

提高初中美术教学有效性的几点尝试

芮书荣

(黑龙江省齐齐哈尔市城南中心学校 黑龙江 讷河 161300)

【摘要】 随着新课改的不断推进,以往的初中美术教学模式已难以满足当前教学发展的需要,满足学生兴趣、注重教学效果的有效性教学模式应运而生。所谓有效性教学,指初中美术教师在开展美术教学时,不仅要向学生传授相关的美术知识和绘画技巧,而且要注重培养学生的兴趣,提高学习质量和学习效果。只有保证学生获得良好的学习效果,初中美术教学的价值才能得以体现,而非仅仅是教师完成自己的教学任务即可。笔者结合多年的教学经验,针对初中美术有效性教学进行深入分析与研究,认为可从以下几个方面着手。

【关键词】 初中美术; 有效性教学; 教学研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.872

引言

初中美术课程是一门艺术学科,对于学生的艺术品质、能力以及素养都有一定的熏陶、感染与提升作用,实践性和创造性是这一门学科的最大特点。但是,现实美术教学,受到应试教育的影响,并未能充分展示其深厚和鲜明的学科特点,教师为教而教,再加上学生并不重视这一学科,使初中美术教学有效性大打折扣。这一现状显然与新课改所要求的不相符合,无法满足学生的求知需求。要提高初中美术教学的效率,教师的教学理念、方式方法、评价形式等都起到关键作用。教师不仅打好备课“前仗”,还需要在设计整个教学过程中,融入先进的教学理念,围绕教学内容与学生的认知水平,教学环节设计新颖,让整个教学过程精彩纷呈,亮点突出,课堂结构做到张弛有度。

1. 初中美术课堂作业有效性设计的原则

1.1 兴趣性设计原则

“兴趣是最好的老师。”在初中美术教学中,兴趣是影响学生学习积极性与主观能动性的一个重要因素,会对学生学习整体效果产生直接影响。因此,强调激发兴趣是贯穿初中美术作业设计的一条重要线索。然而,当前美术教学教材中的内容主要面向全体学生,难以顾及每一位学生的兴趣爱好,因此,部分学生的学习兴趣受到了一定影响。基于此,在设计美术课堂作业时,教师要密切关注学生的兴趣,使作业尽可能地贴近学生的生活实际,力求提升美术知识与学生兴趣之间的契合度。如,部分初中生的美术鉴赏力、审美能力等相对较弱,持续集中注意力的时间比较短,教师在设计课堂作业时要避免重复、机械地设置问题,否则容易影响学生对美术课堂作业的兴趣。

1.2 层次性设计原则

在本理念下,尊重学生个体的差异性是当前初中美术教学中教师需要遵循的基本教学理念之一。初中生的认知能力、美术知识功底、理解力、想象力等存在较大的差异,如果教师采取“一刀切式”的美术课堂作业设计理念,容易影响部分学生的学习兴趣与学习效果。长此以往,会使一个班级中的学生出现“两极分化”的现象。基于此,为了提升初中美术课堂作业设计的质量,教师就需要充分尊重学生个体的差异性,针对不同学习层次的学生设计符合他们美术学习需求的作业,这样才能确保美术课堂作业设计的质量,力求使全体学生都有满足自己学习需求的美术课堂作业。

2. 初中美术课堂作业有效性设计的策略

2.1 培养学生的兴趣

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”初中美术教师在开展美术教学时,需要从培养学生的兴趣出发。只有学生对美术产生兴趣,教师的各项教学工作才能顺利开展,有效性教学才能得到更好的实施。当前,美术教学对学生的吸引力相对较弱,尚未被列入初中考试范畴,对此,教师需要加强日常的引导,从培养学生对美术课程的兴趣开始,逐步培养学生对美术的学习兴趣。如,在教学《中国世界遗产之美》一课时,教师可以先了解学生对于中国境内世界遗产的认识,随

