

论道具对表演的重要性

涂笑

(南昌理工学院 江西 南昌 330000)

摘要 道具在舞台表演中占领着重要的地位,如果说音乐是舞蹈的灵魂,那么道具的地位,如果说音乐是舞蹈的灵魂,那么道具就可以说是舞台上除演员以外“另一群不可缺少的静态演员”。

关键词 真实;道具;表演者

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.125

道具是舞台表演中所用的家具、器皿以及其他一些生活用具的通称。舞台道具按其体积,分为大道具与小道具。大道具有桌椅、体积,分为大道具与小道具。大道具有桌椅、沙发、柜子、屏风等,小道具具有电话、花瓶、茶杯、食物等。按照道具的使用性质,又可分为装饰道具(如门帘、屏风、吊灯等)、手持道具(如挎包、皮箱、手枪、扇子等)、消耗道具(如食物、香烟、易碎物品需要在舞台上当众摔碎的碗及盘等)、实用道具(如桌、椅等需要负重的道具)等。舞台道具的设计风格 and 布景、灯光、服装的风格是一致的。在舞台表演中使用道具时,能增加舞台表演的气氛、增强观众的情感共鸣。

一、道具对剧情的影响

1. 塑造人物形象

舞台演出中只要有演员出现,就会有人舞台演出中只要有演员出现,就会有人物形象的塑造问题。演员的化妆是为了模仿、再现、美化或装扮剧中角色。景物造型的大道具也在人物形象塑造中起着重要的作用。比如在北京天桥剧场的话剧艺术中心演出过的话剧《无人生还》中的房间布景,房中摆设,都在体现主人公沃格雷法官的生活空间、身份特点的同时,为物形象的塑造起到了重要的作用。

2. 营造剧情烘托氛围

舞美道具在舞台表演中为营造剧情氛围提供了必要的视觉感官和表现支点。在16世纪莎士比亚戏剧表演中,舞台上一般都不设道具布景,演员的上下场口也是基本固定的。而到了当代的舞台戏剧表演阶段,写实戏剧要求为演员提供符合生活逻辑的支点。如门、窗、桌椅、树墩、海边、别墅等,都是话剧《无人生还》中场景再现,剧情空间凸显不可或缺的舞美道具所使用的手段。

3. 表现动作发生的环境和地点

舞台戏剧动作大都发生于某个具体环境中,人物也不能离开环境而生存和活动。在话剧《无人生还》中大幕一拉开,变幻的灯光就营造出了一种诡异荒凉的气氛,一座宁静的房子,交替亮起的聚光灯,使得房内的每一件家具看起来如同潜伏的灯,使得房内的每一件家具看起来如同潜伏的野兽,随时会把人吞噬。剧情也在众人的交谈声中,逐步展开着。然而戏剧的精彩之处,就是总会在你心情放松的时候出现转折,《无人生还》也是这样。

故事中的十个人,都是钻过法律的空子,犯下过杀人罪行的罪人。但是,我想纵使那十个人钻过法律的空子,甚至在良心上毫无不安和愧疚,也不应该以这种极端的方式去惩罚他们。不管是多么正义的理由,自己的双手也会因此而沾满鲜血,最终,变成与那十个人一样的人……座孤岛,一个“隐形人”,一个无法解开的谜,在阅读之前没有真相。

4. 特征定位与社会背景

当过兵的隆巴德上尉是一个受过正规军事训练的军人,行动的雷厉风行,语言的简单明了,做起事来干净利落等等都是角色的性格特征体现。虽然不像中国军队的风格有板有眼,不苟言笑。但是对于这种欧洲军队的风格,他展现出多个多情的一面。和别人保持一定的距离,不让别人猜透自己。和维拉最后一场戏,把真正的欧文先生引诱出来,也说明他不是只有勇敢用蛮力来做事,也是个真正有勇有谋的海军陆战队的上尉。

