

浅谈农村小学美术教育的现状

李 千

(宣汉县塔河镇中心校 四川 达州 636150)

[摘要]在美术教学中,绘画能力的培养无疑是美术老师教学的重要方向,特别是对于农村美术教育,农村小学的学生已经具备最基本的绘画能力,并且有了很强的绘画欲望,但是简单地美术课却不能带动学生的积极性,再加上农村家长对美术课程的不重视,因此根本无法激发学生的积极性,更谈不上学生绘画能力的提高。所以结合本人的一线教学经验,针对学生学习美术创作能力,提高美术课堂效率,转变农村美术教育观念进行浅显的探究。

[关键词]美术教学;主观能动性;农村美术;创造能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.432

一、现存问题:小学美术教学现阶段状况探索

(一)学生兴趣不浓厚,思维差、想象力不丰富。美术教育的目的是培养学生的审美能力、想象力,进而激发学生的创造力,挖掘学生的潜能,让学生的优势得到良好的发展。

1.由于家庭环境和社会环境的影响使得很多学生对美术课没有兴趣,在很多家庭中,家长只重视孩子的语数成绩,对艺术学科漠不关心,再加上社会上都是以文化成绩来衡量一个孩子的学习好坏,这就造成了学生对美术的兴趣不浓厚,在学生的心目中觉得美术课可上可不上,从而造成学生没有学习美术的兴趣。

2.兴趣本就是最好的老师,如果学生没有学习兴趣,久而久之就会产生一种厌恶情绪,就会造成学生在美术方面的思维差,不能打开思维,想象力得不到充分的发挥,审美能力得不到良好的发展。

3.经济条件差,缺乏美术教育观念。很多的农村家长没有得到良好的高等教育,就导致他们对学生的学习全面性产生了错误的观点,缺乏全面的发展观念,只重视文化课的成绩从而忽略了艺术课程的学习,加之应试教育,学校被迫减少美术课,久而久之就被语数主课替代了。

4.功能室的建设较差,美术教学资源匮乏。对于现阶段的农村美术课,觉大多数是在教室完成的,教师缺少教学资源,学生缺乏美术用品。没有先进的美术室,没有先进的多媒体设备,更没有丰富的教具,很多时候教师靠的是一支粉笔、一张黑板作画,这样的状况在一定程度上磨灭了我的学习兴趣和动力,同时也阻碍了老师专业技能的发挥。

(二)教学模式单一,学生主体作用得不到发挥。

1.农村美术活动得不重视,很多美术课被语文、数学等主课占领,学生没有得到充分的学习,再加上很多美术老师自身美术专业能力不强,仅靠大学所学的知识是远远不够的。所以美术老师要加强自身素质的提高,加强专业学习,更有利于对学生的指导,给学生创造一个良好的学习氛围。同时农村小学美术教育理念存在很大的问题,教师的教学不灵活,不能只管教,教学活动要循序渐进,不能只靠一时的兴趣,素描课就画素描,色彩课就画色彩,要把素描与色彩相结合,素描和色彩是一个相互联系的整体。

2.教学模式的改变才能促进学生的学习兴趣,教学模式要多样化,多样化的教学模式是调动学生积极性的重要手段。就目前而言,农村经济条件落后,教师要抓住现有的教学资源,发现生活中的教学资源,灵活运用,将其用到课堂教学中。这是教师能力的一种体现,既克服了经济上的困难,又调动了学生的学习兴趣,同时也丰富了教学模式,让农村的美术课堂变得生动活泼起来了。

(三)创造性差,缺乏美感。

1.除了固定的画法,目前的学生状态是没有创造能力的。为了能在应试中取得高分,老师往往在作画过程中鼓励学生进行套路化作画,这种教学模式虽然在短时间内能够提高学生的画画水平,但在长远来看,挫伤了学生的创造能力,偏离了学生创作的本质。