后展示学生提到的中国境内世界遗产的图片,让学生从中选择自己认为最美的中国世界遗产。接着,教师考查学生对于美的认识,让学生说出自己选择该项世界遗产的原因。此时,教师可以根据学生的选择,将学生分成不同的小组展开讨论。小组讨论结束后,教师再让各小组进行总结陈述。

2.2 创设趣味性教学情境

创设趣味性教学情境指教师在开展美术教学时,不是直接从美术知识的角度出发开展教学,而是先将美术知识与教学情境相结合,通过创设趣味性教学情境的方式进行教学。这样不仅有利于培养学生的兴趣,而且能拉近美术与学生生活之间的距离,让学生有效学习与理解美术知识。然而,创设趣味性教学情境并不容易,不仅需要美术教师找到美术知识与学生生活的衔接点,而且要结合学生心理,从学生的兴趣出发,以此有效开展初中美术的有效性教学。如,在教学《美术在你身边》一课时,教师可以引导学生说出自己认为的身边最美的景和物。在学生表达意见后,教师要选择其中最具有代表性的景或物让学生赏析和交流,以能直接观察到景物为主。如,有的学生认为学校的花池很美,教师可以带领学生到花池旁欣赏,并让学生挖掘其中的美。在带领学生欣赏花池之后,教师要让学生说明花池美在何处。此时,教师可以采用竞答的方式,让学生说出自己观察到的花池的美,以调动学生参与课堂活动的积极性,锻炼学生的思维能力。

2.3 层层引导,充分展现学生主体性

与传统教学相比,现代教学模式更加注重学生“学”式教学模式的出现。翻转课堂“以学生为中心”的教育理念、灵活的教与学的方式、关注学生个性化与全面发展的思想,受到越来越多的教育工作者的关注。美术教师在课前把美术教学视频、讲座、电子书、课件等上传到教学平台并发布学习任务,学生可以独立计划学习内容、风格、进度和学习知识的方式,通过在课前观看这些资料完成教师布置的任务,对于不会或不太懂的问题,学生可以在网上与其他同学讨论,或者在教学平台、QQ群、微信群等向老师求助。

结束语

总之,初中美术教学需要师生良性互动,共同对每一美术教学内容做一总结,促使学生认识艺术创作与生活的关系,让学生深知生活是艺术创作的源泉,从而更好地运用所学感悟创造美。由此,提高初中美术课堂教学有效性就不是句空话,从教学方式、手段、风格中求得突破,教与学才能完美统一,实现共同发展。

参考文献

- [1] 宋玉梅. 提高初中美术教学有效性的几点尝试[J]. 文教资料, 2019(9): 114-115.
- [2] 陈德铭, 赵峻成. 积极心理学理念下提高初中美术教学有效性[J]. 中小学心理健康教育, 2018(35): 61-64.
- [3] 巢萍. 如何提高初中素描头像课堂教学有效性[J]. 才智, 2019(2): 156-157.

群众文化在构建和谐社会中发挥的作用重点分析

曹小亚

(高陵区文化馆 陕西 西安 710200)

【摘要】 近些年来,随着我国经济的不断发展,越来越多的人开始逐渐重视构建和谐社会的重要性。在构建和谐社会的过程当中,群众文化发挥着至关重要的作用,也正因为这样,社会上的各阶层人们越来越注重群众文化给社会带来的影响。该篇文章主要对群众文化的主要特点进行阐述,并且对群众文化在构建和谐社会当中所发挥的作用进行具体的分析和探究。

【关键词】 群众文化; 和谐社会; 主要特点; 作用分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.873

在我国和谐社会的构建过程当中,群众文化都起着至关重要的作用。无论是从我国的精神文化建立的方面上来看,还是从整个社会的经济发展方面来看,群众文化的地位在整个和谐社会构建过程当中都是不可动摇的。在创建和谐社会的过程当中会面临各种各样的困难阻碍其构建进度,虽然构建和谐社会的内容是丰富多彩的,而意义又是十分重要的。但是在这个过程当中,具体工作的展开并不是非常简单的,也正因为构建和谐社会这件事情本身的复杂性,因此需要全国人民共同努力。由此可以看出,群众文化在构建和谐社会当中发挥的作用是不容小觑的。

