

浅谈小学古诗教学中的“画”与“乐”

王小亮

(茂名市博雅中学 广东 茂名 525000)

【摘要】我国是一个诗的国度,诗文作为几千年的瑰宝流行至今。古诗是美育的重要素材之一,能很好地培养学生的审美能力。同时,由于古诗简洁含蓄,诗歌的意境、韵味要依靠学生的想象来了解、领悟,这有利于发展学生的创造性思维能力。在教学中,我尝试引导学生“诗中赏画”“以诗作画”“配乐诵诗”“古诗新唱”等教学方法,把古诗和音乐紧密结合起来,相互映衬其魅力。

【关键词】古诗;赏画;作画;诵;唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.950

一、二年级学生多处于九岁以下年龄阶段,这个年龄阶段儿童基本上还没有具备抽象思维的能力,其形象思维也还处于较低的水平。同时,这一阶段的儿童所积累的知识非常有限,识字能力正在提高,理解能力低,对古代文学作品更是陌生的。为了让学生对古诗产生浓厚的兴趣,在低段教学古诗文中,教学手法至关重要。如何在新理念指导下培养学生的诗学素养,探索出教学古诗的新思路。我从以下两个方面进行了思考与实践:

一、诗中有画,以画寄诗

1、引导学生“诗中赏画”

“诗中有画,画中有诗”让我们不禁想起诗人王维,他的脍炙人口一诗《山居秋暝》传诵至今——“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”诗人以绘画艺术的手法,从纷繁变幻的景物中摄取了最生动、最鲜明的物象,以诗的形式向世人展示了一幅动人的画面:杜甫的《绝句》中,“黄鹂”“翠柳”“白鹭”“青天”“千秋雪”“万里船”这些色彩鲜明的景物,远近高低相映成趣,勾勒了一幅有声有色的春景图;杜牧的《山行》,以深秋的高山、弯曲的石径、缥缈的白云、若隐若现的人家、红红的枫叶,构成了一幅清新明丽的深秋山野图……让孩子们读这些诗,就是在欣赏一幅幅画卷,感受着大自然的美、生活的美。

诗画互存,两者相依相衬,自古如此。语文S版三年级下册一首古诗——惠崇《春江晓景》,此诗是苏轼在细细欣赏画后作的:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知;蒹蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”让学生反复诵读,找出诗中描绘了翠竹、桃花、江水、鸭子、蒹蒿、芦笋、河豚等七种景物,这七种景物并不是单一存在,它们从位置、色彩、动静等多角度和谐而紧凑地组合在一起,只有引导学生把诗与画紧密联系起来,才能把《春江晓景》的幽美画面生动形象地展现出来。

小学中高年段的古诗教学时,就可以引导以上这种在诗中想象画面,欣赏画面的方法。而在小学低年段,这个教学环节可以充分利用课文插图或仿制的幻灯片,以直观的视觉欣赏来带动诗意的赏析。如《静夜思》插图,通过插图学生就一目了然,诗人在晚上看着月亮睡不着觉四连故乡及亲人。这对于学生的感官是一种刺激,增强了形象性的感知,易突破教学重点,使学生升华了情感。

2、引导学生“以诗作画”

“诗是有形的画,画是无形的诗。”教学中,对于那些以描绘景物为主的古诗,可以让学生通过绘画对古诗进行再现。学生是富有个性的独立个体,不同的学生,对诗有不同的解读,对诗的意境有不同的理解,对画面会有不同的表现手法。结合低年段学生的身心发展,让学生自己描绘出古诗的内容和含义,学生从中去享受诗与画结合的美感,增强了学生的学习兴趣,更让学生感受到古诗的无穷魅力。

如教学《咏柳》一诗,学生会用自己的绘画方式描绘出春天的柳树美的场景,由诗到画,再由画到诗,让学生感受大自然是如此美丽,诗文是如此奇妙的结合在一起,古诗的魅力如此吸引。教学《草》时,我采用全诗配画的方法,让学生给每一句诗配上一幅画,再把几幅画连贯起来,形成完整的系列画面,学生也在配画过程中直观地理解诗意,领悟诗境。

