

# 数码艺术设计的审美方法

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

**[摘 要]** 数码艺术是科技长期发展的产物,符合新时代数字化特征,数码艺术不仅具备了传统艺术价值,更富含了当今数字化时代特点。如何清晰的认识数码艺术设计的审美方法,首先要全面的了解数码艺术设计的起源、发展历程、艺术特点以及表现风格,在其中逐渐加深对数码艺术设计的审美价值体验,才能更好的体会其真正的语言特点以及内在的形式美感,促进数码艺术设计的可持续性发展。文章将分析数码艺术设计的审美特征,从而有针对性的提出数码艺术设计的审美方法,促进其健康良性发展。

**[关键词]** 数码; 艺术设计; 审美方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.072

## 一、数码艺术设计的审美特征

### (一) 多媒融合性

数码艺术设计是科技发展催生的产物,它是数字技术和网络技术的集合体,最终形成了富有鲜明新时代特征的表达审美的方式,数码技术转变了传统的艺术表达形式,它将创作者的思维通过数值的形式表达出来,同时融入了多媒体介质,使得数码艺术设计具有了多元化特征。数码艺术设计主要依靠数字技术将每个画面的内容叠加形成动态结构,同时配置声音,影像的完美结合,实现了技术,媒体文化的无缝衔接,体现了数码艺术设计的多媒融合性。

### (二) 数字化

数码艺术设计的主要核心特点就是其数字化,其实数码艺术就是通过数字合成影像来表达艺术作品的核心元素。数码艺术通过对数字的分析拼接将艺术与数字通过图片,声音,影像的共同协调来形成不同于传统艺术设计的作品,最特殊的鲜明特色就是具有时代特征。而另外一大特点就是数码艺术元素的虚拟性,将其植入到虚拟的网络世界中,可以实现空间和时间的随意变化,更体现了数码艺术的创新潜力,这也是其他艺术手段无法实现的。

### (三) 情景交互性

数码艺术设计不仅仅在于给予欣赏者审美上的体验,更要注重艺术价值思维的传播,而情景交互性就将这一理念落实。情景交互性的实时交互特征不仅仅提高了审美对于人的激发能力,更有助于自身审美能力的跨越。一方面,数码艺术设计其自身的延展性增添了欣赏者与创造者的沟通便利程度,实现的科学与艺术的接轨,促进艺术传播的同时也发挥了科学的作用。再者,情景交互性也使得大众审美方式多了一条道路,引导着欣赏者主动去投入到数码艺术设计的浪潮中去。

### (四) 多渠道参与性

网络数字技术的应用为大众欣赏数码艺术设计提供了一条便利的途径,打破了以往的对于传统的审美方式眼观、耳听的局限方法,为参与者提供了一个全方位多角度的欣赏方式,促进了数码艺术设计的多方位展示角度发展,促进大众审美价值方式的转变,同时拓宽了艺术发展的途径,在欣赏者学习的过程中逐渐转变为自身创造,最终实现大众审美提升甚至可以自身创造和创作者展示沟通交流的统一平台,成为大众创作的天地。

## 二、数码艺术设计的审美方法

### (一) 打破原有的纯商业性

数码艺术设计的起源就是服务于广告、动漫等影视行业,可以说是由这些行业的不断发展以及现实需求催生的,所以数码艺术设计究其根源本身就具有商业性特点,导致人们对数码艺术设计的第一个印象就是商业性价值,而不是将其审美价值放在首要位置,这样就失去了数码艺术设计其真正的艺术价值,所以,打破原有的纯商业性固有模式对于数码艺术设计的良性发展有着不可估量的意义。再者,由于数码艺术设计的起步较晚,相比于传统的艺术设计而言,它缺乏传统艺术设计夯实

的文化基础,而且发展至今才几十年的时间,导致其核心元素较少。所以,再打破原有的纯商业性时也要注意增强其自身的文化基础储备,同时也要接纳更多的核心元素,使数码艺术设计不断良性发展,突出体现其艺术性本质特征。

### (二) 转变传统的审美标准,正确认识数码艺术价值

数码艺术技术与传统艺术设计相比,传统艺术设计直接具有丰厚的历史文化底蕴,单凭这一点就备受人们喜爱,传统艺术设计由于其历史文化特色鲜明而具有唯一性,不可重复性,而数码艺术设计的批量生产性和可重复性就会带给人们一种艺术价值较低的感觉,认可度不如传统艺术设计高。其实,这两者自身的本质就不一样,所以也不能用衡量传统艺术设计的标准来衡量数码艺术技术价值,数码艺术设计不仅仅在于传播一种新科技,更在于其文化价值的传承。虽然它不如传统艺术设计那样具有收藏纪念价值意义,但是对于当代的审美价值欣赏以及传达方式都是传统艺术设计不可替代的,所以不能用衡量传统艺术设计的标准来衡量数码艺术设计,对于其特殊的审美价值要用不同的标准去衡量。

