

三、促进教师专业能力不断提升

教学之弱，弱在有教无学，我们有些教师一直没有搞明白“学”才是“教”之道，牢牢占据“教霸”的地位，满堂灌、填鸭式，还成为难以割舍的教学法宝，不能让学生成为教学过程的主动参与者，成为课堂的真正主人；教学之弱，弱在有教无类，不关注学情差异，不关注认知基础和接受心理的不同；教学之弱，弱在有教无法，不懂得教学常规的基本要求，不懂得遵循应有的教学规律，没有明确的教学目标，没有合理的课堂结构，没有有效的教学方法，甚至自由式发挥，随意化讲解，散漫式授课；教学之弱，还弱在有教无研，教后不反思，不总结，不改进，总喜欢老调常谈，一首歌唱了十几年还想唱到永远，这是一劳永逸的懒惰思想在作怪，懒人就会变成庸人。

所以教师的教育理念要不断更新、转变，从教与学的问题与结点出发，从学生出发，以学定教，实现学与教的结合，促成学的自觉，让学生成为教学过程的主动参与者，成为课堂真正的主人反思自我“教”的不足，寻找自我“学”的基点，实现绩效的提升。要让每一位教师树立“为教而学”的意识。“为教而学”的意思是“为了教会别人而学习”，为适应“教”的需要，提升“教”的本领而学习，在教育日新月异的今天，理念更新、教法改进都要学，全体教师都要能明晓“以学定教，成就自觉”的教学之道，牢固树立“以学为主，多学少教，先学后教”的观念，做到“以学施教”。“为教而学”还要明晓“教学相长”的道理，在管理过程中真正做到以学论教，以学评教，以学促教，真正把“学”作为教学工作的“原点”。“为教而学”还要求教师不仅要具备高效完成常规课堂教学任务的能力素养，而且还要具备根据学生不同的特长和兴趣发展的需要，指导好学生社团及开展兴趣活动的的能力。

四、夯实学生终生发展的品性基础

一要认真研究新时期青少年成长的发展需求（心理和人格），研究环境影响（伙伴、媒体、家庭三大影响）及认知接受心理发生的变化动态，不断调整创新管理工作思路和方法举措。研究引导学生形成自治管理，发掘学生自我教育功能，提升学生自我管理素养，要重视对学干的管理培养，要发掘班委会、共青团组织功效。二要细化明确在校生行为规范的各项具体要求，我们要加大教育宣传的督查力度，让学生认知到位，努力帮助学生形成一种规范优良的“行为自觉”。三要探究开展形式多样、主题鲜明的专项教育活动，及时有效地进行考核评比，努力促进学生的认知变化和行为改进。要善于调动各种各类教育资源（社会、家庭、媒体、同行）为我所用，努力形成进取向上的团队管理文化氛围，并以此带动每位个体的发展成长。

综上所述，面对新的形势、新的目标、新的任务和社会各界新的期盼，教育责任重大、使命神圣。让我们时刻保持一份教育的激情，以目标为引领，以发展为动力，以学生为根本，努力把教育事业做大、做优、做强，让我们的教育付出能赢得更多的价值认可！

参考文献

- [1]全磊, 杨伦. 班集体中学生个性发展的主旨与实践[J]. 教学与管理(中学版), 2020, (5): 23-25.
- [2]陈廷柱. 浅谈如何加强中学教学管理工作[J]. 中外交流, 2019, 26(49): 125.
- [3]孙智德. 以人为本人理念在中学教学管理工作中的渗透[J]. 学周刊, 2020, 8(8): 167-168.

新课改背景下，乡村中学语文古诗词教学的重要性及策略探究

马肖肖

(文安县大柳河镇中学 河北 廊坊 065800)

【摘要】古诗词作为中国传统文化的经典内容之一，影响和教育了一代又一代的中华儿女，甚至还影响了不同国家、不同语言的人们。在语文古诗词教学中，教师要注重培养学生的综合语言素养，加深他们对古诗词内涵的理解，继承和发扬优秀的文化遗产，并与先进的文化融为一体。借助现代化的教育手段，优化语文课堂教学，体现学生的主体性，实现乡村中学语文古诗词教学的新发展。

【关键词】乡村中学；语文；古诗词；教学；重要性；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.714

引言

中学学生普遍存在忽视语言文字的基础能力锻炼的问题，因此很有必要积极开展以古诗词学习为代表的经典语言文学的教育教学。在用好教材的基础上，为了提高古诗词的学习效果，我们在教学方法上，可重点加强古诗词诵读教学这个教育教学方式。用古诗词的精华滋养中职学生的精神世界，也能更好地帮助学生理解和运用祖国的语言文字，在技能与技术的社会实践中发挥重要作用。

1 乡村中学语文古诗词教学的重要性

乡村中学语文教学担负着传承文化的重任，古诗词教学是重要的途径和手段，从古诗词教学的现状来看，实际教育效果并不乐观，存在着一定的误区，古诗词教学以解释翻译和死记硬背为主，主要是为应试服务，古诗词的美好意境和丰富的文化内涵被弱化，极大地影响了古诗词教学效果，不符合新课标要求。古诗词是语文教育的重中之重，蕴含着很高的文化价值，它是传统文化的核心组成部分，中华民族文化的瑰宝，学习古诗词有助于提高学生的文化素养，帮助学生了解璀璨的传统文化，汲取其中的精神内涵，增强文化底蕴，提高学生审美情趣。古诗词教学不能过于模式化，而是要引导学生积极诵读，亲身体验和感悟，细细品味古诗词高度凝练的语言以及深远意境，与创作者形成情感共鸣，学会鉴赏古诗词，喜欢上古诗词，促进文化的传承。

