

老师在教授小学生美术时，可通过音乐培养学生对美的认识，努力激发其想象力。比如，当老师让学生对草原进行绘画时，可先将《二泉映月》等与草原相关的音乐在课堂中进行播放，这时，学生在倾听音乐时刻充分发挥出想象力，然后将草原图像在脑海中描绘，除此之外，老师也要适时引导学生，帮助学生充分发挥想象力，促进思维发散，更好的去培养学生创作灵感，最终实现对创新能力的提升。

3.4 因材施教，提升学生创新能力

老师在开展具体教学时，需要充分认识到每位学生都是一个独立的个体，充分重视起差异化教学，老师要结合学生具体差异因材施教，最大限度地在学习中使用每位学生都得到鼓舞和启发，进而充分锻炼创新力，进一步启发学生的创作灵感。当老师对“自然现象”课程进行讲解时，可让学生进行自由创作，然后让学生表达出印象深刻的自然现象，从而进一步培养、提升学生的创新能力。与此同时，老师在批改学生作业时，一般会发现有同样题目下，因学生不同将描绘出不同的作品，因此，老师需要在学生画的作品中发现展现艺术才智的“亮点”。

3.5 让学生凭感觉涂色，培养独特的思维

在欣赏美术作品时，教师可让学生观察作品的色彩搭配。不但可提升学生对色彩的敏感度，同时也有助于学生运用自己的色彩观念使用颜色。同时，教师在教学中讲解色彩分类时，应向学生讲解冷暖色调的确定和划分，并举例说明哪种颜色更

适合在哪种情况下使用。如，在表达喜悦时，作者应采用橙色、黄色和红色等暖色调。如果表情是悲伤的，沮丧的心情应该用冷色调，如蓝色、灰色等。然而，对于生活中经常看到的树叶、大海等事物，教师需要明确告知学生正确上色，防止发生图画与实际情况不一致的情况。除此之外，在教学中教师可为学生提供同样的绘画作品让其涂色，让全班学生投票选出色彩搭配最理想、最美的作品，这将有助于学生对正确涂色进行掌握的基础上发展自己独特的思维。

3.6 提供良好的学习环境

学校可开设美术活动室，将不同学年中一些优秀作品挑选出来，给予奖励并将其进行展出。在讲课时，老师可带学生去外面参观，使学生在对别人作品欣赏的同时，在感受艺术美的基础上，更好的对他人的绘画长处进行学习，而老师要仔细讲解学生不懂的地方，积极引导与鼓励学生对新领域进行持续探索。

结束语

总而言之，对于小学美术教育而言，它的意义不但是为了更好的对学生美学设计情趣的培养，更重要的是要对学生们的创新力、观察力、想象力进行培养，美术老师在教师美术课程时，需要勇于去大胆尝试并创新，在教学中应用多种教学方式使学生的学习兴趣被激发，并根据学生个体的差异性，采取有差别化的教学，实现对学生创新能力更好的培养，全面提升其整体素质，使他们获得健康、全面的发展，最终能够使他们成长为我们国家需要的复合型、创新型人才。

激趣乐学，小学低年级音乐课堂教学感悟

朱璟琛

(义乌市铜溪小学 浙江 义乌 322005)

【摘要】音乐能够提升学生的艺术素养，还能让学生从全方位得到发展。音乐本来就能吸引学生的注意力，但是，教师在音乐课程中由于没有激发学生的学习兴趣，导致学生对音乐知识没有饱满的学习热情。文章主要是对激趣乐学，小学低年级音乐课堂教学的感悟进行分析，希望能给教育者提供借鉴。

【关键词】激趣乐学；小学低年级；音乐课堂

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.446

音乐课堂是对学生进行素质教育的主要场所，教师应该将提升学生的核心素养作为教学目标。在新课改下，教师应该及时更新教学观念，创新课堂教学模式，注重激发学生的学习兴趣，让学生喜欢上音乐课程。音乐知识大多来源于学生的生活，从学生层面讲，快乐能够让他们学到更多的知识和能力，有趣教学就能让学生获取快乐。教师应该从生活中为学生提取素材，为学生创设轻松愉快的学习环境，让学生感受到音乐知识的趣味性，提高学生学习的主动性。因此，教师应该注重给学生播撒快乐，让学生在快乐中学习知识，并给学生传播人生的哲理。这样的教学途径，能够让音乐课程更加精彩。

一、为学生创设知识相关的情境

教师为学生创设知识相关的情境，能够让学生感受到音乐知识的趣味性，在情境中刺激学生的多重感官。教师在音乐知识的讲授中应该注重为学生创设情境，将学生融入情境中，这样就能激发学生的学习兴趣，还能引导学生融入课本，产生情景交融的效果。教学情境能够让学生有饱满的学习热情，还能让音乐课堂变得丰富多彩，从而感受美、创造美。

比如，在《雏鹰之歌》一课中，教师为了让学生对雏鹰有所了解，可以运用信息技术为学生展现草原的场景，借助真实的情景，加深学生对雏鹰的感受。教师运用信息技术给学生创设情境，能够加深学生对音乐知识的理解，还能调动学生学习的积极性。教师在讲授这首歌的知识时，如果只通过示范、学唱的方式，并不能让学生有很好的学习感受，教师可以在情境中引导学生学习知识，这样既能让学生近距离学习音乐知识，还能将学生的体验与音乐知识联系起来，从而让学生感受到课堂的趣味性。