老师在鼓励学生给诗配画后,要提供一定的展示平台。我在教学中就采用“诗绘交流”的形式进行,学生在读诗时赏画,在解释自己的绘画中赏析古诗。还可以通过把学生的作品贴出来展示,激发学生这种“以诗作画”的积极性。

运用古诗配画的教学方法,有利于发展学生的形象思维,丰富想象力,又能够加深对诗意的理解,强化对古诗的记忆,使学生受到美的熏陶。

二、以乐诵诗,据诗成乐

讲到古诗的唱,我们的古人就有关于这方面的论述——“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之。永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”^[3]

古诗讲究押韵和节奏。音韵和谐,节奏鲜明,所以读起来朗朗上口,听起来声声悦耳,产生了音乐美。如果再配上恰当的背景音乐,就能更好地把古诗的节奏美、画面美凸现出来。如:《绝句》有声有色、有静有动的画面,播放《绝句》的诗歌配乐曲让学生运用多种感官去感受古诗的神奇。在古诗教学时,老师应充分利用多媒体平台,在诵诗时配上背景音乐,凸显古诗的音乐美。

除了配乐诵诗,在古诗教学中,我还运用了“古诗新唱”的教学方法,把古诗和音乐紧密结合起来,相互映衬其魅力。对于小学生来说,运用唱歌的形式记忆古诗、展现古诗,远比死记硬背要有趣得多。古诗本身讲究押韵和节奏,音韵和谐,节奏鲜明,看似枯燥无味的古诗加上快乐活泼的儿童乐曲,古诗就显得与学生距离接近了,很容易让学生接受。在教学《春晓》一课时,我就用多媒体平台播放了古诗新唱的乐曲《春晓》,学生跟着已会的旋律歌唱,很快掌握了古诗,并且又唱又跳的,课堂气氛十分活跃。学生对这首古诗增添了浓浓的兴趣。

再如《所见》一诗,画面以诗的内容为背景,在一片森林浓荫覆地,一位牧童骑在牛背上,神情悠闲,配上一段音乐《牧童短笛》,再插入一段知了叫声,这样就有助于帮助学生进入古诗所预设的情景,使学生更好地领会古诗的意境,感受牧童的所见、所闻。

在语文的古诗教学中,我从古诗和音乐、绘画间的联系点出发,根据学生的年龄特点,我做了以上的几点探索。个人浅见,学生所学的各门、教师所授的各科,它们之间都是有联系的,我们只要不断思考、实践,就能让各科的教与学都紧密地相互促进。

初中语文古诗词教学策略

陈剑凤

(福建省莆田市外国语学校 福建 莆田 351152)

【摘要】我国是一个有着两千年诗词文化历史的文明国度,古诗词是中华文化遗产中的瑰宝。在初中语文古诗文教学中,古诗词占据着重要地位。在新课改背景下,古诗词教学策略创新,成为初中语文教学关注的重点。

【关键词】初中语文;古诗词;教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.951

语文古诗词教学在培养学生语文素养、传承民族文化中起着重要的作用。现行的初中语文课程标准对初中语文教学提出了新的要求,语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解能力,成为语文教学努力的新方向。

一、诗词诵读——加强学生的认识与记忆力

古诗词讲究平仄韵律之美和意象意境之美。在创作过程中,诗人将内心的情感寄托在外界属性相似的事物上,以此来完成自身情感的表达,其主观精神世界与客观物质世界相融合,体现了物我同在的融合之美。在这一融合过程中,作者会将自身的情感通过古诗词特有的语言和韵律表达出来,这使得古诗词不仅读起来朗朗上口,还蕴含着作者独特的人生体悟。