二、道具对表演者的作用

1. 支撑信念感

在戏剧表演中,整个表演艺术从某种意义上说,是一个学会会有意识的控制的过程。如果在舞台上需要一个演员表现一个生活中不正常的人(如醉汉、疯子)失去控制的人,则需要演员具有高度的控制能力。在舞台上失去控制也就失去了美感,因此舞台上的控制比生活中的控制内容更广泛、要求更严格、更有意识。表演艺术是因为观众的存在而产生的。演员一旦置身于观众面前,无论生活得多么自然,多么真实,都不可能只用演员自己的思想感情和形体动作来完成他的表演。作为演员,无论他意识到还是没有意识到,他必须时时刻刻严格地控制自己在角色的轨迹上思想和生活。

在舞台上,演员通过构思来处理剧本带来的问题。时刻铭记“做什么、为什么做、怎么做”。把握分寸,用心去真切感受,建立信念感和合作精神。才能完成演员在舞台上的所有任务。

2. 角色的内心联想

大一开学的第一课,老师布置了作业“观察人物练习”。观察就是用眼睛去积累,用眼睛去发现身边的种种人。作为一个演员,我们总有自己没有经历过的事,因为阅历的不足不能亲身体会角色在剧中的状态。但是身为演员就应该在生活中去寻找线索。没有经历,那就从模仿开始体会。表演的最初就是从模仿开始的。比如模仿一个修鞋匠掌鞋,而且还眯着眼睛证明度数不够。为什么没有配饰的呢,一是嫌麻烦,二是这眼镜还能对付一阵子。这就看出他的节俭。从节俭就能看出他过日子精打细算,这种细心的性格就被我们发现出来了。观察人物不是光是看他模仿他的外形,更深的是去联想他的内心。读完剧本就要从生活中看到见到的人物展开联想,用自己所了解的东西拼凑出一个完整的人物形象。需要把当下这个人的生活记录下来,以便自己在饰演时发挥的淋漓尽致。

3. 体验与体现

如果把表演比喻为一个气球,那么体验就是往气球里吹气的过程,而体现则是气球膨胀的过程。生活中的气球与表演中所提到的气球之间有很大差别,生活中的气球吹到鼓起就等于结束了或者过头了就爆了,但是表演中的气球必须要“爆”,要求的是“吹,变大,再吹,再大,爆裂”这样的过程。在这个过程中就是从体验到体现的创作过程。在我的实践中体会到体验是每个演员在创作过程中必不可少的步骤。当我在反复阅读剧本后,对人物有了总体的构想后,就要开始进行体验了。演员在体验过程中并不是盲目体验,体验是要受到剧本中人的性格,人物逻辑和剧本中的规定情境等客观条件所制约的。

总结

道具与舞美对于我们在人物理解,人物创作,舞台形体,舞台交流,舞台节奏等戏剧技能方面都是非常能给予演员代入感和信念感的。对于角色创作是要有条有理的。之能成为演员最好的“神助攻”继而则须理解剧本后要角色的人物分析要从剧本的意义,社会背景,性格特征的定位入手。

作者简介:

涂笑(2001-),女,江西南昌人,本科,南昌理工学院,学生,主要研究方向:戏剧表演。

论小学音乐教学中学生兴趣培养

谌佳祺

(江西省全南县第二小学 江西 全南 341800)

摘要 音乐属于艺术类学科,正确的音乐教育可以净化学生的心灵,丰富学生的想象力,提高学生的思考能力,强化学生的道德观念。兴趣是学生最好的老师,培养学生对音乐的兴趣是小学音乐教学的关键。因此在授课过程中尽可能使音乐富有趣味性、创造性、启发性,让学生在欢快的氛围中汲取音乐知识。本文主要从不同导课、游戏、视听结合的方法来培养学生的音乐兴趣。

关键词 小学音乐;兴趣培养

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.126

音乐教育是必要的素质教育,是使学生德智体美劳全面发展的组成部分,具有其他学科不可替代的教学作用。音乐教育的目的是促进学生的全面发展但音乐不是一蹴而就的因此,培养学生的音乐兴趣是持续漫长的过程。灵活的利用音乐的魅力引导学生自主了解音乐、积极参加音乐活动,使学生全身心的投入音乐,感受音乐带来的快乐。

