造性思维。

**关键词** 剪纸艺术; 初中美术; 传统艺术

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.080

### 引言

剪纸是中国传统艺术的瑰宝, 发展至今, 已有数千年的历史, 是传统文化和中华民族智慧相互交融所产生的结晶。剪纸艺术体现了中华民族的人文特色, 同时也是我国历史年轮的烙印。随着经济全球化进程的不断加快, 一些强大文化已经悄然渗透到我国, 传统文化受到一定程度的轻视, 部分优秀传统文化因无法传承而面临绝迹。2003年, 中国将剪纸列入第一批传统文化遗产项目中进行抢救。可以说, 关注剪纸文化便意味着关注传统文化与中国传统艺术智慧。现如今剪纸教学也是初中美术教育的重要组成部分, 其在继承中华民族传统文化的同时, 在有效培养学生艺术能力、实践能力、创新能力等方面发挥着重要作用。

### 1. 初中美术剪纸教学目标

在我国初中美术课实践教学不难看出, 剪纸课程是学生极为钟爱的课堂教学内容之一。对于学生而言, 剪纸课程是一门美丽而有趣的科目, 其既能使学生欣赏中国传统文化与艺术魅力, 同时又可以鼓励学生积极动手, 剪出自己喜爱的模型, 从而使学生实践能力、学习能力、创造能力等方面得到有效培养。另外, 剪纸不仅能够使学生好奇心与活泼个性得到充分满足, 而且还具有易于取用材料与无限创意等特点。因此, 教师在教师与学生当中皆受到广泛喜爱。初中美术剪纸课程主要教学目标在于让学生学习简单的剪纸方法并了解剪纸艺术基本知识, 以便学生能够在剪纸艺术的同时, 丰富自身对于我国优秀传统文化更深层次的了解与掌握, 同时对学生文化自信与文化自豪感加以引导, 促使其能够对自己的剪纸作品富有创新想法, 为其日后学习其他科目举一反三打下基础, 并提高学生对中国民间艺术欣赏能力, 体验中国传统文化与艺术独特魅力<sup>[1]</sup>。

### 2. 初中美术剪纸教学价值

剪纸艺术作为一种民间艺术, 结合了手工、工艺、绘画三种传统民间艺术, 现阶段, 这一传统艺术虽然得到继承与发展, 但是由于中国经济飞速发展, 在互联网等新资源冲击下, 剪纸艺术所受关注逐渐减弱, 这种有趣的大众艺术活动也日益减少。在初中美术课上增加传统剪纸教学具有较大教育价值, 使传统艺术步入学生的生活, 促使学生热爱传统艺术, 对传统艺术加以积极了解, 促使我国优秀传统文化得到继承与发展, 而这也是学生不可推卸的责任。在初中美术课堂当中开展剪纸教学过程中, 能够更好地促进学生手脑互动, 培养学生动手能力与良好心态。同时通过剪纸艺术的学习, 能够促使学生了解当地文化与生活方式, 并增强学生民族自豪感, 为我国剪纸艺术传承与弘扬奠定坚实基础<sup>[2]</sup>。

### 3. 初中美术剪纸教学方法

#### 3.1 以趣导学

学生感知美的能力是发现美和创建美的基础, 而剪纸也是将对美的感知进行实质化过程的一种途径, 这一过程能够对思想和实际操作过程相互验证。实践表明, 剪纸是一种充满艺术想象力和创造力的教育形式, 可以使学生接受良好的艺术敏感性与想象力训练。学生在剪纸过程中, 能够体验到剪纸为其所带来的乐趣, 使其审美能力得到大幅度提升, 同时将学生对于生活中美的渴望与美的创造能力得到充分激发。良好的剪纸环境可以让学生自由、轻松地享受和感受剪纸艺术, 通过观察, 发现剪纸艺术的独特美, 学生通过观察, 能够对剪纸产生实践欲望, 而若切实做

到这一点, 便需教师引导学生观察剪纸在日常生活中的应用, 并在剪纸实践中启迪学生思维与智慧。剪纸不仅可以裁剪出各种物体形状, 同时还可以用来开展游戏与美化生活环境。例如: 在剪窗花过程中, 能够帮助学生深入了解我国传统民俗; 裁剪浪花能够促使学生体验到装饰对于生活的重要性; 感受民俗节日的气氛等等。在剪纸的教学中, 若想对学生兴趣充分激发, 还可通过裁剪各种图案作为服装装饰, 以提高操作性。同时激发学生对生活美化与打造美化生活环境的兴趣, 最终促使学生对美好事物感知得到大幅度提高。

#### 3.2 动手实践

在初中剪纸教学中, 教师若仅仅只是允许学生享受剪纸, 或者要求学生自由裁剪, 课堂教学质量将无法达到理想效果。因此, 教师应引导学生掌握剪纸基本技能与技巧, 同时将教学内容与学生实际学习情况作为基础, 制定实用教学目标。首先, 教师应对学生剪纸兴趣充分激发, 引导学生从简单步骤开始学习, 随后遵循从简单到困难这一步骤逐步提高学生的剪纸技能。例如, 学生可以从撕纸实践中学习, 从而可以形成整体图像感知能力; 接下来, 向学生介绍剪纸工具, 引导学生掌握剪纸工具的操作和使用。从简单剪纸手法开始练习, 从一折剪到对边二折剪, 从对称剪到对角剪等逐渐掌握剪纸基本技术。并在此基础上, 让学生创作简单的剪纸作品, 激发学生剪纸欲望。

#### 3.3 创意剪纸

在美术剪纸教学中, 教师不仅要对学生剪纸技能与技巧进行培养, 同时还需引导学生形成创新意识。首先, 需令学生更精通基础知识与剪纸技术, 可让学生模仿精美剪纸作品, 在此基础上, 教师需鼓励学生在剪纸艺术基础上善于改革与创新。只有这样, 才能将传统元素与时代流行元素相互结合, 并赋予剪纸艺术以更强大生命力与活力。因此, 教师需善于指导学生, 使学生能够学会仔细观察生活, 掌握生活材料并为学生提供实践机会进行更多的练习, 充分激发学生的创新潜能。例如, 在教学中, 教师让学生尝试用不同的材料创作剪纸作品, 形成不同风格的剪纸作品, 给学生一种全新感觉, 从而促使学生具备创新意识。

### 4. 结语

综合上文所述, 作为我国优秀传统文化, 至今为止, 剪纸艺术已流传数千年, 其需要得到传承与不断发展, 通过初中美术教学, 能够促使初中生吸收传统艺术精华, 因此, 在剪纸课程开展过程中, 教师需引导学生将自身创新思维与动手能力最大限度激发, 同时对每一名学生民族自信心与民族自豪感加以有效引导, 令学生能够通过剪纸课程“剪出”独属于自己的精彩人生。

### 参考文献

- [1] 何施. 继承民间艺术提升学生素质——浅谈剪纸艺术与课堂美术教学的融合[J]. 新教育时代电子杂志: 学生版, 2019, 000(010): 1-1.
- [2] 谢巍. 让美术课堂“剪出精彩”——浅谈如何引导学生解开民间艺术的密码[J]. 青年教师, 2019, 000(001): P. 63-64.

#### 作者简介:

刘钰钰, (1980.3.4-), 女, 汉族, 吉林省农安县, 东北师范大学本科学历, 中教一级, 初中美术教师, 研究方向: 美术教学。