一、群众文化的主要特点

1. 群众性

不难理解,在我们日常生活当中所接触到的群众文化大多数都是来自普通群

众的生活,也就是说,这种群众文化与社会当中的普通群众生活密切相关。在日常生活中我们所看到的很多优秀的群众文化都是根据这些普普通通的人们的一些亲身经历进而根据改编并且加以灵感而创造出来的。毋庸置疑,群众文化所表现出来的就是大众人们的生活真实写照以及体现出的是他们的喜闻乐见。也正是因为这个原因,社会当中的很多人都说群众文化是来自民间的,我觉得这种说法并不是错误的,如果说群众文化是来自民间的,那么正因为它这个特征,所以社会当中更多人会参与到群众文化的创作中来,并且群众文化也将会受到社会广大群众的欢迎。久而久之,群众文化变成了国人雅俗共赏的一种文化体系。

2. 广泛性

在构建和谐社会的过程当中,群众文化所表现出的特点除了群众性之外还有广

泛性。之所以说群众文化具有广泛性的特点，是因为在群众文化的创作过程当中，他的参与群众范围是非常广泛的。群众文化的构建几乎囊括了各个行业和各个年龄层次，因为每个人都有机会可以构建群众文化的相关内容，因此群众文化也备受人们的喜欢。

3. 通俗性

在群众文化的具体构建过程当中，很多的文化内容都是来自社会当中这些普普通通的老百姓，也正是因为这样，群众文化具有极其鲜活的生命力，因为在我们的国家中普通的群众数量是十分大的，这也让群众文化传播速度变得越来越快，且不容易衰败。如果想要使一种文化在社会当中广泛流通，那就必须要让这种文化的内容变得通俗易懂。毕竟在社会当中，还有很多没有上过学且不具备一些专业的学科知识的人。如果想要让他们也能够清楚地了解到书中的内容，那么就必须要言语言语表达以及说话内容上，都十分的贴近社会当中这些小人物的现实生活，正因为这样，久而久之的它就有了通俗性的这一个特点。

二、群众文化可以为构建和谐社会提供精神支撑

在现实的社会主义和谐社会构建过程当中，群众文化表现出了非常重要的功能以及强有力的作用，所以说群众文化在很大程度上都可以决定着经济社会的发展走向。可以说一个时候会有怎么样的经济发展状态，那么相应的就会存在什么样的文化内容。也就是说文化是不可能脱离经济社会的发展而单独存在的。在这个方面的例子不胜枚举，美国有他们的自由文化，法国的浪漫主义，英国的绅士风度以及中国的礼义廉耻等等都体现着这个道理。既然群众文化是不可能离开经济社会而存在的，那么相反的，文化也可以推动经济社会的发展走向。也就是说，在某一程度上，群众文化可以成为经济社会发展的动力，群众文化可以在构建和谐社会的具体过程中为其提供精神支撑。

三、群众文化可以为构建和谐社会提供智力支持

一个民族或者是国家在长期的发展过程当中都会经过积累和沉淀的这个过程，这个过程在沉淀之后必然要经历改造以及创新。而文化体系绝对是对支撑这个国家发展的一股巨大的无形力量，比如说我们国家当中的群众文化就可以说是构建和谐社会提供着非常强大的动力。除此之外，还要扩大对外的交流，我们都知道如今文化资源的开发已经直接转化成了一种经济的资源，不仅能够培育出新的经济增长点，还能够为社会当中这些新兴的产业提供更大的动力，由此可见，群众文化在发展的过程当中，可以为社会主义和谐社会的构建提供强有力的智力支持。

四、群众文化为构建和谐社会营造良好氛围

我们国家的文化历史是十分悠久的，每当人们提起到这时候，我都会有一股强烈的民族感油然而生。群众文化作为一种文化的管理力量，它具有非常大的凝聚力。不仅可以在一定的程度上提高人民的综合素质，还能够国家层面上展示我们国家的形象，进而起到鼓舞人心，激励人们斗志的强有力作用。当我们在构建和谐社会的时候，我们必须更好地优化社会当中的环境氛围，只有这样才能够为社会培养出更优秀的人才，而群众文化在发展的过程当中地位是十分重要的。