2 乡村中学语文古诗词教学策略

2.1 学习文化背景加深对古诗词的理解

古诗词的内容特别丰富，每一首诗都具有特定的意蕴，如离别之情、忧国忧民、思乡念亲等。在教学古诗词的时候，教师要从古诗词的背景入手，以文化欣赏与学习融合在一起来提高古诗词的学习效果，通过这种方式，帮助学生深切体会古诗词的内涵，体会诗人的真挚情感，从而提高古诗词学习的有效性。另外，诗人对字词的运用非常严谨，讲究字斟句酌，反复推敲，教师在引导学生学习理解古诗词内涵的同时，还要让学生来“推敲”诗中的优美字词，更好地学习古诗词的用词造句，充分吸收古诗词的精华。

2.2 应用人工智能进行环境模拟

主要是采用人工智能技术，通过录入诗词，创设VR虚拟场景，再现虚拟人物，使学习者能够身临其境，进入诗词所描绘的场景中。如同《桃花源记》中所描绘的桃花源美景一样，这样一个世外桃源，究竟是一番什么样的景色，如果创设一个虚拟场景，创设学习者的虚拟人物，让他进入桃花源，亲眼所见，亲身感受，使学习者真实感受到桃源仙境是一个真实的存在，也能理解陶渊明虚景写实的高超手法。以画解诗，化平面为立体，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。”就可以利用AI技术在教室展现虚拟立体模型，展示出破落的茅屋、树林、江边、池塘和衣衫单薄、破旧的干瘦老人的画面。此时，学生都在这样一个场景周围，深有所感，那么诗人穷困潦倒的生活和壮志难酬的现状就很容易被学生理解了。如在学习辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》时，词中“马作的卢飞快，弓如霹雳

惊弦”这样激烈的战斗场面，因学生所处时代不同，很难想象，对“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”的恢宏气势学生难以体会。对于此，环境模拟助手会设计黄沙弥漫、尘土飞扬的厮杀场面，有战马的嘶鸣声、兵器的碰击声、战士们呐喊声等，这些强烈的视听感受可以让学生在情感上引起强烈的共鸣。对词句中的豪迈之情也会有更深的感悟了。

2.3 创设意境

创设意境主要是基于古诗词语言精练，意境优美，就像一幅幅优美的画，而且充满韵律感和节奏感，拥有音韵美，最为有效的教学方法是诵读，属于自主阅读行为，学生会自觉投入其中，打开感知窗口，通过自身的品味和感悟，深入了解古诗词蕴含的丰富情感，与作者和文本直接交流和对话，置身于意境中，体会思想内涵和揭示的道理，将其内化到个人思想之中，这样的话古诗词学习就有了更高价值和现实意义。古诗词是优秀的传统文化，语文本身就承载着文化传承的功能，诵读有助于学生感受古诗词的美，使其逐渐喜欢上古诗词，主动加入古诗词诵读队伍中去，促进文化的传承，使得古诗词世代流传。古诗词意境深远而优美，乡村中学语文古诗词教学激发诵读积极性，创设意境是主要手段，通过营造和古诗词相符的特定意境，引导学生立马进入到诵读状态，对古诗词形成直观感性的认识，更快地理解古诗词，并且感受到古诗词意境美。古诗词中有很多田园诗，教师可播放弥漫着田园气息的音乐，通过美妙的音乐带领学生走进古诗词所建构的意境，自然而然地领会作者想要借助景物抒发感情的思想。另外，教师要鼓励学生一边诵读一边将脑海中呈现的东西画出来，在诵读过程中想象和思考，促进思维能力发展，认识到古诗词的博大精深，陶冶其情操，提高感受美的能力，让思想境界不断上升。古诗词诵读是为教学服务的，为了再现作者的情感，增强古诗词的感染力，丰富情感体验，还可借助于多媒体播放音画素材，学生通过欣赏，会受到更深的感染力，从而对古诗词有了新的认识、新的理解和别样的印象。

结语

综上，中学古诗词中蕴含了丰富的传统文化知识。中学语文教师要学会将这些丰富的传统文化知识渗透到中学语文教学中，通过古诗词的学习，培养中学生对传统文化的感知能力。同时，教师要善于因材施教、灵活变通，从中学生的认知特点和规律出发进行有效渗透和传授，让传统文化融入古诗词教学的各个环节中，让中学生更容易接受，获得语文素养的提升。

参考文献

- [1]曾瑜. 初中语文古诗词诵读教学策略[J]. 文科爱好者(教育教学版), 2018(2): 57.
- [2]徐文红. 初中语文古诗词教学之诵读策略研究[J]. 都市家教(下半月), 2018(6): 49.
- [3]胡迎焱. 初中语文古诗词诵读教学意义及策略研究[J]. 读与写(教育教学刊), 2017(11): 72.