

新时代下的博物馆如何传承弘扬优秀传统文化 ——以晋国博物馆为例

李丽娟

(曲沃县晋国博物馆 山西 临汾 043400)

[摘要]文化作为一个国家和民族内涵精神的传承,一个优秀的文化能够表达出一个国家在精神层次的内容,而弘扬中华民族的传统文化最重要的就是我们首先要坚定自己的文化自信,认同自己的文化价值,并对我们的文化有一定的践行力。党的十九大报告当中国绕着文化自信和文化创新两个关键词展开了对于文化建设方式的探讨。在新时代背景之下,怎样才能利用博物馆传承弘扬优秀传统文化是我们需要思考的问题。本文以晋国博物馆为例,探讨了新时代下的博物馆如何传承弘扬优秀传统文化。

[关键词]博物馆; 传统文化; 传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.767

《博物馆条例》当中明确的规定,博物馆陈列展览的主题和内容需要和我国的宪法所规定的基本原则以及维护国家安全和民族团结、弘扬爱国主义、倡导科学精神、普及科学知识、传播优秀文化、培养良好风尚、促进社会和谐、推动社会文明进步的要求相符合。博物馆当中的藏品需要能够体现出丰富的文化内涵,这样才可以为我国传统文化的继承做好基础的物证,在我国社会主义核心价值观的建设做好精神层面的支持。随着我国社会服务主要职能的进一步强化以及和人民群众之间距离的缩减,博物馆利用潜移默化方式以及它自身拥有的资源逐渐的成为传承我国传统文化以及精神内涵的重要方式。

我国是一个具有悠久历史的文明古国,在漫长的岁月中我国形成了很多具有内涵的文化,这些优秀文化在我国的历史宝库当中熠熠生辉,是中国文明的重要支柱。在党的十九大报告当中,着重提出了建设文化的关键是文化自信和文化创新。那么,我们明确了方向又该怎样向着这个方向前进呢?我们为什么需要强化文化自信,应该怎样增强文化自信,对于新时代的晋国博物馆来说坚定文化自信的方式是什么,怎样做才能够更好的传承晋文化?而面对新阶段中国特色文化的重要部分,博物馆需要做到什么样的社会服务功能?

1. 为什么要坚定文化自信

党的十九大当中重点提到的就是文化是一个国家以及一个民族的灵魂。只有兴文化才能兴国运,只有强文化才能强民族。如果没有坚定的文化自信,没有繁荣的文化,何谈中华民族的伟大复兴。山西是一个历史文化相当丰富的地区,被称为是中国的“华夏文明的摇篮”。晋国博物馆是传承晋文化的主要途径,不仅仅是山西地区的文化坐标,更是山西旅游线路当中最重要的一部分。山西地区文化资源丰富,历史悠久,而且建立的晋国博物馆更是承载了华夏的三千年历史,六百年春秋,为我们展示了晋国的悠久历史和璀璨文化,这就是一种对于晋文化的传承,而晋国博物馆就是坚定中华民族文化自信的重要方式。这些年来,晋国博物馆采取了许多措施增加了群众的参与度,例如,2020年晋国博物馆计划组织开展摄影展、学术交流讲座等各类宣教活动,打造了一个双向互动的模式,让参观者有更好的体验,满足了我国人民对于文化的参与愿望,最终通过参与文化产生“获得感”。这种文化自信是来自我国五千多年来的历史沉淀,是我国历史文化当中的精髓。公元前376年三家分晋,晋国却仍然战国七雄之三。这足以见得晋国实力雄厚。这样厚重的土壤,生长出独特的文化实在不足为奇,所以我们要更加坚定自己的文化。在坚定文化自信时,我们能够参观博物馆了解我国的发展历史,通过参观古物与古人古史对话,体验到中华民族传统文化的内涵,做到了解自己坚定文化自信,这样才能够更好的向未来发展

2. 新时代下如何坚定文化自信,更好地传承和弘扬晋文化

晋国博物馆是我国传承晋文化的主要方式,而怎样进一步坚定文化自信,更好的传承晋文化是我们需要面对并解决的一个重要事情。在十九大报告当中着重提出的就是如果我们没有坚定的文化自信就无法做到中华民族的伟大复兴。继承中华民族的优秀文化最重要的就是我们需要先做到文化自信,坚定不移的坚持文化自信,而坚定文化自信主要是通过坚定两种语境,首先就是历史语境,其次是时代语境。在漫长的历史发现过程当中沉淀下了很多宝贵的文化财富,更留下了很多中华民族的文化底蕴,时代的变化让我们的文化变得更加多样性。所以,在新时代背景之下的晋国博物馆需要有自己的历史语境和时代语境,确定自己晋文化的定位,这样我们才能够真正的实现文化自信,通过晋国博物馆将晋文化更好的继承和弘扬。

