

# 美术课堂教学改革的探索

黄丽娟

(山东省宁阳县第十二中学 山东 宁阳 271406)

**【摘要】** 美术教学,即要重视学生对艺术的感受,表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史,相联系,创造有利于学生自主学习的教学组织形式,让学生在自主学习的教学组织形式,让学生在宽松的氛围中感受美。

**【关键词】** 美术; 课堂教学; 改革

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.075

美术课是素质教育阶段学生必修的艺术课程,是对学生进行美育教育的重要途径,培养学生对美的追求,使之具备一定的艺术修养,不仅有利于人的长远发展,同时也是功在千秋的教育,在大力提倡素质教育的今天,美术教育以形象的可塑性、动手操作性、非语言的物质造型性和形象表达感情性,对学生的观察力、形象感受力、记忆力、审美能力、思维能力、想象力以及创造力的培养和提高,发挥重大的作用,能充分发挥学生的主观能动性,引发学生的艺术冲动和最基本的造型的能力。

上好每一节美术课,是每个美术教师的追求,也是每个学生的期望。但初一有一部分学生上课积极性不高。我经常在思考这个问题,如何来调动他们上课的积极性,让课堂既活泼生动,又能“收放”自如呢?我在一次次思考与实践的检验中寻找答案,要充分利用好课堂,提高学生上课的兴趣,就必须让精彩纷呈的艺术知识与课堂教学环节相互利用,互相渗透、融合。保持课堂内容的新鲜感,提高学生的参与性,让他们做课堂的主人。美术学习要从单纯的技能技巧的学习层面,提高到美术文化学习的层面。要创设一定的文化情境,使学生加深对美术文化及文史知识的认识。如我上《漫画》课时,没有单纯教学生如何画漫画,而是让学生了解、思考环境保护问题。“三毛”所处的生存背景和社会问题,渗透了历史知识、环保知识、社会伦理知识、旧社会的人情冷暖与下层劳动人民的悲惨命运等。学生有参与、思考,发表不同看法,课堂气氛活跃,在美术作品、艺术家、学生与教师之间架设了一座心灵的、情感的桥梁。

提高学生的审美能力是初中美术教学的重要任务。而作为其主要课业的美术欣赏教学,由于传统授课形式和教学方法的束缚及教学条件的制约,目前,远未发挥它应有的作用。为了做好美术欣赏课教学,在实际教学中,我积极尝试,潜心研究,力争在课堂教学上有所突破,有所创新。

人类几千年的发展历史给我们留下了数不清的艺术珍品。在中学有限的课时内无法使学生全面了解这些作品,只有结合学生的年龄特点,对作品进行筛选,突出重点,以点带面,才能完成预定的教学任务。改革开放以来,不同流派的美术作品,尤其是现代派作品在我国迅速传播,改变了多年来写实作品占统治地位的局面。对现代派作品如何认识、如何欣赏已成为一个迫在眉睫的任务。当代中学生思维敏捷,有较强的独立思考能力,对新事物有探索精神。为此,我在教学中加大了现代作品的比重和授课时数,并进行对比教学,努力激发学生的学习兴趣。

为了调动学生学习的积极性,提高参与意识,我改变了传统的教师讲授为主的教学方法,多用讨论式和问答式。由于给了学生极大的自由,学生参与教学的积极性很高。例如,在立体派美术作品的欣赏课教学中,我把两课时集中为一次上。课前,给学生布置任务,搜集有关资料,包括毕加索的生平、作品介绍,毕加索及立

体派的作品等。我做了充分的教具准备,包括毕加索的大幅作品,自动幻灯机及立体派作品幻灯片等。上课时,把准备好的作品及学生搜集到的作品都挂出来,并组织学生自由讨论:立体派美术作品有什么特征?是在什么样的历史背景下产生的?虽然这种讨论非常不成熟,但是却开启了学生思维的大门。教师根据学生的讨论适机进行小结:1.立体派产生和主要活动的时间:1906年——1920年;2.立体派的主要代表人物:毕加索;3.产生地点:法国;4.表现形式和产生的思想来源:把物像分解成几何形体切面再互相重叠。它的产生和后期印象派崇尚热衷于表现客观对象的体面结构的创作思想密切相关。

教师重点介绍立体派的代表人物毕加索的作品:毕加索依靠主观想象力和创造力追求客观对象立体构造所具有的美。《亚威农少女》是立体派的开端,《弹曼陀铃的少女》是典型的立体画。《格尔尼卡》创作的历史背景是:德国侵略者轰炸西班牙小镇格尔尼卡,炸死了许多无辜的居民,毕加索怀着十分愤怒的心情,糅合象征、超现实主义的手法创作了这幅画。整个画面动感极强,具有震撼人心的悲剧色彩,强烈地体现了作者爱国主义的情感。教师经过提问、解答,并结合放幻灯片,把立体派作品和其他流派的作品进行对比讲解,达到了使学生感受深刻,能初步阐述立体派作品的特征和内涵,能用正确的观点分析作品的目的。