2.加强美感的培养,从而让学生慢慢的找回创造性的美感。

二、对症下药,针对困境的小学美术教学策略

(一)功在平时,加强基本功的练习

1.重视基本功的练习,加强线条的练习。对于初学绘画者要认识各种不同规格的铅笔,铅笔的软硬不一样,画出来的线条颜色深浅也是不一样的。

2.要学会画线条,素描是由点、线、面组成的,首先要练习画线条,线条要粗细均匀,间距相当,同时力度也要得当。

3.临摹照片,加强速写练习,画出物体轮廓,加强细节的刻画,加强人物表情的刻画。

4.认识色彩,找到色彩之间的练习,掌握调色的方法。

(二)变课堂教学模式,转变教学方式

积极开展美术教研活动,加强美术课的重视,加强美术欣赏。一直以来美术欣赏课是被很多老师忽视的,农村美术课很少上欣赏课,大多是临摹,或者是写生,很多时候学生画了很多画,却不懂得怎么去欣赏一幅画,从哪些方面去分析。美术欣赏课不仅是开阔学生的视野,还可以增强学生的知识领域,培养学生的艺术能力和审美能力,同时还可以启发学生的学习兴趣。

(三)转变观念,发展美育

大力推进素质教育,培养德、智、体、美、劳等优秀人才。随着高考制度的改革,旧的传统教育正在转变,素质教育才能够真正的适应现代化教育。美术教育是不可缺少的一部分,我们要意识到其中的重要性,给学生创造美好的心灵,这样才能培养出真正的全面人才。

(四)加强教师队伍建设,改善教学环境

1.对于农村小学美术教育的发展,环境和条件是相当重要的,农村生活条件艰苦,待遇低,师资力量薄弱,而且身兼多职,没有全身心的投入到美术教学的课堂中,因此教育主管部门应当改善条件,把优秀大学生引进到农村去,同时要对我有的美术教师进行专业培训,多开展教师专业继续教育的活动。

2.加强农村美术硬件建设,强化美术设备,添置教具,让学生在课堂中有作画的工具。积极开展社团活动,强化校园美术文化建设,挖掘美术特长生,让一部分学生带动另一部分学生。

(五)师生评价,作业优化,体验情感

美术教学的过程中离不开作业的评价,评价是美术教学中的一个重要组成部分,如何评价学生的作品对于鼓励学生学习的兴趣至关重要,这将会直接关系到学生的兴趣、爱好,同时也会影响到学生的心理健康和人格发展。在传统的评价中教师只是给学生一个分数,学生并没有发现自己的优点和缺点,学生找不到自己的位置,不能够积极的引导学生学习美术的兴趣。评价既要老师评价,也要学生评价,指出优点,说出不足,这样才能够提高学生的艺术技能和水平。同时要对学生鼓励和表扬,让学生在美术课堂中找到快乐,找到兴趣。加强对作业的指导,在课堂上要优化作业,要让学生用兴趣去作画,带着情感去作画,同时也要尊重学生的情感,带着情感走进课堂,真正的抒发自己的情感,把作品中所隐含的情感展示出来,让学生感知周围世界的美,人物的美,心灵的美。

总之,美术是能够提高个人审美能力的一门学科,美术课必然承担着提高学生绘画技能的重要课程之一,随着社会的发展,家长的认识不断提高,美术教育将会越来越受到家庭和重视。但是在偏远的农村仍然存在较多的问题,我将根据实际情况,调整教学思路,加强课堂教学,师生互动,结合学生的心理特点,结合地域文化背景,整理出一套符合农村美术教学的方案,促进农村美术课程的发展。同时不断提高自身专业素质,加强业务学习,提高专业水平,将农村美术课教育教学推向更高的阶梯。

参考文献

[1]罗洋.浅谈农村小学美术教育现状[C].中华教育理论与实践科研论文成果选编(第八卷).中国教育教学丛书编委会,2014:319-320.

作者简介:

李千,1988,09,15,男,汉族,四川宣汉人,四川师范大学,四川省宣汉县塔河镇中心校教师。

浅议体育教学中换位思考的重要性

唐三妹

(连南瑶族自治县顺德希望小学 广东 清远 513300)

[摘要]体育运动技术的学习是一个循序渐进的学习过程,学生的个体的差异性客观存在的,学习过程中出现多样的问题是正常的,但是学生这种问题不能得到及时的纠正,很容易伤害他们学习的积极性和自尊心,要避免这种心理的变化,就要求教师有换位思考,课前站在学生的角度去思考学生学习中可能出现错误的,想到了学生出现错误的解决方法、生纠正错误的方法。

[关键词]换位思考;体育教学;重要性;倾听

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.433

引言

《学生体质健康标准》要求学校体育教育要建立“健康第一”的指导思想,切实加强体育工作。新要求,新标准,体育教师不得不在教学过程中加强自身素质的学习和提高。新课标的施行,我想体育教学中换位思考就越显重要,也是对体育教师的一个挑战,在工作中养成了换位思考的良好习惯,效果甚佳。