一、采用不同导课的方法,培养学生音乐兴趣

导入是音乐授课中的必要环节,决定了这节课音乐的课堂氛围。一个精彩的导入,可以提起学生的上课兴趣,使学生更加专注的学习和欣赏音乐。就如同小说开头设置悬念,吸引读者阅读兴趣,具有异曲同工之妙。导入也分为间接导入和间接

导入。

例如,间接导入可以采用猜谜语的形式,猜谜语可以提高课堂的神秘度,由此可以提高学生上课的专注度。在学到《萤火虫》这一课时,可以这样设计:“小飞虫,尾巴明,黑夜闪闪像盏灯,古人曾借用,夜里读书当明灯”打一动物。直接导入,简单明了。在课程开始时直接说出今天所要学习的乐曲,迅速吸引学生的注意力,而后引领学生逐步地去欣赏,将学生带入歌曲的情境中,感受音乐所传达的情感。又如在教学《小红帽》这一课时,在课堂开始就问学生:“小红帽这个童话故事,你们听过吗?”在同学们回答完毕后,直接点题,说出这节课的主题:“有人将这个童话故事编成了一首歌,今天学习的内容就是小红帽。”这样直接的导入,

可以吸引学生注意力,让学生快速进入到上课状态。将音乐课与学生所熟悉的童话、电视和动漫相关联,不仅增加了课堂的活跃度同时也激发学生的音乐兴趣。

二、采用趣味游戏的方法,培养学生音乐兴趣

游戏深受学生喜爱,在音乐中融入游戏的教学方式具有鲜明的特色。这样独特的教学方式,能在很大程度上提高学生对音乐的兴趣。低年级学生,上课注意力集中时间短、耐心有限、接受这方面知识的能力不高。根据学生的这些心理特征,采用游戏教学就能大大提高学生上课的专注度,同时也能培养学生的音乐兴趣。

例如,可以设计小组比赛游戏:将班级分为四个小组,教师在讲台上播放所学过的曲目,小组抢答,每答对一题积一分,最后得分多的小组获胜。还可以设计“看图鼓掌”游戏:教师在PPT上放置一组图,按照图片上的内容依次鼓掌或拍桌子。感受声音的规律。这样由教师主导的游戏不仅拉近与学生的距离使课堂更加活跃也复习巩固了之前所学习的歌曲。角色扮演是现在流行的游戏,让学生扮演音乐角色,增加了课堂的趣味性。在欣赏《龟兔赛跑》时,学生可以选择扮演乌龟和兔子的角色,在听老师播放这首歌曲时将自己代入这个角色,小声跟唱。通过角色扮演这个音乐游戏,可以让学习与音乐近距离的交流,体会到音乐的启发性,感受音乐的魅力。使学生更加亲近音乐,大大减轻学生学习音乐的负担,学生也会对学唱歌曲产生浓厚的兴趣,增加学习音乐的动力,也能很好的掌握所学的音乐曲目。

三、采用多媒体技术教学,培养学生音乐兴趣

现代科技发达,多媒体教学普及。在音乐授课过程中,灵活应用多媒体的优势,可以很大程度的提高学生音乐的兴趣,增强学生的创造性、丰富学生的想象

力和表现力。并且能有效的促进学生学习的积极性,培养学生的音乐兴趣,调动学习音乐的主动性,增强学生对音乐的理解能力,使学生切身体验到美的教育。

例如,在上音乐课时,教师可以先单一的播放当天的学习内容,让学生先在听觉上感受音乐随后加入画面,采用视听结合的方式,将学生带入情景中,感受音乐所传达的内容。让学生展开丰富的想象力理解音乐作品,培养学生音乐兴趣,达到较好的学习效果。在欣赏《京调》时,采用原速,设置音乐情景,启迪学生去感受不同的文化风俗。在听完《京调》后感受到的是浓浓的京剧韵味,让学生体会到多种乐器碰撞在一起而发出的优美韵律。能让学生在音乐中更好的体会到中国的文化。在欣赏的同时教师应该向同学普及作品的作者、创作意图、作品的历史背景等多方面。由此让学生深入理解音乐作品,激发学生学习音乐的兴趣。应用多媒体是原本枯燥的课堂变得生动,也从多方面提高了学生对音乐的理解,调动学生学习音乐的主动性。