结束语

在社会发展的现阶段过程当中，进一步的推进群众文化的繁荣，无论是对国家来讲还是对我们比普通的民众来说都是具有不可动摇的作用的。由此可见，如果想要更好的推进在和谐社会构建过程当中相关活动展开，那么就必须要进一步地推动群众文化的繁荣。

参考文献

- [1]王廷甲.群众文化在构建和谐社会中所发挥的作用分析[J].现代交际,2017(22):77.
- [2]杨元菊.群众文化在构建和谐社会中的作用[J].中外企业家,2019(29):196.

民族音乐文化传承与学校音乐教育

王 蕊

(贵阳市第一中学 贵州 贵阳 550081)

[摘 要] 在人类社会的发展过程中，在漫长的历史中，积累了许多文化财富，值得子孙后代继承和发展。随着社会的发展，民族音乐文化占据着越来越重要的地位，希望民族文化能够得到发展和传播。国家文化遗产与学校音乐教育的关系是密切相关的。

[关键词] 民族音乐文化传承；关系；学校音乐教育；对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.874

民族音乐文化传播模式亟待改革，尤其是在音乐教育融入方面。将民族音乐文化与学生教育相结合，将民族音乐文化引入学校。确保学生在校接受音乐文化教育，有效传播民族音乐文化。

一、民族音乐文化的传承与发展

民俗音乐是中国重要的音乐表达形式，是中国文化传播的正式载体。将民俗文化融入当今的教育体系，对于传播现代文化具有重要意义。但是，近年来民族文化的发展并没有跟上时代的步伐，导致了我国音乐教育的两极分化。在我国复杂的传统文化背景下，民族音乐文化不仅发展了自己的理论知识体系，而且与西方音乐知识相结合，在艺术形式上不断创新。随着技术的发展，民族音乐的表达和传播形式也在不断创新和变化。民族音乐文化的传播与学校音乐教育密切相关，学校音乐教育的质量直接影响着民族音乐文化的传播效果。传统音乐文化传承的过程不再局限于简单的老师和学员之间的传输。初民族音乐文化，传播方式一般属于民俗音乐家教授徒弟，班上发生的音乐，能够随着时代演变。今天的民族音乐文化的传播已开始融入我们的教育系统。在目前的音乐教科书中，为了给学生提供全面的音乐教育，许多著作和西方的民间音乐相继被纳入教科书。在当前形势下，民族音乐文化的传播工作正逐渐融入学校音乐教育。

二、民族音乐文化传承与学校音乐教育的关系

1. 学校音乐教育是以民族音乐文化为基础的。随着经济全球化的发展，各国文化相互交融、碰撞，形成了多元化的文化格局。每个国家都在努力寻找优秀的文化资源，使自己在世界民族文化中立于不败之地。中国的民族音乐文化博大精深。为了使我国的音乐教育走在时代的前列，学校音乐教育必须立足于民族音乐文化。然而，目前我国民族音乐学校教育还存在着一些形式化的缺陷。一些教材没有明确规定传承民族音乐文化的教学目标，使得教师和学生没有充分认识到民族音乐文化的重要性。为了更好地传承民族文化，学校音乐教育应更加重视民族音乐文化的基本地位。

2. 民族音乐的文化传播是通过学校的音乐教育进行的。国家音乐文化有许多传播媒介，如民间音乐团体，但主要的传播媒介是学校音乐教育。学校是音乐文化传播的重要基础，在这个阶段，学生最适合学习，掌握民族音乐文化的内涵，为民族音乐文化的传播做出贡献。学校音乐教育要充分发挥媒体的作用，让中国人学习民族音乐的精髓，推动文化传播。

