

性,因此教师要给学生提供更多的探究机会,凸显学生的学习主体性,让学生成为学习的主人翁。教师要改变以往那种教师讲解、学生听讲的模式,取而代之的是灵活教学,更多地去引导和指导学生,给学生创造更多思考和交流的空间,积极引导自主学习和合作学习,并鼓励学生将自己的想法和疑惑大胆表达出来。体现学生主体性的方式有很多,教师可以将问题教学法应用其中,结合具体的阅读教学内容来提出一些启发性或者探究性的问题,组织学生进行探究,以此来凸显学生的主体性,让学生在探究阅读的过程中深刻掌握知识,把握文章的思想动态和主旨,并掌握阅读的有效方法^[1]。例如,在学习《从百草园到三味书屋》这篇课文时,这是一篇篇幅较长的课文,并且故事性非常强,学生比较感兴趣,因此教师就可以在教学中提出一些探究性的问题来组织学生自主学习和小组探究:(1)百草园是怎样体现“我”的乐园的;(2)从文章中哪些片段可以体现出私塾教育;(3)这篇课文表达了怎样的主题?通过提出这样三个问题,由浅入深,引导学生一步一步深刻阅读和理解文章,以此来凸显学生的学习主动性。

2.2转变教学方式,丰富课堂教学形式和手段

在实际的阅读教学中,教师应该转变传统固定、单一的教学模式,以丰富的教学形式和教学手段来开展教学,同时将各种科学的阅读方法传授给学生,发展学生的阅读能力和阅读水平,从而实现培养学生核心素养的教学目标。在实际的教学中,教师应该结合具体的阅读内容来合理选择精读法、略读法、默读法等基本的阅读方法。精读是初中阅读教学中非常注重的一种阅读方法,这种教学方法主要指导学生在阅读活动中全身心投入,手脑并用,一边阅读一边思考,并做好相应的批注,从而养成良好的阅读习惯。大部分的课文都采用精读的教学方法,教师可以提出一些注重细节性的问题来引导学生精细阅读。略读法主要是培养学生的阅读速度和短时间抓取重要信息的能力,这虽然在初中语文教学中没有过多要求,但是对于学生以后发展非常重要,是发展学生核心素养的重要途径。因此,在实际的教学中,教师可以引入一些合适的阅读材料来对学生进行针对性训练,促使学生掌握略读法^[2]。除了精细阅读和略读之外,教师还可以将朗读和默读引入阅读教学,对于一些经典的唐诗宋词可以引导学生多朗读,在朗读中把握诗词的含义,体会作者的情感。引导学生通过默读来快速浏览,并集中注意力来对相关的信息进行处理。

2.3尊重学生个性,开展个性化阅读教学

现代教育理念非常注重学生的个性化教学,因此语文教师应该尊重学生的差异性和个性,并加强对学生的引导,从学生的实际情况出发来开展个性化阅读教学,让学生在个性探究中发现问题并解决问题。以往在阅读教学中教师往往会提出一些有明确答案的问题,问题的答案只有一个,而学生的任务就是找出正确的答案,这样就对学生的阅读方式进行了限制,所有的学生往往都按照统一的方法和模式来进行阅读,并且最终也得出规矩、固定的答案,这非常不利于学生的个性化阅读。因此,教师一定要转变这种教学模式,在实际的教学过程中可以多提出一些开放性的问题,并鼓励学生大胆发表自己不一样的看法和见解,以此来尊重学生的思想,促进学生个性化阅读实现。例如在学习胡适《我的母亲》这篇课文时,对于课文中作者描写的关于母亲教育孩子的问题,教师可以先引导学生从课文的几件事描写中总结出胡适母亲教育孩子的方式,并对这种教育方式提出自己的见解,学生可以赞成,也可以不赞成,重要的是要说出自己赞成或者不赞成的理由,从而实现学生的个性化阅读,充分体现阅读的探究性,同时也利于学生核心素养的发展。个性化阅读能够有效丰富学生的思维内涵,并培养学生的创造力和创新能力,因此在实际的阅读教学中,教师一定要对个性化阅读教学给予高度重视。

结语

发展学生的核心素养是当前教育领域的一种重要教育理念和要求,在实际的初中语文阅读教学中,教师也应该充分关注学生的核心素养发展,以发展学生的核心素养为指导来开展阅读教学,制定有效的阅读策略。在实际的阅读教学环节中,教师应该更新教学理念,凸显学生的学习主体性,转变教学方式,丰富课堂教学形式和手段,尊重学生个性,开展个性化阅读教学,以此来促进学生在阅读教学中的自主学习性和探究性,不断培养学生的阅读能力,帮助学生形成良好的阅读思维。

参考文献

- [1]郑彪.刍议初中语文探究性阅读教学[J].课程教育研究,2017(18):60-61.
- [2]万长虹.探究性阅读在初中语文教学中的应用[J].课程教育研究,2017(08):90.