综上,音乐可以陶冶情操、放松心情、对学生的素质道德修养具有极大的帮助;音乐可以丰富学生的想象力、创造力以及理解力;音乐可以激发学生对于美好事物的憧憬。音乐是学生德智体美劳全面发展的组成部分。教师应尝试不同的教学方式,培养学生对音乐的兴趣。拥有对音乐的兴趣,才能使真心喜欢音乐,让音乐成为自己终身的爱好。

参考文献

- [1] 乔芳.谈音乐游戏在小学音乐课堂中的运用[J].中国科教创新导刊,2011,(18)

“互联网+”时代小学数学教学模式探索

熊 轩

(尚庄中心小学 江西 丰城 331131)

【摘 要】“互联网+”教育的结合为教育事业的发展开辟了新天地,也彻底优化了教师的教学工具和教育方法。如今,我国的教育事业已经在网络和信息技术的带动下取得了新的成果,但是随着网络与教育融合的深度不断增加,对教学提出的要求也开始提高,教师需要对有效的教学模式展开持续性的研究。本文将介绍几点“互联网+”时代下的小学数学教学模式。

【关键词】“互联网+”;小学;数学教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.127

引言

社会在改变,学生的兴趣爱好、需求也在改变,以往教师采用的一致化教学方法很明显已经被时代所淘汰,以网络和科技为工具和手段的新型教学模式登上舞台,将取而代之。尽管现代化的教学设施已经在全国推广了数年的时间,但是由于网络技术不断变革,教师仍然未能对其价值进行充分的利用,教学研究仍需继续。下面是在教学中总结出的几点方法。

1. 利用网络资源激发学生学习兴趣

相信很多教师都深有体会,学生在多媒体课上表现出的学习态度和兴趣与在传统课堂上是完全不同的,这是因为以网络和科技为工具的教学,能够为他们带来更多新鲜的学习体验,获得五光十色的感官体验。并且利用网络上丰富多彩的信息,学生不必再抱着书本研读,能够接触到更多学习资源,这也是激发他们兴趣一个主要的因素。那么教师在利用网络教学前,就必须做好材料的收集和准备工作,尽最大努力为学生提供更好的学习体验。

例如,在学习几何图形的相关内容时,仅仅依靠教师口头讲解或者在黑板上画图,难以帮助学生建立初步的空间观念,而通过大量网络资源的运用,展示不同的几何图形的变化,可以让整个教学过程变得形象和有趣,让学生在不知不觉中发现几何图形背后的规律。小学生通常注意力持续时间较短,上课较容易被其他因素干扰而出现分心、精力不集中、接受能力下降等现象,这种现象在数学课堂上尤为明显,因而,学习热情和学习能力都只能在一定的时间范围内。在这种情况下,教师通过合适的工具来刺激学生学习的欲望就显得非常重要。网络上丰富的教学资源以及各种生动活泼的教学形式,可以充分吸引小学生的眼球,当教师发现大部分学生注意力开始涣散的时候,可以向学生展示这些教学资源,重新拉回学生们的注意力,让他们在兴趣中积极主动的学习^[1]。