一、换位思考,多把自己换做学生

在工作中以“为了一切学生,为了学生的一切”为宗旨,学生是学习的主人,教师起指点帮助的作用。如果我是学生,希望自己能轻松愉快地

的学习气氛中锻炼身体,而不是服从命令而单纯地去学习。在一节耐久跑项目的课上,我先安排学生课前跑了800米,接着定时跑两次5分钟(要求按中等速度进行)。不用多想,这样的课学生既害怕又觉枯燥无味。从课堂学生的反馈来看,学生的学习积极性确实不高,有的学生完成不了任务,有些学生装病等等,教学效果不尽人意,从那节课后,我多了一份思考和反思。如果我是学生,我喜欢这样的体育课吗?当然不喜欢。如果我在课前就做一个换位思考,采用有利于学生身心健康发展的教学手段,如越野跑、爬山、组织游戏等等,学生就会在轻松愉快的学习氛围中积极地学习既害怕又觉枯燥无味的耐久跑项目,教学效果就不可估量了。通过

自主而有效的学习帮助学生建立自信心,在学习比赛中加强学生的合作意识和集体意识^[1],既然学生乐学,效果好,教师又何乐而不为呢?

二、换位思考要注意对学生的尊敬

学生是祖国的未来,作为教师要让他们纯净的心灵在教师的尊敬下健康成长,需要“站在实践一线教师”的立场,从体育教学实践需要出发,就如何形成正确的体育教学思维,对与体育教学相关的基本概念涵义进行梳理^[2]。一次上课,我准备宣布课的内容及要求时,一个学生当着我的面抢先大声说了“打篮球”三个字,别提我有多气愤。当时排得整整齐齐的五列横队顿时炸开了锅一样。我根本讲不下去了,我真想点名道姓训他一下。可理智告诉我,不行。于是,我特意放小声音宣布课的内容及要注,学生想要听清楚,就得静下来。课后在声音逐渐变小到无的情况下开始了一节课的学习。课后细想,如果我当时当面对他大声吆喝,结果适得其反,学生有可能永远都把教师记恨在心上。况且说话的学生篮球项目在班上是最好的,我还想选他到县参加篮球比赛呢!换位是我,也不希望教师当着全班同学的面点名道姓地批评我。该生明白教师的用意后,在体育课上变得更认真了。可见,尊敬是很好的矛盾润滑剂,多一分理解,多一分宽容,那么你将永远是个受学生爱戴的教师。

三、换位思考要多倾听学生的心声

学生正处于生长发育阶段,从终身体育的角度考虑,教师都期待学生能掌握更多的运动技能,参与到锻炼中去,学生也指望能在参加体育锻炼的过程中增强自己的体质^[3]。然而,学生是有差异的,有的学生受先天因素的不足,影响到他的学习和锻炼兴趣,从而放弃对自己的锻炼,学习锻炼的观点也不同。例如一位身体较胖的学生刚开学时连一个仰卧起坐也完成不了,而且他回答教师的一句话就是“我胖,没办法了”。面对这样的学生只有与他进行心与心的交谈,倾听他的心声,找到突破口,对其开展工作,举重运动员和摔跤运动员的身材就是很好的例子,胖有胖的特点,总有发挥的余地,让他明白“天生我才必有用”,使他真心实意的参与到学习中来,最后期末测试没想到他一分钟完成了28个仰卧起坐,刚好达标,我比他还兴奋呢!

四、换位思考要运用好提问式结尾的教学

在体育科教学中,课前的导入固然重要,也被越来越多的教师所重视。而如何

把学习的余热保持到下课后,课堂的结尾也就显得更重要了,因为好的结尾,不仅对教学内容起到梳理概括、画龙点睛的作用,而且能使学生在保持旺盛的求知欲望和浓厚的学习兴趣,从而达到“课尽而趣无穷的效果”。

运用一:我在上完实心球内容的课时,不急于进行小结,而是对全体同学发问:“如果由你们来上课,你们想想,如何训练,实心球的成绩才会有提高或更好的发挥?如何才能更好地锻炼自己的身体?”通过教师的提问,学生注意力集中,忘了上课的劳累,都纷纷发表意见和想法。有一位学生,他回答得很实际:“根据我校目前有限的器材场地,可以到河边拿石头来代替实心球来进行练习。”我随即表扬了他,然后再进行补充。为了安全,现在不允许学生这样来练习,但学生有这种想法也是值得表扬和赞许的,最起码学生有自己的想法,做一个真正学习的主人。

