

二、造成校园暴力的原因

校园暴力发生的原因，每个学校的原因不尽相同，尤其寄宿制学校的原因更为特殊。我校是一所全寄宿的民办学校，学生周末在家时间较短，加之家长较忙，因此孩子们的世界里缺少应有的情感沟通，也会让他们逐渐形成一种凡事都可以自己解决的价值观念。同时，在高昂的育儿成本的影响下，很多家庭只有一个孩子，长辈视他们为掌上明珠，事事都顺着他们。当这样的孩子进入寄宿制学校时，身边不仅没有人顺着他们，都还是脾气、性格相仿的同学，会让他们心理上产生落差，当与同学间发生摩擦时，就很容易出现暴力事件。

三、如何上好班会课，有效预防校园欺凌

班会课是班主任开展德育教育的主阵地，一节有启发意义的班会课，需要提前做充分的准备，才能达到学生自我教育，在潜移默化中达到有效预防校园欺凌的目的。

（一）主题的确立

班会的主题要有针对性和可操作性，切忌空谈，预防校园欺凌的班会主题非常多，班主任可以根据全寄宿学校的特点，结合班级学生的实际情况，开展形式多样，主题鲜明的班会课，比如：宽容、友爱、法治意识、团结、集体荣誉感、预防校园欺凌等。具体主题的选择，需要班主任日常多观察学生，发现存在的问题，做出合理的分析和判断，赢得教育先机。通过主题班会的积极引导，班级形成正确的舆论导向，从而达到育人的目标，让学生从内心受到教育和启发才是主题班会的最高境界。

（二）活动的准备

一堂有教育意义的班会课必定是经过充分准备的，提前准备和组织活动的形式、参与的人员、需要的材料等。成功的班会课要做到“三备”。第一、备形式。丰富的活动形式能烘托班会的气氛，吸引学生积极参与，让学生在参与的过程中意识到校园暴力的严重后果，使班会课的效果发挥到最大程度。主题班会课需要改变传统空洞的说教，采用丰富多样的形式，比如：小品、演说、游戏等。让班会课变得更加生动和实际，达到德育教育的目的，让学生在潜移默化中受到启发，认识到

校园欺凌的严重后果，在日常生活中提高自我防范意识、自我约束能力、道德法律意识。第二、备人员。首先是教师的准备，教师对班会的准备必须用心，需要有教育目的、教育过程、教育步骤的设计，班会课的设计要、晓之以理，动之以情，充分调动学生的情绪。其次是学生的准备，班主任要提前给学生布置任务，让学生有充分时间准备，班会课上能积极参与到课堂中，使课堂活跃、充实。第三、备材料。节目的排练、课件的制作等都需要提前做好准备，座位的排列、横幅的张贴等，也应提前安排，使得主题班会效果发挥到最好，起到有效预防校园欺凌作用。

（三）活动的组织

班会课要凸显“以教师为主导，以学生为主体”，注重提高学生的自主感悟能力，把班会课还给学生，让学生成为班会课的主人，使学生在欢乐班会课堂中树立正确的三观。上好一节主题班会，必须充分调动学生的积极性，发动全体学生的共同参与，从而达到自我教育的目的。班主任在确定班会主题后，就放手让学生自行完成活动的组织和落实，这样既能调动了学生的积极性，使学生体验亲身参与的愉悦感和成就感，同时在参与班会的过程中明白校园欺凌就在我们身边，提高自我保护意识和自我约束能力，远离校园欺凌行为。

结语

众所周知，校园是学生学习和掌握知识的地方，这里承载着同学们梦想，但是，如果这片沃土因充斥着暴力而失去生活的色彩，那将会是国家的悲哀。因此，作为全寄宿初中的班主任要积极开展形式多样的班会课，充分发挥班会课的作用，达到有效预防校园暴力的目的。因此，如何有效开展班会课，让学生充分认识到校园暴力的严重危害性，增强学生的法治意识和自我防范意识，使广大少年远离校园欺凌是班主任必须深思的话题。

参考文献

- [1] 杨岭, 毕宪顺. 中小学校园欺凌的社会防治策略, 中国教育科学, 2016.
- [2] 陈时, 班会课——班主任开展德育教育的主阵地, 新课程研究, 2014.
- [3] 陆志谦, 胡家福. 当代中国未成年人违法犯罪问题研究, 中国人民公安大学出版社, 2005.

培养聋生创作能力，发展美术核心素养

林彬

(江西省萍乡市芦溪县特殊教育学校 江西 萍乡 337200)

【摘要】 美术是一门适合聋生学习的课程，通过特教学校的美术教育，可以丰富校园生活，提升综合素质，帮助学生健全人格、陶冶情操、净化心灵，树立正确的审美观。特教学校开展美术教育的目的是使聋生学到一些美术专业知识和技能，具有一技之长，能够自食其力，能融入社会成为有用的人才。

【关键词】 特殊教育；聋生；创作能力；美术

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1120

特殊教育研究与普通教育研究既有共性的一面，也有其特殊性的一面。从共性的一面来看，普通教育研究方法的基本理论、原则等均适合特殊教育研究、从特殊性的一面来看，由于特殊教育研究对象主要是各类残疾儿童，因此对于他们的特殊教育研究，无论在有关理论、原则，以及研究方法的选择上都会有一定特殊性。其中聋人学生是社会中的弱势群体之一，也是特殊教育对象的重要组成部分，他们只有通过系统的教育，才能慢慢缓解由于先天不足而带来的负面影响，才能在日常生活和社会交往方面逐渐缩小与社会的差距。我们常常说美术教育在聋人儿童的学习和成长过程中扮演了重要的角色，因为他们因听觉和语言的障碍而在形象思维领域表现出来的优势一即在美术方面的潜力，正是全国特殊教育院校关注与开发的重点。