2. 利用多媒体辅助技术导入课程

教师借助多媒体辅助教学技术集声音、图像、视频于一体的优势,可制作动静相结合的课件,将枯燥抽象的数学知识进行转化,充分调动学生的多个感官,使学生在头脑中形成直观、鲜明、生动的形象。教师在设计互联网课件内容时,应基于教学内容和要求,充分考虑到学生的个体特点及现阶段的心理独特性,开发适合小学生特点的趣味性课件。多媒体教学技术通常适用于教师难以表达的抽象知识或是操作性较强的知识点,通过多媒体技术可使学习的知识更加形象直观化,有利于学生观摩和理解。例如,在学习用量角器测量角的大小时,教师通过FLASH动画给学生演示,将测量方法再配以文本形式进行讲解,学生通过看和听,更容易学习用量角器实际操作的方法。

3. 基于互联网采用情景教学法

利用多媒体等设施,直接呈现一些静态或动态的画面,令学生置身于某种情境之中,能够达到创设情境的最佳效果。而情境的作用是增强课程的吸引力和问题的带入感,将数学问题与生活问题联系在一起,能够达到理想的教学效果。因此,我们可以利用网络和媒体设置情境,优化教学。

例如,在教学生们有关医院的数学问题时,可为他们播放提前下载的医院中的录音,选取网上搜到的医院图片作为背景,展开教学活动。在教他们基础加减乘法时,可以选取“买菜”作为课题背景,并用投影展示超市中的真实商品价格,或者播放一小段关于买卖商品的视频,让他们进行计算^[2]。在涉及公司盈利最大化的应用题上,则可以让学生组成一个小小的“董事会”,利用互联网模拟会议室环境,让他们庄重地进行计算和讨论,将这道应用题当成决定公司命运的重大抉择。

4. 利用网络强化学生课后辅导

如今,小学的学习任务也开始加重,学生的学习十分紧张,无法在课堂上完成的任务就只能布置在课后。而有了网络,学生在课后不必单纯的完成枯燥的作业,完全可以通过多种形式去获得丰富的学习资源,完成查漏补缺的任务。教师可以在线对学生进行课后辅导,帮助一些学习能力相对偏弱的学生追赶上学习进度,为他们答疑解惑。同时,还可以建立QQ群、微信群,让学生和教师针对课堂上提出的问题进行讨论,加强师生之间的交互性,让学生在课后能够对知识点加深印象。教师还可以将课堂上讲习用的视频、PPT,以及课堂上的思考题通过互联网平台分享给同学,也可以针对学生的不同掌握程度,在课后进行二次授课,帮助学生跟上教学进度^[3]。

丰富的互联网资源,高效率的教学方式,让学生可以在课堂上体验真正的情景教学。互联网让原本枯燥僵化的小学数学课堂变得有趣、生动,也极大地便利了教师与学生的学习交流,通过激发学生学习的兴趣和思考帮助他们建立数学思维,更可以在课后有效帮助学生加深知识点掌握程度。今天的小学数学教学,应该充分将互联网与数学教材相结合,将过去很多难以实现的教学形式展示给学生,让学生在轻松、愉悦、高效的环境中学习数学知识^[4]。

5. 结语

综上所述,互联网技术的飞速发展为社会生产以及经济发展带来了巨大的变革,也对教育行业带来了巨大的冲击,不仅推动了新的教学方式以及教学理念的产生,对老师的素质与能力也提出了更多的要求。在“互联网+”与小学数学教学融合过程中,老师应坚持“以学生为本”的教育理念,在充分研究学生学习需要的基础上,合理运用“互联网+”技术以及互联网资源,以及在教学过程中积累经验并积极探索教学方法中的不足,从而打造出高质量、高效率的小学数学教学课堂。

参考文献

- [1] 刘娟.“互联网+”背景下,优化小学数学课堂模式教学[J].中国农村教育,2019(29):118-119.
[2] 江尊志.“互联网+”背景下的小学数学教学[J].江西教育,2019(30):61.
[3] 柳延伟.“互联网+”背景下小学数学教学方式的转变[J].甘肃教育,2019(20):131.
[4] 杨利锋,魏晓梅.互联网+时代背景下小学数学教学[J].课程教育研究,2019(40):166.