运用二:上完仰卧起坐练习课后,小结时,向学生提问:“如果练习时用两张体操垫,小垫子放于大垫子上,练习者的背部正对小垫子仰卧,再来练习时,会出现什么奇迹?”学生就会想,成绩肯定会提高,因为有小垫子辅助背部用力,而仰卧起坐成绩好的同学,腰腹肌力量较好,也深知自己该如何练习来提高成绩,等等,当然,平时的努力就不用提了。

运用三:在比赛课中,我比较习惯用提问式来进行小节,根据我校的体育教学制度,每学期要完成的各类竞赛,我在教学中都安排学生练习或比赛来上体育课。比如,学生上完篮球比赛后,都显得很累或兴奋,此时教师进行小结,学生根本听不进去,这时运用提问式小结就最好不过了,利用提问式安排课后作业,学生还能记得去完成。

五、结束语

一个合格的教师是不会犯同样的错误的,而换位思考并多做课后反思,就可以避免这种情况的发生,因为爱动脑筋、爱反思的人会更细心、更认真。总之,种种迹象表明,当我们暗暗埋怨学生不礼貌时,当学生调皮捣蛋时,当学生的学习成绩没有提高时……教师都否想到了自己?多问几句“如果我是学生”,问题就迎刃而解了。

参考文献

- [1] 邵伟德. 体育课堂有效教学与解例[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2011
- [2] 邓若锋. 体育体育教学质量要有正确的思维[J]. 中国学校体育, 2013, 1

农村中小学音乐教育的现状及优化措施

周士杰

(湖南省衡阳县曲兰镇金星联校 湖南 衡阳 421200)

[摘 要]我国逐渐开始重视对学生开展素质教育,而音乐教育是素质教育中十分重要的一部分。在我国经济快速发展的影响下,人们生活水平和质量逐步提升,人们逐渐开始追求音乐素养,通过开展音乐教学,培养中小学生的审美能力。在开展音乐教育过程中,可以看出农村中小学音乐教育的落后性,因为农村经济的落后以及师资力量的不雄厚,导致学生无法很好的接受音乐教育。对此,本文首先介绍农村中小学教育中的问题,然后详细提出各种优化策略。

[关键词]农村中小学; 音乐教育; 现状及优化措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.434

农村学生数量较多,对于农村中小學生而言,音乐教育可以塑造他们的人格,促进他们的全面发展,并且还可以提升学生的整体素质。农村学生音乐教育质量直接影响到我国中小学音乐教学水平。虽然我国逐渐开始重视音乐教育,然而农村中小学音乐教学中依旧存在一些问题,这些问题直接影响着农村音乐教学的进步和发展。故此,相关工作要重视农村中小学音乐教育,积极探索中小学音乐教育中存在的问题,根据各种问题采取对应措施,提高农村中小学音乐教学质量。

一、农村中小学音乐教育中存在的问题

(一) 没有重视音乐教育

我国传统思想中认为学生上好学校比什么都重要,家长将学习成绩当作衡量学生未来命运的标准,在应试教育环境下,学生只知道学习知识,不知道要积极探索知识的来源,灌输式教学模式让学生缺乏较强的逻辑思维能力以及想象力^[1]。迄今为止,很多家长依旧认为音乐课程不重要,没有意识到音乐课程具有培养学生优良品德的作用,很多偏远地区的农村学校虽然设立音乐课程,却无法充分发挥出音乐课程的作用。

教育部门没有针对农村中小学音乐教育提出明确要求,无法明确教学目的。教育部门、家长、老师没有足够重视音乐课程,认为音乐是一门不上不下的课程。另外,相对其他老师来说,音乐老师待遇较差,在评职称等方面赶不上其他学科老师,严重降低音乐老师的积极性,影响农村中小学音乐教育的发展。一些学校虽然设置了音乐课,然而名存实亡。即使开了音乐课也是老师让学生们自由谈论或者听老师讲课,甚至直接将音乐课变为其他学科的自习课。