一、目前聋生的美术课程教学现状

（一）聋生的美术课程教学现状

聋生作为社会生活中的一部分，身为弱势群体的他们只有通过系统化的素质教育才能摆脱先天缺陷所受到的影响和限制，才能够缩短在日常生活中与常人的差距。美术教育是素质教育的重要组成部分，是培养人才的重要途径之一，然而，聋生本身所具备的特殊性，使得美术课程教学中存在一系列问题。如：课堂教学的单一性、教学内容的陈旧化、教师课堂授课方式的固定化等。

（二）聋生的美术课程教学存在问题解析

由于聋生自身的特殊性以及我国聋哑学校本身所具备的一些特点，美术课程作为聋生素质教育的重要组成部分显然不可忽视，无论是对于聋生自身的素质教育体系的建立，还是缩短与他人相互交流的差距，以及培养其审美观和想象力等，美术课程教学都具有深远的意义，因此，我们更需要关注聋生的美术课程教学中所凸显出的显著性问题

1、课堂教学的单一性和局限性

聋哑学校山十教学环境的封闭、教学设施的陈旧、教学信息的闭塞和聋生自身的条件等一系列因素所致，一直采用比较传统的教学力一式，因考虑到学生的人身安全，而将教室作为聋生活动和学习的唯一场所，教材也潜移默化的成了学生学习的唯一载体，因此，学生对十知识的接受无形中就着了一定的局限性，缺乏与大自然接触的机会，手语学习难免也会受到限制。

2、教学内容“陈旧化”现象依然存在

聋哑学校对十学生的美术课程一直采用相对陈旧的教材，与新课标的要求明显形成鲜明的对比，例如：聋哑学校所用的教材依然是聋校义务教育阶段教材为1996年的全日制美术教材，山十这套教材的时间距今较远，同时内容陈旧，使得聋生的美术课缺乏色彩，难以激起学生的艺术兴趣

3、教师课堂授课的力一式固定化

在聋校的美术课堂，教师仍用固定的教学力一式向学生传达知识，只侧重十简单的技能讲解，简单的技巧的传达，而忽视了学生个体审美能力的培养，他们的视野难免受到限制，使得教学效果不显著。

二、在美术教学中培养聋生核心素养的策略探索

1、培养聋生美术爱好

“兴趣是最好的老师”，兴趣支配学生的注意力。让学生多看名家的作品，介

绍身残志坚而成名的人的事迹和作品，让他们发现美、认识美、创造美。精美的艺术作品，得到了社会的认可，淡化他们先天的缺陷，培养聋生健康的心理和完美的人格，甚至会成为他们生活中的重要支柱。

在特教学校里，我们精心布置了美术展览室，墙上挂满了聋生的绘画作品，表现多彩的精神世界，也有壁挂、中国结等工艺美术品。桌子上陈列着学生设计制作的泥塑、抱枕、编织餐巾盒等手工美术作品，激发学生对美术学习的兴趣。每逢有各级领导视察指导工作或兄弟学校参观访问，或者一些企业家来搞慈善捐赠活动，必然要参观我们的展览，并给予肯定和赞许。这对学生是极大的鼓励。一般来说，聋生因为生理缺陷，常存在自卑情绪。他们更需要得到肯定和鼓励。把他们的美术作品悬挂起来让人参观，这本身就是一种激励，再能得到赞许，更能帮助他们树立自信。

2、进行克服自卑感的教育

聋生的缺陷，使他们在社会生活中处于劣势。因此，树立他们的自信心，至关重要。让他们精神得到解放，让他们相信美术能使其成功，能改变其命运。

笔者见证了一名学生在学习成长和人生经历激发学生树立自强不息的精神。这位学生是特教学校的一名聋哑学生，在校上学期间，毕业后进入民政救灾服装厂当缝纫工。白天上班，晚上到美术培训班学习。同时，自学文化课，虽然很累很辛苦，但心中有梦想，经过不懈努力，考上某大学特殊教育学院艺术设计专业。四年本科毕业后，回到母校任教，实现了自己的理想。

这位学生的经历对学生们影响很大，他们看到了光明，看到了前途，精神面貌逐渐发生了变化。教师在教学中想方设法让聋生看到希望，及时肯定他们的进步，树立他们的自信心。

3、强师资力量，改善授课方式

聋哑学校山十教师人数较少，团队力量相对十单薄，因此，应该积极引入优秀的师资力量，扩大教师队伍的同时，组织教师进行定期的培训和交流，相互探讨学习美术课堂的授课力一式，充分发挥教师的创造力，鼓励他们引导学生欣赏生活中美，理解美，创造美。例如：教师组织学生参加“环保、奥运”等主题的各类活动比赛，比如有的聋生就可以选择自己感兴趣的题材，像《我们为北京加油》《环保之乡》《我是合格小公民》《新北京新奥运》等来自聋生的美术作品，都能够体现聋生们的健康人格和思想品质，他们在创作的过程中不断的完善自己的健康人格。

三、结语

聋生虽然属于社会生活中的弱势群体，但是，他们是社会生活的重要组成部分，理应和普通学生一样接受适合他们身心发展的美术教育，感受美术课堂教学的魅力。因此，我们在美术教学中应以培养学生创造力为前提，达到提高学生核心素养的目的。

参考文献

- [1] 姜明明. 聋校小学美术“同课异构”教学综合探究[D]. 贵州师范大学, 2017: 1-45.
- [2] 刘艳. 设计艺术学课程中学生创新能力的培养研究[J]. 艺术科技, 2016, 0(6).