晋国在历代国君的精心管理下,晋国实力不断增强,疆土越来越辽阔,仅晋献公一代就并国十七,服国三十八,对于晋文化的定位和传承来说,我们在利用晋国博物馆进行晋文化的传承时将历史性和时代性结合在一起,这样才能够更加符合我国人民的接受程度,例如,晋国博物馆不断挖掘晋文化元素,积极研发新的文创产品,先后推出晋文化帆布包、青铜器冰箱贴、晋博风景冰箱贴、晋国成员扑克牌等文创产品达到30多种,这是一种喜闻乐见的方式,利用这种方式来提高我国人民对于晋国文化的认同,提高对于晋文化的自信。并且,我们还要利用好网络这个重要的媒介去传播晋文化,展开多种多样的活动。晋国博物馆还需要加强对于晋文化的

宣传力度,只有将晋文化的传播和实际的教育结合在一起,才能够更好的加强民众对于晋文化的认同,提高晋文化在人民群众当中的影响力。

3. 博物馆在坚守文化自信中,应充分发挥其公共文化职能

现今阶段,我国的博物馆在坚定文化自信方面面对着很多的问题,例如政治因素、经济因素以及文化、环境因素都对博物馆坚定文化自信产生了一定的影响,所以博物馆在发展社会服务功能时需要用更加长远的眼光来看待社会的责任以及历史交给博物馆的使命。随着信息化技术的发展,互联网时代已经到来,新技术正在改变着博物馆的各方面面貌,我国的主要社会矛盾也已经转化为中国人民不断增长的美好生活需要和当今不平衡的发展之间的矛盾。人民群众对于博物馆的需要也相比于过去更多,所以我们需要不断的提高博物馆的社会服务功能,增强自身的创新理念,更好的在坚定文化自信的过程当中调整自己的思路,加强不同博物馆之间的物质文化交流,更好的提高博物馆在当今社会当中的服务功能,提高晋国博物馆在当今社会上的影响力,将博物馆的公众文化服务变得更加标准化,让晋国博物馆在坚定文化自信的过程当中更好的挖掘自身的价值,将自身的价值显示出来,这样才能够更好的发展。总而言之,中华民族的文化是非常具有文化价值以及精神内容的,晋国博物馆需要在当今这个时代背景之下找准自己的定位,从实际出发,这样才能够担当起传承晋文化的重要使命,提高人民群众对于晋文化的认同感,更好的坚定文化自信,提高晋国博物馆在社会当中的影响力。

4. 陈列展览在社会教育中的潜移默化作用

博物馆的陈列展览是一面窗户,观众透过窗户可以看到历史,感悟当前。博物馆在展览的过程当中由于基本陈列展览内容太多,各个部分都没有深入的展示,篇幅有限,这是大多数现代综合博物馆都存在的问题。为了解决这个问题,需要通过临时展览、数字化展览、多媒体互动设备等手段来补充。临时展览的灵活性和专题性很好地弥补了基本陈列的不易更新、内容浅淡、主题固定化、灵活性弱、投入资金大的缺陷。而解决好这个问题博物馆就可以进行主题展览,将一个具体内容作为展览的重点,以这个重点为中心摆放文物和资料,这样能够让参观者对于这一部分的内容了解的更加深刻,具有更好的体验,解决了因为展览内容太多导致所有展览品都因为篇幅有限不能够被参观者深刻理解的问题。主题展览等临时展览的举办,让观众们对晋国的历史和传统文化的了解更进一步。

由于展览空间的限制,大多数博物馆并不能将所有的藏品一一展示,导致众多的藏品埋没于库中,观众无缘一见。为此,众多博物馆利用网络将展览和库房中的藏品一一进行数字化存档,制作数字化展览,放于官网,便于观众随时随地观赏,让那些不便来博物馆观看展览的观众也能一睹藏品的风采。

展览中的藏品各有特色,但受展示空间限制,并不能将所有相关信息陈列于图板之上,大篇幅的文字描述也会造成观众接收信息缓慢。所以现代博物馆在展示重要文物或者遗址时,会辅助多媒体互动设备,制作比较直观的视频或图片程序,供观众学习。这种手段便利又直观,可以满足不同年龄段和不同文化层次的观众。

5. 结束语

晋文化在历史的沉淀当中愈发璀璨,在这一漫长过程中,随着晋国实力的强盛,晋国从开始的宗周文化模式,就逐渐衍生出新的文化元素。而博物馆是我国文化的中心枢纽,所以博物馆应该采取多种方式,收藏更多更有价值的文物藏品和信息,并对这些文物以及信息进行整理研究,通过展览的方式让更多的人了解传统文化,让更多的人愿意去弘扬传统文化。而且博物馆还需要利用多种方式,结合当今时代特征对博物馆进行宣传,结合信息化技术以及互联网进行宣传,加强人民群众对于博物馆的认同感,坚定文化自信,更好的传播民族文化,博物馆只有确定了自身的定位才能够脚踏实地更好的发展,这样才能够让我们的传统文化在时代的更迭中拥有更深刻的意义。

参考文献

[1] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2017.