(二) 音乐老师教学水平较低,音乐教育投入较少

大部分农村中小学,音乐老师几乎都是不是音乐专业毕业,很多老师都是兼职,或者哪位老师有时间由哪位老师来上音乐课,以至于音乐课堂教学质量较差。因为音乐课堂教学质量较差,造成老师和学生更加不重视音乐课程,将自身的精力和时间投入到语数外学科中^[2]。一些优秀的音乐老师不愿意到农村地区学校授课,主要是因为缺乏音乐教学设备,音乐老师不受重视,故此,这些优秀的音乐老师更加愿意到重视音乐教育的学校授课。绝大部分农村中小学缺少钢琴等基础教学设备,老师讲课只能采用口述的方法,学生无法很好的理解老师讲述的音乐知识,以至于老师的教学兴趣逐步降低,教学质量也随之快速下降。

二、优化农村中小学音乐教育的策略

(一) 加大建设师资力量力度

加大培养师资力量力度,提升对音乐老师综合素质和音乐素养的要求,提高音乐老师的福利待遇,促使音乐老师意识到自身职业的重要性,强化音乐老师的责任感,给学生带来有利影响。学生毕业后,需要面临竞争激烈的社会,如果具备良好的心理素质和较强的综合能力,可以促使他们更好的融入社会中。虽然音乐课程不是万能的,但是这门课程可以在一定程度上培养学生良好的心理素质和综合能力,这是其他学科无法替代的。譬如,歌唱的音调会影响到语调,合唱可以培养学生团结协作精神,舞台表演可以培养学生良好心理素质以及应变能力等^[3]。为

了解决农村地区中小学缺乏音乐老师等问题,相关工作人员要加大培养音乐教师的力度,促使音乐老师的综合素质不断提升。对爱好音乐课程,可以基本胜任音乐教学的老师要进行定期培训,使其可以独当一面。运用各种方式加大培养音乐教师的力度,不断壮大音乐教师队伍,利用现代教育手段,强化音乐老师之间的沟通和学习,提升农村中小学音乐教师的教学水平和能力。

(二) 加强音乐教育经费的投入,优化教学条件

教学设备是确保顺利开展音乐教学的基础。学校以及政府部门要加强音乐教育的经费投入,确保可以顺利开展音乐教学活动。加大对音乐教学器材的经费投入,一些经济基础较好的农村中小学可以配备音乐教具和高档乐器,经济基础较差的中小学也需要配备教学中必须使用的教具和乐器,推动音乐教育的进步和发展。另外,学校要建立专门的音乐教室,配备音乐教学设备,例如电子琴、钢琴等。学校图书馆要购买一些音乐类书籍、杂志等,老师可以在空闲时间阅读这些书籍,提高自身的教学能力和音乐素养,学生需要时也可以到图书馆借阅这些书籍,促进音乐教学的发展。

(三) 转变教育观念,正确认识音乐教育

在大部分农村地区人们的思想中,认为学习成绩好即可,不需要学习音体美等课程。实际上,这种思想是错误的,这些课程可以培养学生综合能力以及良好的心理素质。所以,农村地区学校、老师以及政府部门要积极转变自身的思想。将音乐课程当作一种有效途径刺激学生学习的主动性和兴趣,培养学生综合素质。国家以及党明确指出要培养学生德智体美劳全面发展,而音乐课程则是培养“美”的重要组成部分。优美的音乐可以减轻学习压力以及疲劳感,让学生切实感受到音乐的美。并且,家长可以和学生参加各种社会艺术活动,切实感受到音乐的美,促使家长转变自身的想法,认识到音乐课程的重要性,鼓励学生积极学习音乐课程,推动农村中小学音乐课程的进步和发展^[4]。

三、结束语

音乐教育一方面可以培养学生良好的心理素质和审美观,另一方面还可以提升学生的综合能力,故此,学校、老师等各个方面要意识到音乐教育的重要性。我国农村中小学音乐教育在逐渐发展,但是依旧存在一些问题,老师要针对音乐教育中的问题,采取有效的解决措施,提高农村中小学音乐课程的质量,推动我国音乐教育的发展。

参考文献

- [1] 雷琼, 张慧. 蓝梦之旅之农村中小学音乐教育调查研究[J]. 魅力中国, 2018, (26): 249-249.
- [2] 包鹏杰. 浅谈农村中小学音乐教育的现状及应对策略[J]. 新一代: 理论版, 2019 (9): 244-244.
- [3] 但清, 张飞. 浅谈农村中小学音乐教育的现状及对策[J]. 神州印象, 2018, (1): 182-182.
- [4] 樊萍. 关中地区农村中小学音乐教育实践现状分析与研究[J]. 戏剧之家, 2018 (27): 193-193.