在新课改下，教师应该注重为学生创设情境，通过轻松愉快的学习环境，让音乐课程培养学生的核心素养。创设情境，不断引导学生对知识进行探索，能够让学生对歌曲产生亲切感，还能推动学生更好的学习。

在以往的音乐课程中，教师直接将知识灌输给学生，这样就不能改善学生的学习效果。教师在以后的音乐课程中，应该注重调动学生学习的积极性，提升学生的音乐素养，运用多元化的教学方法，借助信息技术将知识直接展示给学生，这样能够提高学生学习的积极性，为学生创设与知识相关的情境，加深学生的学习感受，让学生对知识产生透彻的理解。为了调动学生学习的积极性，教师应该为学生创设轻松愉快的学习环境，充分考量学生的身心发展情况和兴趣爱好，为学生布置音乐教师，这样能够让学生更加愉快学习音乐知识。教师运用情境教学、排练教学，能够锻炼学生的思维，加强教师和学生的互动，从而让学生感受到音乐知识的乐趣。

二、组织学生参与游戏

游戏能够调动学生的天性，教师在讲授音乐知识时运用游戏教学，能够调动学生学习的积极性。将音乐知识游戏化，能够提高学生的参与度，提升学生的学习能力，从多方面促进学生的发展。在音乐课程中，教师提高课堂的实效性，能够改善学生的学习效果。因此，教师可以运用游戏提高课堂的实效性，另外，在游戏中，学生能够感受到音乐知识的趣味性，从而让音乐课程更加丰富多彩。

比如，在《快乐的一天》的知识讲授中，教师可以让学生在游戏中演唱歌曲。当学生在歌唱前，教师可以先给学生传授唱谱，这个教学环节是枯燥乏味的，为了让学生感受到唱谱的趣味性，教师可以先将学生分组，将歌曲分成几段，让每个小

组抽取自己演唱的部分，进行接力演唱，如果学生演唱不顺利，就需要接受相应的惩罚，反之则会受到鼓励。这样的游戏，既能活跃课堂气氛，还能让学生有饱满的学习热情，从而让学生受到鼓舞。

教师运用游戏的方式讲授知识，能够增添课堂的趣味性，还可以组织学生参与竞赛，这样既能将知识有趣展现出来，还能调动学生学习的积极性。在音乐课堂中运用游戏，能够突破以往的示范模仿教学，从而提高学生的主动性，构建高效课堂。

三、将音乐知识与学生的生活联系起来

音乐是充满情感的，也是有生命力的，教师在给学生讲授音乐知识时，应该注重将音乐知识与学生的生活联系起来，这样才能让课堂更加灵动。在音乐知识的讲授中，教师要带领学生从生活中学习知识，让学生明了生活和音乐的关联。当学生注重从生活中学习音乐知识时，就会慢慢喜欢上音乐，也能在音乐课堂中体现出创造力和想象力。

比如，在《静静的夜》这一单元的讲授中，教师可以先给学生布置家庭作业，在夜晚近距离感受自然的声音，并且对这些声音进行模仿。等到正式讲授知识的讲授，教师先给学生发一段晚上的声音，然后让学生倾听。当教师给学生播放录音时，教师让学生闭上眼睛思考，感受自然中的声音。教师运用这样的教学方式，能够让学生对这一单元的知识产生深刻的理解，调动学生对自然的情感。

教师将学生的生活与音乐知识联系起来，让学生在生活积累音乐知识，并逐渐融入音乐课程中，能够让音乐课程更加丰富多彩。教师将音乐知识与学生的生活紧密相连，能够加深学生的学习感受，让学生感受到音乐课程的趣味性。

四、运用多元化教学方法

教师在以往的音乐课程中运用的教学方法比较单调，不能激发学生的学习兴趣，这样也不能推动音乐课程的变革。教师在以后的知识教学中应该注重运用多元化教学方法。首先，小学阶段的学生童心未泯，教师运用故事教学，充分考量歌曲的特征，将歌曲融入故事中，将歌曲的旋律用讲故事的方式展现出来，这样能够调动学生学习的积极性，还能让学生与歌曲形成共鸣，开发学生的思维，提高学生学习的积极性。其次，教师可以运用情景导入式教学方法，运用故事吸引学生的注意力，运用故事导入激发学生求知欲，为学生学习音乐知识做好准备，还可以运用信息技术将知识展现出来，音乐与画面紧密结合，刺激学生的多重感官。

结语

音乐课程不只是给学生传授演唱的方法，还应该关注学生的发展，教师在讲授音乐知识时应该秉承以人为本的教学原则。教师只有关注学生的变化，提升学生的审美情趣，调动学生的情感，才能实现音乐教育的目标。因此，教师要不断创新教学方法，开发学生的思维，这样才能让课堂更加丰富多彩。

参考文献

- [1] 李志芳. 激趣乐学，小学低年级音乐课堂教学感悟[J]. 科学大众(科学教育), 2020(04): 70.
- [2] 潘晓明, 魏小亮. 激趣乐学让音乐课堂更精彩[J]. 中小学音乐教育, 2014(06): 20-22.