比如教学李商隐的《夜雨寄北》这首诗,教师可以引导学生在了解诗词内容的基础上练习诵读。在诵读“君问归期未有期”这一句的时候,可以用期盼、渴望的语调读“君问归期”,用无奈、失望的语调读“未有期”,再用舒缓的语调诵读“巴山夜雨涨秋池”,在诵读中体会作者伤感凄凉的心境。之后用稍快的语速和充满期盼的语调读“何当共剪西窗烛”,体会作者对与故人相逢的期待,最后用缓慢、悲伤的语调读“却话巴山夜雨时”,以作者期待落空之后的悲凉和痛楚心境结尾。

二、背景渗透——提升学生的感知和领会力

很多学生认为古诗词难学,主要是由于他们没有充分了解古诗词的时代背景,与古诗词作者有隔阂。故此,教师应首先帮助学生了解作者所处的时代背景和人生经历,这有助于学生更深刻地理解作者创作时的情感和心境。

比如在学习杜甫的《春望》时,教师要向学生渗透有关安史之乱的背景知识。在写作这首诗的时候,安史叛军已经攻下了长安。心系国家的杜甫得知太子李亨在灵武即位,立即起身前去投奔,迫不及待地要为平定安史之乱、为百姓带来稳定生活贡献自己的力量。但是杜甫在途中被叛军所俘,并被带到长安。杜甫沿途看到长安沦陷、家国破碎,百姓因战乱流离失所,不禁为国家的前途和命运担忧,同时表达了战乱当中对家人的思念之情。从整体上来看,这首诗表现了作者忧虑国家、感时怀人的心情。在杜甫的眼里,一草一木都能牵动情怀。通过渗透背景知识,有助于学生更好地体会诗词意境,感受诗人的爱国主义情怀。

三、诗词语言——深化学生的理解和品味力

古诗词的语言是我们阅读的媒介,同时也是我们品读古诗词意象和意境的基础。在语文学习过程中,积累语言文字也是重要的学习目标。针对这一目标,教师

可以从炼字、修辞、语言风格等方面来引导学生来体味古诗词的语言,使学生形成深厚的文化底蕴和高雅的审美情趣。

比如在学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗时,学生很容易将“寄”字错写成“记”字,因为后者现代汉语中使用的频率更高。为了帮助学生避开这个误区,教师可以引导学生对诗的语言进行理解,了解题目的意思是作者听闻王昌龄被贬到龙标这个遥远的地方之后,特意写了这首诗寄给他。在这里,“寄”字的意思是托人传送、托付情感的意思,与《桃花源记》的“记”不是一个意思。这样教学可以使学生对古诗词的正确认识,进而对诗词语言进行精准分析。

四、诗词情感——提升学生的洞悉和体悟力

在古诗词教学中,使学生洞悉和体悟古诗词深刻的情感内涵是十分必要的,这不仅可以使更深入地理解古诗词,还可以使他们与作者产生共鸣,生成新的人生感悟和情感态度。

比如在学习岑参的《白雪歌送武判官归京》时,教师要引导学生体会作者在字里行间寄寓的惜别友人之情,并让学生结合自己的生活经验,从各个角度抒发对这种惜别友人之情的个性化体会。这首诗中有很多景物描写,比如“瀚海阑干”“愁云惨淡”等都渲染了作者悲伤、哀愁的情绪,而在“雪上空留马行处”这一句中,作者对友人依依惜别的感情也被升华到了极致。教师可以引导学生在特定的环境氛围中分析作者的情感,使学学生生成对作者情感的共鸣,从而体会本诗情感表达的精妙之处。

五、诗词意象——培养学生的剖析和鉴赏力

诗词意象中蕴含着作者的思想情感,同时也是构筑古诗词意境的核心内容。对古诗词意象的品读是教学的重难点,这对培养学生对古诗词的剖析和鉴赏能力有重要意义。古诗词中的“景”和“物”,也就是客观意义上的“象”,都是为作者情

感的抒发和意境的营造服务的。作者主观的“意”与作品当中的“象”相结合,就构成了“意象”。意象中融入了作者的思想情感,是作者独特审美个性的反映和丰富情感世界的投射。

