

而运动世界校园则是与线下体育教学相联结,对学生的课外体育进行监控的一款APP。开发商致力于鼓励高校学生走出宿舍,在校园的碎片时间里进行跑步,让学生的日常生活与运动紧密联系在一起。在APP中,手机GPS可以预设在学校里的点位和对应的跑步路线。在跑步过程中,跑步的数据会自动被记录下来,每一次运动完成后,软件会将跑步的记录自动保存并上传到老师处。这款APP辅助了日常的教学,学生的体育课和体育锻炼的时间也随之延长,使教师可以通过软件了解学生的打卡情况,使体育教学更加科学、实效。

二、浙江省大学生体育锻炼现状

在“健康中国”国家战略紧密实施的社会背景下,面对大学生体质持续30年下滑的严峻现实,根据2015年的中国青少年体育发展报告指出,我国大学生在耐力、力量、柔韧性和爆发性等方面持续下降,普遍体质素质较低,高中生的体育成绩甚至比大学生还高,大学生的身体素质呈现下降的趋势。

根据本次对浙江省大学生体育锻炼的调查发现,有49.33%的学生认为自己的锻炼时间较少,仅有10%的同学认为自己的锻炼时间较多。其中动力不足是大学生锻炼时间少最主要的原因。从一系列的结果可以看出,大学生并非没有体育锻炼的时间,而是不能合理利用时间。互联网的便捷使得大多数大学生沉迷手机,利用空余时间在上网聊天、打游戏、购物。大学生进行体育锻炼,在很大程度上依赖于学习的体育基础设施。大部分学生易受外界的干扰,难以维持持续性运动,没有养成体育锻炼的良好习惯,而且对体育锻炼的认知较为混乱,认为体育活动是一种消遣的方式,注重体育运动的形式而忽视内容。

三、人工智能APP对改善体育锻炼现状的对策

人工智能对学校体育带来了发展的契机,通过人工智能与体育的结合,对改善大学生体育锻炼现状有着积极意义。通过本次的研究发现,发现人工智能APP与大学生体育结合时存在一些问题,对如何改善体育锻炼现状有着导向作用。

因此针对在调查中发现的问题,本项目提出了以下几点对策:

1.完善APP的技术故障问题:提高信号接收和定位的准确性,解决网络卡顿等程序问题,提高APP用户的承载量,避免因用户过多而造成系统奔溃等程序问题。其次,提高系统的检测力度,对不稳定的速度进行准确的检测,以避免学生骑自行车或电动车进行作弊的行为。

车或电动车进行作弊的行为。

2.开展多种形式的运动项目:以keep作为借鉴的对象,开展多种形式的运动,满足学生多方面的体育要求。学校着重培养学生的课外体育锻炼意识,而不是将学生与体育锻炼相互捆绑,在设计课程时,可以抓住明星效应,推出明星课程,激发大学生的体育锻炼热情。

3.满足学生的人性化需求:设置使用APP的时间,在晚上8点以后停止夜跑系统,更好地为学生安全考虑。固定的点位约束了大学生的体育锻炼,在设计路线时可以由学生自己设计点位,更具有人性化。在确定点位时,可将必经点设置在图书馆、开阔的公园、操场等运动场所,在保障学生安全的同时,鼓励学生多多锻炼。在夜跑中,将自由模式也记入成绩系统中,学生可以在操场跑步进行打卡,保障学生的安全性问题。

参考文献

- [1] 杨娜. 山东省普通高校女大学生体育锻炼现状的调查与研究[D]. 山东师范大学, 2010.
 - [2] 李芸. 人工智能在传统媒体类APP中的应用探索——以“浙江24小时”为例[J]. 西部广播电视, 2017(22): 3-4.
 - [3] 人工智能助力体育强国建设[N]. 王灿, 中国体育报, 2018(001)
 - [4] 曹宇, 刘正. 人工智能应用于体育的价值、困境与对策[J]. 体育文化导刊, 2018(11): 31-35.
 - [5] 郭建军, 杨桦. 中国青少年体育发展报告(2015)[R]. 北京: 社会科学文献出版社, 2015: 23-25.
 - [6] 马莲, 袁琳. Keep APP在高校健美操课堂中的应用研究[J]. 中国学校体育(高等教育), 2018, 5(08): 35-38+43.
 - [7] 张雨婷, 张玉洁, 肖月悦. 基于SWOT模式分析运动世界校园APP在高校体育教学发展研究[J]. 读与写(教育教学刊), 2020, 17(02): 33.
- 作者简介
温馨, 女, (2000-), 浙江师范大学美术学院美术学2018级本科生;
徐夏蕊, 女, (1998-), 浙江师范大学人文学院历史学2018级本科生;
周恬吉, 女, (2001-), 浙江师范大学政法学院法学2019级本科生。

学习在小学美术教学中的运用

李玲尉

(吉林省通榆县向海蒙古族乡向海学校 吉林 白城 137215)

[摘要]探究学习是我国基础教育新课程改革提倡的学习方式之一,它倡导学生的主动参与,其特点是自主性、实践性、综合性、开放性。在新一轮课程改革的推动下,作为一名美术教师,我也开始将探究学习运用到小学美术教学之中。

[关键词] 美术教学; 小学美术教学; 运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.452

一、通过预习指导,做到先学后教

先学后教是对传统的“先教后学、课后作业”教学模式的颠覆性改革。这个“学”是自学的意思,是学生带着教师布置的任务、有既定目标的自学。学生的自学是一堂课的起点,也是探究学习这种课堂教学模式的最大特色和亮点。

