

么也会有极佳的作品产生。

例如，在刚刚的“添加小人儿”过程中，通过剪纸，剪出轮廓后勾线、填色等方式做出自己想要的小人，然后放到这个公园中。教师可以选取做得比较好的作品，然后邀请学生上台介绍自己的制作过程。比如自己是如何把小人的边缘修剪得很齐整的？小人的面部轮廓勾完后要如何填色才会比较自然？各种不同年龄的人群，他们的穿着有什么特点？需要怎么调色，画什么样的花纹会比较符合他们的年龄特征等问题。这是教师也需要对学生的发言进行评价，帮他们改进做得不好的方面，提出个人意见，然后赞扬他们做得好的方面。

三、运用其他学科，体会美术精神

无论是什么学科，如果在教学时仅仅局限于单个学科的理论学习，那么学生的提升也只能是有限的。教师在课上可以灵活运用其他学科的知识进行融会贯通，运用与该节课有关的音乐、提及有关的诗词、组织学生学习跳相关的舞蹈等都有利于学生们领会美术精神。

例如，在学生思索应该添加什么样的人到公园里时，教师可以使用教室里的多媒体设备播放李谷一的《春舞》。欢快的曲风，应景的歌词，立刻把学生们带进了春天柳絮飘飘、人们结伴出游，在公园里面舒展身体、做游戏的情景。这也有利于学生放飞自己的想象力，帮助他们更好地进行各色各样小人物的创作。

在学生随音乐展开思绪的同时，也可以请学生说出自己所能想象到的场景，以肢体语言模仿出自己想要制作的人物。进行模仿秀能大大提高课堂的趣味性，也能在一定程度上表相处学生对生活中常见场景的个人理解，加深教师和学生之间的相互交流。经过这些灵活的教学方法，学生们就能对自己想做的剪纸或其他美术作品产生

一定认识，提升了作品质量。

四、顺应学生天性，探索美好自然

小学阶段的美术教学，应该注重学生的体验胜于理论、方法的学习。这个时期的孩子好奇心重，对自然世界有很强的探索欲。教室应该重视学生的天性，善于利用学校周边的自然资源，加以利用。在保证学生安全的前提下多组织例如踏青、野餐一类活动，让学生们多接触大自然的一切：参天的大树、飞翔的小鸟、水里遨游的鱼儿、五彩斑斓的鲜花……

这些外出活动的经历，能丰富学生的阅历，增强他们对色彩、对生活的认知，提高想象力，对美术的学习大有益处。顺从学生在特定年龄段的性格特点，就能使学生更喜爱这门课程，也就减少了学习时的抵触心理。

总之，美术这门学科的特性就在于灵活多变、不拘泥于形式和不断的创新。教学的过程也像是完成一幅画作的过程，运用什么样的色彩、怎样构图才会使欣赏的人身心愉悦，这也是“画家”即教师需要考虑的问题。如果上课的过程令学生们感到快乐，并且在完成作品时感到充实，那么这样的美术教学就是成功的。

参考文献

- [1]潘兴亚.情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J].美术教育研究,2019(22):134-135.
- [2]李丽娟.小学美术教学中审美能力的培养探讨[J].美术教育研究,2019(22):152-153.
- [3]陈浩.小学美术教学中培养学生创新思维能力的策略研究[J].美术教育研究,2019(22):124-125.

多媒体技术在小学音乐教学中的应用研究

周淑艳

(吉林省农安县青山乡中心小学 吉林 长春 130225)

摘要随着我国信息技术的发展，多媒体技术在教育领域的应用更加广泛。将多媒体技术应用到小学音乐课程教学工作中，可以有效提高学生的学习兴趣，提升学生的审美水平和音乐素养。

关键词多媒体；小学音乐；教学；音乐素养

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.455

引言

在日新月异信息化时代，教学模式的多元化需要多媒体技术的辅助。小学音乐课堂教学中，多媒体技术的应用打破了传统的音乐教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、悦耳动听的音乐，使音乐教学内容变得生动活泼，能够激发学生对音乐的兴趣，丰富教学内容，拓宽教学视野，开拓学生思维，培养学生对音乐的感知能力。

1 多媒体技术纳入小学音乐课堂的积极作用

1.1 激发学生的欣赏兴趣

兴趣是最好的老师，要想提高学生的音乐欣赏水平，首先就要让学生对音乐感兴趣。多媒体课件改变了传统音乐欣赏课的单调性，让音乐欣赏内容变得更加生动、形象。例如在《小雨沙沙》的教学中，教师如果单纯运用语言来描述春雨的声音及春回大地的情境，是很难让学生感同身受的，因此，教师利用动画为学生展示歌词中春雨蒙蒙、种子发芽的情境并配以音乐，这样可以通过视听的双重刺激调动学生的音乐热情，激发学生的欣赏兴趣。