比如在学习《天净沙·秋思》这首小令时,教师可以引导学生对其富有特色的意象组合和意境氛围进行赏析。在这首小令中,作者运用了一组可视性很强的意象组合:枯藤、老树、昏鸦、古道、西风、瘦马、夕阳。这些意象给人萧条清冷的感觉,衬托了作者悲凉的心境,并为“断肠人”这一“诗眼”的出现奠定了基础。作者通过白描的方式为我们展示了一幅逼真的旅人秋景图,使读者深刻地感受到了旅人在客途当中的伤心、孤寂、悲哀、无助。这首词的前三句共列出九种景物,表达言简义丰,让人一下子在脑中勾画出了一幅深秋僻静的村野图景。通过这一环节的学习,可使学生更好地掌握古诗词鉴赏方法,提高其古诗词鉴赏能力,并在今后的学习中迁移运用,真正习得阅读鉴赏古诗词的方法。

综上所述,古诗词是中国古典文学的精华,它们以简约的语言包蕴了丰厚的思想内涵,具有极高的审美价值。为了使学学生掌握阅读鉴赏古诗词的方法,教师可以从诗词诵读、背景知识、语言品味、情感体悟以及意象鉴赏几个方面来强化学生的古诗词阅读能力,使他们能够由表及里地理解中华传统文化的独特之处,在学好古诗词的同时,做新时代更加自信的中国人。

参考文献

- [1]张伟娜.初中语文古诗词教学现存问题及策略研究[J].文化创新比较研究,2018,2(34):84-85.
- [2]任宗霞.浅谈初中语文教学中的古诗词教学[J].中国校外教育,2018(22):116.
- [3]车雪娇.初中语文古诗词教学研究[J].中国校外教育,2018(13):72+74.

微课在小学数学课堂教学的效果和应用

马井武 李欢

(吉林省德惠市大青咀镇中心小学校 吉林 德惠 130300)

摘要 随着当前科学技术的不断发展,多媒体信息技术在小学教学当中的应用也变得越来越广泛,随着教学手段的逐渐增多,小学数学课堂也变得逐渐多元化,教师为了帮助同学们在较短的时间内更好地掌握学习的数学知识,就应该学会利用微课进行辅助教学,这样才能从根本上提升同学们的解题能力。微课作为当前具有创新性的教学手段,在激发同学们的学习兴趣方面有十分重要的作用,微课也可以帮助同学们更好地学习课堂当中的重点和难点知识,使同学们的自主学习能力能够得到一定程度的提升。

关键词 小学数学; 数学教学; 课堂教学; 微课应用; 应用策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.952

引言

微课作为新时代的教学方式之一,可以在课堂上更好的辅助教师进行小学数学的教学,因为微课可以从课堂的重难点知识出发,利用各种生动形象的视频和动画为同学们讲解本节课的理论知识,帮助他们理解重点,从而更好的提升同学们的学习效果,达到预期的教学目标。微课的教学更富有目的性,可以使同学们明确自己需要掌握的理论知识内容,同样微课也可以将抽象的文字变得更加丰富具体,对待同学们不理解的地方也能进行有针对性的讲解,更加符合当前学生的学习需求。如果教师能够将教学内容制作成微课的视频,就可以更好地提升课堂教学的效果,使同学们能够根据自身的特点出发,随时随地的学习数学的相关内容。

一、微课策略在小学数学教学中的应用意义

在当下的小学数学教学过程中,教师只有充分的调动同学们的学习兴趣,才能使课堂教学效率从根本上得到提高。随着新课改的不断深入推进,在当前的学习阶段小学生需要掌握的数学知识范围变得更加广泛,与现实生活之间的联系也变得逐渐密切,而如果想要达到预期的教学目标,教师就应该学会利用微课将知识点与生活情境进行有机地结合,这样才能更加符合同学们的学习需求,也能充分调动同学们对于数学学习的好奇心。同时,微课的教学当中也包含了众多其他的因素,包括视频,声音和图片等等,这些丰富的内容可以使数学知识的讲授变得更加生动形象,与传统枯燥乏味的教学模式相比,学生更加能够集中精神投入到知识点的学习当中。