先学后教在美术教学中,可以落实在课前预习上。学生在美术课前预习的方式多种多样,比如课前可以在教师的引导下去查阅书籍,可以向父母询问,也可以登录艺术网站去查询……至于预习的内容,教师可以根据四大板块不同的学习要求来指导学生预习。比如,对于“造型·表现”这一板块,可引导学生按照美术课本中的学习要求,试着课前先画(做)一下,并把遇到的困难记下来,带到课堂上向老师请教。对于“设计·应用”这一板块,可引导学生预习时深思:该主题有几种制作方式可以运用的材料有哪些它们各有什么优缺点可以在课堂上与老师、同学分享自己的体会。对于“欣赏·评述”这一板块,可引导学生课前围绕主题进行资料查找,可从主题的历史文化、美学特色、社会影响等角度来搜集和本课有关的内容。对于“综合·探索”这一板块,可引导学生综合各学科的知识,甚至社会资源,为课堂学习做铺垫。

在学生进行预习后,教师还应在新课教学前,设计好一个预习交流环节。这样,不仅可以检测学生的预习成效,而且还可以根据学生的预习情况改善自己的教学设计,从而使教学更贴近学生的学习需求。

二、通过教学引导,做到以导激探

自主、的学习氛围是学生自主学习的基本保证,也是探究式学习的最佳情境。同时,教师还需要巧妙地“引”,学生才能主动地“学”,从而最终实现探究式学习。在美术课堂教学中,教师如何才能正确地引导学生探究,也就是“以导激探”呢我认为要注意以下几个环节。

1.温故知新

温故知新是最常见的课堂教学导入方式,其特点是以复习已经学过或学生日常生活中已经了解的知识为基础,将其发展、深化,引出新的教学内容。比如,在教学“装饰玩具”这一部分的内容时,先请学生分析我提供的玩具是怎么装饰的。学生先是找到了折纸飞机、折纸飞机的影子,接着他们发现了重叠剪、对称剪、剪窗花在玩具上的装饰运用。学生由此明白了看似复杂的美化效果,原来都可以用他们曾经学过的艺术技巧来实现的。通过这样的教学能使学生养成用已有知识探索新知识的好习惯。

2.抛砖引玉

在教学中,教师可以提供一讨论话题,让学生围绕这一话题进行讨论,从而找到最佳答案。比如,我在教学四年级下册《黑与白》这一节内容时,先将基本形按照某种规律在平面上组合成图案,然后让学生探究还可以有什么方式进行排列。因为基本形有“正”有“负”,它们在排列时可以互相转化,从而产生分离、

接触、复叠、透叠、联合、减缺、差叠、重合等几种关系。通过我的示范,学生尝试了各种不一样的排列方式,而这些排列方式,都产生了很强的形式美感。可以说,通过抛砖引玉这样的教学方式,使学生养成了爱深思、爱探究的习惯。

3.授之以渔

教学目的不仅是让学生接受知识,更重要的是获得终身学习的能力,正所谓“授之以鱼,不如授之以渔”。在美术教学中,使学生从不会到会、从学会到会学的过程是引导学生对美术理由进行发现探究的过程。学生通过自主探究后得出的结论虽然粗浅,但是质朴而宝贵,而这种以学生的认知为起点的教学就会更有效。

4.画龙点睛

新一轮的教育课程改革中更强调在人的交往中的学习,强调在教学活动中让课堂真正地“动起来”。这个“动”不是教师或者学生单方面的“动”,而是一种互动,是师生之间、生生之间、师生与所有教育资源之间的一种互动。在美术教学中,教师要善于引导总结,及时提升学生的艺术思维,引导学生提炼自己的艺术技巧。在学生认知的基础上,给予适当的点拨引领,做到“画龙点睛”,从而提升学生认知的能力。

三、通过美术引领,做到启思诱创

在课堂教学中,教师要有意识地培养学生的艺术创作思维。艺术创作思维主要是形象思维。形象思维是运用形象来进行合乎逻辑的思维,具有形象性、逻辑性、情感性、想象性。美术创作要求绘画者要有丰富的想象,火热的。正所谓“望秋云神飞扬,临春风思浩荡”。因此,形象思维在实质上就是充满情感的、合乎逻辑的、创造性的想象。

美术课中如何培养学生学习在小学美术教学中的运用相关论文由http://www.zglw.net收集整理提供,如需论文可联系我们。的创造思维呢我认为,这主要包括对创造活动的、创造时的深思力和相关技能的培养。为培养这些能力和意识,首先要训练学生对于任何事物都能用分析的眼光来看,要培养一种丰富的感性意识。然后以知觉和想象为基础,能对理由、课题进行创造性的深思。比如,我在教学“团花剪纸”时,先请学生欣赏感受剪纸艺术的美,激发他们的学习热情;接着,让学生通过分析探究团花剪法和对称剪法的不同,学会团花剪法的要领;学生有了剪纸的基本知识和技能后,再引领他们了解和领会剪纸艺术的特殊符号(如水滴形、月牙形、柳叶形、锯齿形等),从而实现启发思维、诱导创作的目的。

德国教育家第斯多惠曾说:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”美术教育尤其需要教师与学生交流,相互启发、探究,做到先学后教、以导激探、启思诱创,从而高质量地实现美术教学的目标。

参考文献

- [1] 周小如. 基于研究性学习的小学数学教学[J]. 家教世界, 2014(02): 2-3.
- [2] 周小如. 基于研究性学习的小学数学教学[J]. 读书文摘, 2014(12): 182.