1.2 提升课堂教学质量

教学活动开展是否科学有效，教学效果是否有效，最重要的一个评价标准就是课堂教学质量的好坏。在小学阶段中的音乐教学，主要是依托课堂教学来展开，通过课堂授课的形式，向学生们传授基本的乐理知识。传统的课堂教学没有多媒体技术作为辅助，通常会让学生产生枯燥乏味的感觉。导致学生对音乐学习的兴趣不足，课堂教学达不到预期的效果。将多媒体技术引入到音乐课堂教学中来，不仅可以通过PPT、视频等形式给大家讲解乐理知识，还可以分享一些名人轶事或者进行音乐赏析。通过多媒体技术实现多样化的教学形式能够极大地活跃课堂氛围，激发学生学习的积极性，有效提升课堂教学质量。

2 多媒体在小学音乐教学中的运用

2.1 创设入胜情境，增强教学效果

小学音乐的授课当中，就是要充分的考虑到小学生学习新事物的好奇心特点结合多媒体授课会达到意想不到的效果。利用多媒体中的图片、视频、音频、动画等相关素材。用丰富感人的语言，栩栩如生的图片，悦耳动听的音乐，创设音乐教学的情景就是让学生在在学习中，通过自身的表演体验一种身临其境的感觉，把学生带到音乐所表达的那种情景中去，从而陶冶了他们的情操，提升了学生对音乐的鉴赏能力。

2.2 运用多媒体教学提高学生的审美素质

从音乐教育的内涵来看，其表现为对学生的美育教育，其目标也很大一部分在于培养和提高学生的审美素质。但是，仅仅依靠传统的教学模式，在提高学生审美素质方面有着一定的困难，而借助多媒体则能够事半功倍。因此，小学音乐教师亦应当在采取多媒体技术进行辅助教学的过程当中，有意识地强化对学生音乐审美格调的培养和养成，进而确保自身所从事的教学活动符合素质教育的内在要求。例如：在教学歌曲《大海啊，故乡》时，教学中我采用多媒体把静态变为动态，首先应用多媒体播放一段大海美丽富饶的风光画面，配上优美动听的音乐，让学生对大海有一个粗略的印象，激起学生对学习本课的好奇心，调动他们的视听器官。此时，在班级学生的心目中，已经不再身处于课堂之上，而是仿佛置身在无边、浩

瀚的大海当中，海洋世界中的瑰丽景象让其称赞不已，这就达成了对学生音乐审美情感的培养。

2.3 运用多媒体技术培养学生想象力

想象力和创造力是审美思维过程最基本的品质，在音乐教学中培养学生的艺术想象美，对发展学生个性和智慧、促进创造性思维是十分必要的。多媒体技术有声有形的情境所创设的音乐意境，不仅能促进学生艺术思维和欣赏能力的发展，更能有效促进学生对美的想象。《两只小象》是一首富有儿童情趣的歌曲，通过乐曲的学唱，可让学生了解四分音符、八分音符和十六分音符，培养学生想象乐曲所表现的音乐形象，从而发展想象美的能力。教学时将《两只小象》编制成动画片，创设演示情境。上课伊始，让学生模仿小动物的形象，随着悠扬的乐曲，以律动的形式进入课堂。紧接着在大屏幕上呈现大象的谜面，请学生猜一猜，并模仿大象走路，学生兴趣盎然。然后播放动画片，让学生看片说出大象和小象的走路姿势：大象走路沉重，用四分音符表示；小象脚步轻盈，用八分音符表示；小象急跑去找朋友时，用十六分音符表示。接着让学生分别模仿三种脚步，并打出节奏，解决了教学难点。两段多媒体动画片的情境创设，激发了学生的想象力，实现了玩中学、动中学和乐中学的教学目标。

2.4 利用多媒体，强化小学生对乐理知识的理解

乐理教学是提高小学生音乐素养的基本环节，在传统教学中，教师更多的是利用单调的说教和板书来完成，而学生在被动的讲解中既难以体会学习的乐趣，也难以掌握抽象的知识，而在多媒体的教学辅助下，小学音乐教师可以积极扭转这一局面，为学生提供多样化的乐理教学方式。教师要寓教于乐，丰富乐理教学的形式。要重视思维培养，开发小学生的创新思维，在音乐教学对发展学生个性和创造思维十分重要，因此，可以利用多媒体创设的音乐意境，以激发学生音乐的想象和创造。

2.5 提升教师多媒体技术能力

如何有效地发挥出多媒体设备的功能，重要的一点就是教师要有相应的职业素养，必须具备一定的多媒体技术应用的能力。如果教师对多媒体设备的使用不熟练，甚至是完全不会，就会导致多媒体设备的浪费，完全无法发挥应有的作用。为此，学校方面就要加强对教师的多媒体技术的培训，特别是那些年纪较大的老师，对于新兴事物的学习能力不足，更要加大对他们的培训力度。只有将教师的多媒体技术运用能力培养起来，才能够保证多媒体设备在教学中能够有效的运用，从而发挥出多媒体融入课堂教学的优势。

结语

多媒体教学对于小学音乐课堂教学的积极作用远不仅此，还有很大的发展空间等待着我们去探索。只有从理论上做到对二者的深度认识，才能够不断的教学实践中去不断开拓、不断创新，提升音乐课堂教学的质量和水平。

参考文献

- [1]张夏露.多媒体技术在小学音乐教学中的应用分析[J].教育现代化,2019(47)
- [2]陈君.谈多媒体在小学音乐教学中的运用[J].新教育时代电子杂志:教师版,2019(34):55.