### (三) 改变万能说的错误观念

数码艺术设计是建立在现代发达的科技基础上的,所以它富有当代的高新时代特征,人们就会将数码艺术设计概括为无所不能,甚至许多人产生了盲目崇拜的现象,便有了数码艺术设计万能说这一观念,首先,这种观念是错误的,数码艺术设计是科技不断发展催生的产物,但是它只是运用现代的技术将人的思维想法表达出来,并不是万能的,它只是不同于传统艺术设计的另外一种表现形式、表达方法,对于传统艺术设计的完美意义传达也是不可能的,最多只能说是表面上的复制。

## 三、结语

数码艺术设计是基于数字化科技的一项新兴的艺术表现形式,为了更好的了解数码艺术设计的审美方法就要清楚内在在语音以及形式美感。首先,数码艺术设计的审美特征有很多,例如,多媒融合性,数字化,情景交互性,多渠道参与性和虚拟沉浸性。提出了以下数码艺术设计的审美方法,例如,打破原有的纯商业性突出其艺术性本质特征;转变传统的审美标准,正确认识数码艺术价值用不同的审美方式去衡量;改变万能说的错误观念,发挥其审美价值;通过多渠道参与数码艺术欣赏,充分利用网络数字化技术资源。

## 参考文献

[1] 徐晓晨, 张棋鑫. 数码印刷产品个性化艺术设计的创新性浅析[J]. 传媒论坛, 2018, 1(01): 106.

[2] 豆培. 平面设计中的时代审美意识特征体现[J]. 数码世界, 2018(05): 518-519.

## 作者简介:

谢济(1982-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,沈阳广播电视大学文法学院,讲师,硕士学位,专业:美术师范,研究方向:美术学。

# 高中英语教育中跨文化语境教学问题的重要性探讨

陈建菊

(乡宁县第一中学校 山西 临汾 042100)

**[摘 要]** 在全球经济一体化的时代背景之下,国际之间的交流更加频繁,这就意味着当下的英语教学需要注重跨文化意识的培养,让学生充分掌握英语的沟通技巧和交流技巧。英语不仅是一种简单的交际工具,更是负载着深刻的文化内涵,要想真正掌握英语这门语言,单靠单词语句的积累是远远不够的,必须要深入研究语言背后所承载的社会、文化以及心理因素,否则就很难深刻理解语言的本质以及理解其语言行为。通过在英语教学中进行跨文化交际能力的培养,提升学生语言的理解能力和跨文化交流能力,进而全面提升学生对英语的实际应用能力。

**[关键词]** 高中英语; 跨文化意识; 培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.073

我国经济的快速发展以及全球化步伐的不断加快,国家与国家之间的经济交流和政治沟通日益频繁,国内人才对外交流的机会也越来越多,跨语言文化的交际学科取得了较大的发展,如何在跨文化交际学科中进行跨文化意识的培养,成了当下课堂教学面临的主要问题。在英语课程中进行文化导入,能够全面的帮助学生快速掌握英语,有助于学生今后更好的进行英语学语。

## 一、高中英语教学中培养学生跨文化意识的重要性

跨文化意识的渗透能够极大的拓展学生的知识面,激发其学习动机,借助于内容丰富、形式多样的教学手段,让学生全身心融入课程中来,进而提升教学实效性。其次,具备跨文化能力能够让学生轻易掌握原本阅读过程中难以理解的单词和语句,例如高中英语必修四第一单元的文章教学中,如果学生对文学知之甚少,对作品和作家都不甚了解,则很难领会其中蕴含的深刻含义。最后,通过跨文化意识

渗透,充分发挥学生的语言应用能力,学生在阅读文学作品的过程中往往会遇到一些令人费解的内容,这个时候就需要学生运用所学知识及经验练习上下文精确判断文章的含义,而跨文化交际中所描述的意境和形象,又为学生提供了更多应用阅读技巧的机会。

## 二、高中英语课堂跨文化意识培养的限制因素

### (一) 老师重视度不足

我国英语教学由于受到长期以来的教学模式以及思维的影响,出现了一种注重语言表面含义而忽略内部文化因素的情况,其具体表现为:相关教授在编写英语教材时,大多数都是在围绕词汇、语句、语法等方面来进行英语教学,在西方文化知识方面却鲜有涉及,部分英语教师在教学过程中也看重语言规格方面的教学,以此来观察学生的语言使用方面是否流畅贯通,但是在文化背景方面的重视度也比较缺