美术欣赏不应局限于课堂教学,应多层次、全方位地进行。例如,举办全校性的美术作品展览,包括名家作品和学生作品展览;请专家来校讲学;带领学生去美术馆参观画展等,都有助于学生审美能力的提高,创造生动、活泼的学习氛围。学习兴趣是学生接受教育和自我教育的基础,培养学生的兴趣,是提高教学质量,提高学生素质的前提。以往,我们往往偏重于“填鸭式”教育,忽视从激发学生兴趣入手去点燃学生渴求知识的火花。在以往的美术教学中,由于学校、家长过于重视文化课,导致对美术课的忽视,使得有些美术教师在自身文化修养方面不能严格要求自己,课堂上存在糊弄学生的情况。

作为我们专业的美术教师要不断充实自己,努力提高自己的艺术修养,要厚积而薄发,要从文学、诗歌、音乐等方面汲取营养,尽力使自己的讲课达到“小说般的情节,相声般的幽默,诗歌般的激情”,开阔学生的眼界,扩大学生的知识领域,陶冶学生的情操,不断提高他们的艺术素质和审美能力。

## 参考文献

- [1]龙厚强,任庆新.谈新时代的基础美术教育[J].美术大观.2008(05)
- [2]林宝升.农村中小学美术教育现状研究[J].大众文艺.2012(02)
- [3]王晓红.合理使用 殊途同归——也谈关于美术教材的使用[J].中国美术教育.2008(02)

# 基层体育教练员面临的挑战及对策

李娟娟

(靖安县少儿体校 江西 宜春 330600)

**【摘要】** 体育活动中是群众文化的一部分,其不仅能够提高身体素质水平还具有一定的竞技精神,有助于体育事业的健康发展。文章通过对基层体育教练员面临的问题进行分析,对体育教练员整体素质提升提出一些建议。

**【关键词】** 基层体育; 教练员; 教练指导; 基层教练员

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.076

## 引言

在对基层体育心理领域进行研究的过程中,大多都会对“如何保障运动员更好的提高成绩”这一问题开展,而针对心理技能训练以及教练自我效能感等手段进行调节的情况是比较少的。因此,对基层体育中教练具体执教效能感的实际影响因素进行研究是非常必要的,在这个过程中一定要和心理技能训练相结合,完成心理状态的调整,这样就可以使得教练员的具体心理承受能力得到增强,在执教效能感提高的过程中,也会对教练员执教效率以及执教效果进行提升。

### 1 基层体育教练员的重要性

教练们一致认为在与年轻人进行合作的过程中可以使得心理状态得到调整,在这其中包含:积极的鼓励态度,可以清晰的意识到年轻人的具体精神症状以及体征。作为教练,接受这些活动属于比较重要的固定成分,由于角色比较广泛(即指的是一个人是否需要把一项活动当作其角色的一部分)已经被证明属于直接预测参与、预防以及促进,但不属于早期的干预。和早期干预之间缺乏关联性,需要进一步的实施探索,这样才可以在更广的角度基础上了解这些行为,确定是否可以对教练早期干预当作其角色的一部分等行为进行支持。强化教练心理素质训练,在预防,促进以及早期干预方面的作用效力以及广度,可以对他们的心理健康素养进行培养。心理健康素养指的是有助于管理、识别或者预防的具体精神健康障碍的信念

以及知识。由于心理健康素养的水平比较低,因此对教练等社区成年人的具体健康素养进行提高是非常重要的。

## 2 基层体育教练员面临的挑战

### 2.1 教学内容存在问题

第一,培训时间短,内容繁重,不符合认知规律;第二,缺乏教材以及优质信息化学习资源,不利于知识巩固熟练;第三,专题内容缺乏关联与有机整合,不利于知识的提取与应用。教练员岗位培训是系统、持续的继续教育的学习过程,学是指知识的建构,习指知识迁移与应用。目前,讲师团队的临时性导致整个培训课程内容设置不系统、不科学,每个专家讲师注重于在有限时间内呈现自己研究领域的专业知识与技能,另外学习资料与课程教材的缺乏极大影响教练员对知识的建构。另外,课程内容缺乏设计与开发,专题内容以大纲为依据,以能力为导向,知识不系统,缺乏关联,培训结束意味着学习结束,教练员在执教中遇到问题最希望获得具有适切性的知识点以供参考,然而庞大的专题内容让教练员无从下手。

### 2.2 管理问题

各专项教练员在任职以及选聘的过程中不具备完善的体系,特别是一些处在基层体校的教练员,大多都是专业运动员退役之后直接的进行上岗,岗位竞聘是按照自身所带运动队的具体比赛成绩而确定的,各级运会就是对省队教练员以及各地市