并且在小学数学课堂当中应用微课可以打破时间和空间的界限,让学生能够根据自身的学习程度来进行相应的复习和预习,只要拥有网络和相应的设备,就能随时随地的进行知识点的巩固,同学们也能将零碎的时间得到更好的利用。另外,微课具有时间较短且针对性较强的特点,只是利用较短的时间进行重点知识点的讲解,这样同学们掌握和消化起来也会更快,可以有效地提升课堂教学的效率,使同学们可以将课堂当中没有充分理解的知识在课下再进行及时的巩固,提升同学们对于数学产生学习热情,使他们对数学的学习也不再产生畏难心理。

二、微课在小学数学教学中的具体应用策略

(一)在教学过程当中创设合理的教学情境

对于大部分同学来说,数学都具有一定的抽象性和逻辑性,因此,数学的学习与其他科目不同。对于同学们来说,提升学习热情和学习兴趣十分重要,如果同学们从刚刚学习的时候就难以对数学产生兴趣,那么随着知识点的增多,他们就会越来越产生畏难的情绪,从而影响学生的学习热情。受到应试教育的影响,在传统的课堂教学当中,大部分学生只是被动的接受知识,老师在课上进行讲授,而学生只

有跟随教师的节奏才能更好的进行知识点的学习,但是这样的学习模式对于那些基础较差的同学们来说是不适合的,因为这样会直接影响学生学习成绩的提高。为了让同学们能够更加主动地参与到教学活动当中,教师就应该学会利用微课为同学们创设相应的教学情境,这样才能从根本上减轻学生的畏难心理,让他们在课堂上更加轻松地学习数学知识。

例如,我们在学习《变化的图形》这一课时,在传统的教学模式当中,教师往往会利用模型对同学们进行知识点的讲解,但是模型教学具有一定的局限性,因为其不能折叠,也不能让同学们透视的观察立体的模型。但是如果可以利用微课进行教学的话,那么就能使其制作成三维立体图,可以使同学们更加到位的进行观察,这样也能培养同学们的空间立体思维,在观察的过程当中培养同学们的创新思维和创新力,使同学们能够从固有的思维当中跳脱出来,打破传统思维的局限,更加有效地提升同学们的数学学习能力。

(二)利用微课合理的设置课堂当中的教学活动

随着教学改革的逐步深入推进,数学教师也应该学会在课堂教学当中为同学们创设丰富的教学活动,因为这样才能更好地提升同学们的学习能力,使他们具有数学综合素养。在运用微课教学的过程中,教师应该有意识地培养同学们的数学思维,这样才能使资源在整合的过程当中能够得到最大化的利用,不仅提升同学们的学习兴趣,也能提升教学质量。同样教师也可以利用分组教学的形式为同学们布置相应的活动任务,这样同学们也能进行合作讨论,构建更加完整的理论知识体系,了解各个章节之间知识的内在联系,进而运用自身掌握的理论去解决实际生活中存在的问题。

结语

综上所述,在小学数学的教学过程当中,有效利用微课可以提升同学们的学习兴趣,优化课堂教学的效果,给同学们带来新奇体验的同时促进学生的全面发展,为他们日后的学习和生活奠定良好的基础。

参考文献

- [1]杨黎敏.小学数学微课的设计及应用研究[D].杭州师范大学,2017.
- [2]何晓园.小学数学微课资源的开发与应用研究[D].宁波大学,2017.
- [3]王罗那.基于微信公众平台的小学数学微课的设计及应用研究[D].杭州师范大学,2016.
- [4]张梦敏.小学数学应用题微课设计及实施研究[D].宁夏大学,2016.
- [5]张静.微课在银川市小学数学教学中的应用现状调查研究[D].宁夏大学,2016.