三、学校音乐教育同民族音乐文化进行融合的策略建议

1. 音乐教材的选择。教材的选择是学校音乐教育发展的一项重要任务。在选择音乐教材时，应注意所选择的内容具有代表性，并结合民族音乐的主要特征，民族音乐是民族音乐文化的缩影。与此同时，有必要选择民俗音乐能够激发学生的兴趣来学习民间音乐的热情，使学生以民间音乐的学习和了解民俗音乐文化的独特魅力。此外，所选的民俗音乐必须是反映创作者积极态度的音乐，学生可以从精神上受到鼓舞，乐于学习民俗音乐。不同民族的风俗习惯和音乐各不相同。

2. 搭建民族音乐传播平台：积极拓展学校民族音乐教育。早在十九世纪中期开始，我国的部分学校的音乐教育就开始提倡走“民族化”的道路。现在，党和政府

十分重视民族音乐教育，也逐步意识到，只有积极拓展学校民族音乐教育，才能保证民族音乐传承与发展拥有不竭的动力和源泉。如贵州部分高校已经开办了民族音乐院系，其中较为典型的案例是贵州大学艺术学院创办的“芦笙班”“侗歌班”，取得了良好的教学成果。“芦笙班”创立的宗旨在于传承与发扬苗族地区的民族音乐，在高校形成了完整、壮观的芦笙队；“侗歌班”创立宗旨在于弘扬、继承侗族人民的音乐文化。这两个班的创立，使得贵州地区的苗族、侗族的民间音乐、文化底蕴得以广泛的传播，也让学生对之有了更深的认知。作为音乐教育的一个有机组成部分，少数民族音乐教育应该积极探索多种有效的途径。一方面，各类民族院校应制定合理的民族音乐教学大纲，规范、统一教学体系，招收热爱民族音乐，有一定民族音乐特长的学生；另一方面，在中小学可以建立民族管弦乐团，条件稍弱的学校可以建立中国民族器乐的弹拨乐团或弦乐团或打击乐团。学校应根据自身特点塑造独特的校园文化，为民族音乐的传承、发展搭建良好的平台。

3. 提高音乐教师的技能和基本的教学设备。教师的任务是直接向学生传授国家音乐文化，因此学校必须重视提高教师的技能。教师的整体素质得到了提高，使学生能够更好地适应民族音乐。为了培养更多的民族音乐教师，教育主管部门应制定政策，鼓励更多的教师学习民族音乐。高等教育机构还应开设民族音乐专业，为学习民族音乐创造良好条件，培养更多的民族音乐教师。此外，学校的教学设备应该现代化，引入更多的民族乐器作为教材，这样学生就可以通过学习民族乐器和热爱民族音乐来学习民族音乐。

4. 创造有利于学习民族音乐文化的环境。必须营造良好的氛围，改善民族音乐教育的现状。让学生置身于这样的氛围中，可以激发学生对国家音乐文化的兴趣，更有利于音乐文化的传播。一方面，这种气候是在我们生活的社会环境中创造的，它的创造取决于国家政策的支持。另一方面，学校是学习民俗音乐的首选场所，因此在学校营造良好的氛围是很重要的。

5. 多媒体教材的广泛使用。近年来，随着科学技术的不断发展，多媒体技术被广泛应用于教育的各个领域，民族音乐教学也不例外。学校可以通过多媒体技术，让学生更直观地了解每个民族的服装特征、文化特征和生活方式，从而了解民族音乐创作的环境。多媒体的使用使学生能够参与并更好地理解国家音乐文化。音乐可以丰富人们的生活，生活可以创造美妙的音乐。

民族音乐文化发展了很长一段时间，是一种非常宝贵的财富，教师和学生都应该继承和弘扬。教师必须积极融入民族音乐文化和现代音乐教育在学校中营造良好的民族音乐文化传承的教育制度改革，优化现有的教材，并组织各方案和教学资源，使学生更喜欢民间音乐。

参考文献

- [1]范建.学校音乐教育与民族音乐文化的传承[J].西北大学学报(哲学社会科学版),2018(6).
- [2]郑浩.学校音乐教育与民间传统音乐文化的传承与保护[J].大众文艺,2018(24).
- [3]张娜.浅析民族音乐在音乐教育中的传承发展[J].大舞台,2018(6).