把语文课上成作文课 ——《咬文嚼字》作文教学启示

胡晓英

(江西省九江市柴桑区一中 江西 九江 332000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.162

《语文新课标》中提出:“语文教学中要整合教学资源”。作文与课文历来是语文学科中的两大主要部分,所以,无论是从理论上还是在实践中,都要使其在统一的系统中,提高学生的学语文的能力、水平。在教学《咬文嚼字》中,尝试将课文与作文整合在一起,充分发挥教材作为写作范例在学生作文能力构架中的支持作用,引导、帮助学生从教材中挖掘写作教学资源,并加以应用,使高中生具备扎实的作文写作基础,整体提升作文教学的效率与质量。

一、多样的议论文写作模式

《咬文嚼字》既遵循一般议论文写作模式,首先提出咬文嚼字是什么——为什么要咬文嚼字——咬文嚼字应该怎样做,也有大家独特的模式,一般的议论文在文章的开篇马上就会树立观点,然后作者再根据自己树立的观点进行演绎论证。而本文作者在文章开头列举四个事例,从不同角度说明文字和思想的密切关系,到第三段才提出咬文嚼字是什么。朱光潜先生对于引论可以运用自如,而我们的学生尚需修炼。论证模式有总体论证的递进式,局部论证的并列式、正反对比式。

二、丰富的论证方法

当你确立了自己的观点之后,接下来便是论证过程。观点有说服力,就是合理的论证,而论证最有效的方法便是论证方法的丰富运用。举例论证可以以一当十,尤其是使用大家名家的事例更是说服力满满。但举例论证不是把材料简单组合、堆砌,缺少论据的有效分析,缺乏与观点的合理联系,而应该像朱光潜先生在观点与材料之间搭一座理性的桥梁,变单纯举例为就例说理,增强了文章的理趣。

对比说理是指将两种队里的事物或两种相反的观点对举出来,进行分析比较,以阐明正确观点或驳斥错误观点的论证方法。《咬文嚼字》既有论据的对比,如郭沫若句式改换的好例与不妥之例,也有观点的对比,比如善用字的联想意义与不善用善用字的联想意义的对比。

引用论证也适时点缀其间。朱光潜先生在谈到套板反应的危害时,提出套板反应是创新的仇敌,表现了人的惰性之时,适时引用韩愈谈他自己做古文“惟陈言之务去”,合理佐证了自己的观点。在对推敲字的选择时,先生巧妙运用了假设说理法,“究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的,只有他自己知道。如果他想到‘推’而下‘敲’字,或是想到‘敲’而下‘推’字,我认为那是不可能的”。

三、剑走偏锋的创新精神

作文的创新可以多姿多彩,可以是文体的创新,也可以是语言的创新,而朱光潜先生则是立意的创新。咬文嚼字是个不好的习惯,先生却将他引入到阅读和写作中,要咬文嚼字,要有一字不肯放松的谨严精神,对郭沫若举例既举正例,也举反例,毫不避讳,绝不千人一面。在大家都在对韩愈改推为敲津津乐道时,先生却大胆怀疑,绝不人云亦云吗,歌功颂德,一切皆为文章服务。

四、温婉如玉的语言辩证

我们的学生对人对事缺乏了一种温婉,缺少了一份思辨,而喜欢走极端,这也就是在很多同学作文中出现的偏激,作文中只有阴暗面,只有负能量是一种心理偏激,论证缺乏辩证的发展的观点是思想的偏激,语言过于绝对,措辞过于严苛则是语言的偏激。而先生则处处温婉敦厚,尽显大家风范。“这什么”倒不仅是“坚决的判断”的谨严,韩愈改字是否真如古今所歌颂的商榷,只是“随便举几个实例”的谦虚。

著名的教育家叶圣陶先生说:“语文教材无非是个例子,凭借这个例子要使学生能够举一反三,练习阅读和作文的熟练技巧。”这一论断告诉了我们,在语文教学中,作文教学与课文教学进行资源整合。