

杯子节奏游戏在小学音乐课堂教学中的实践研究

彭嘉敏

(广州市花都区花东镇七星小学 广东 广州 510000)

【摘要】音乐的灵魂是起伏跌宕的节奏感,对于处在艺术启蒙阶段的小学生来说,掌握音乐的节奏是最重要的环节,由此,音乐的入门必须从培养、体验孩子的节奏感入手。而音乐的节奏感是身体与音乐的有机结合产生的音乐本能,通过利用对孩子们的音乐游戏的训练,不仅可以培养学生对音乐的节奏感,更增强了将节奏和旋律等进行统一的能力。本文借助杯子节奏游戏提升小学生音乐的体验以及反应能力,并在节奏运动训练中,提升学生的协调能力及节奏感,形成小学生音乐学习中运动器官和思维的高度统一,促进身体和音乐智慧的和谐发展。

【关键词】杯子;节奏游戏;小学音乐;实践研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.070

引言

兴趣是孩子们学习音乐、喜欢音乐的动力源泉,提升兴趣是小学音乐教学的核心举措,必须按照小学生的思想和生理规律,利用丰富新颖的教学内容和灵活多样的教学形式,激发小学生对音乐的浓厚兴趣,有效提升他们的音乐核心素养^[1]。本文以杯子节奏游戏为例,介绍节奏游戏在小学音乐教育中的微妙作用,利用新颖的音乐教学实践激发学生音乐兴趣,让学生在发自内心的对音乐的喜爱中,掌握音乐的节奏和韵律,实现音乐课堂教学的兴趣化和生活化。

一、音乐节奏游戏的概况

作为音乐教学模式的一种,音乐节奏游戏是为音乐课堂服务的。为了让音乐教学的内容和模式都丰富多彩,以激发学生的音乐兴趣和学习能力,教师可以对教材活学活用,摆脱传统的生硬说教的教学方式,实现师生互动、生生合作的新的教学模式。节奏训练是学生音乐启蒙的关键环节,也是小学音乐课堂内容和形式的基础。但对小学生进行单一的节奏学习,会让孩子们感到乏味,而通过游戏的形式对学生节奏感的培养和灌输,才可以潜移默化地唤醒学生主动性和创造性的感知、反应和表现能力。毋庸置疑,节奏游戏在音乐课堂的应用,不仅能提升小学生的音乐兴趣,开发学生的乐感能力,强化学生的音乐记忆力,更可以大大提升学生视唱和读谱的水平,以及促进学生应变能力和创新能力的形成。

二、杯子节奏游戏的意义及规则

(一) 意义

首先,通过杯子节奏游戏,可以使学生更为了解行动流程标准化以及价值,并且,也会提升学生自我标准化管理的意识;其次,有效培养学生团队协作精神,还能在一定程度上提升学生沟通协调能力;再次,增强了学生解决团队问题的能力;最后,大大提升了肢体语言和心理感受以及集体的荣誉感。

同时,在杯子节奏游戏的拓展体验中,让学生能体会到在生活和学习中勇于了解新鲜事物以及去接受,学习和掌握正确的方式和技巧,遇到各种问题的时候能做到互相沟通并把行动标准统一,将问题在团队之间有效消化,养成协同合作的能力^[2]。

(二) 基本规则

杯子节奏游戏的最大特点就是全员参与,形成节奏的一致性,并能变换出多种玩法、不同的花样,但主要节奏主线有两条,其他的节奏线索可以根据情况自行调整或延伸变化。第一节奏主线:拍手两次→拍桌子三次→拍手一次→拿起杯子→放桌上。第二节奏主线:拍手一次→右手反手拿杯子(呈现杯口朝上)→磕手→磕桌子→杯子放左手→右手放桌子上→左手翻转呈现杯口朝下,倒扣在右手的右侧。其他节奏线索可以灵活运用。

三、杯子节奏游戏在小学音乐教学中的应用

(一) 用杯子模仿音乐节奏。

1、首先老师拿出杯子打三条简单的节奏给学生们看,让学生切实感知击拍节奏的艺术魅力。

(1) X X X X | X X X - ||

拍 拿 放 拍 拍 拿 放-

(2) X X X X X X | X X X X - ||

拍拿 左右 放 拍 拍拿 放-

(3) XX XX X X | X X X X X X ||

拍拿 左右 放 拍 拍拿 放 点点

2、教学生打杯子节奏,不同的节奏用不同的速度,由慢到快,激发学生对杯子节奏的兴趣。该环节的关键点在于掌握节奏的速度和协调度,通过桌子、拍头、拍肩膀的传递,感知与音乐相关的节奏。老师的责任是引导、规范学生传递杯子的节奏感,做到节拍和谐一致。

3、熟悉歌曲节奏,把学到的节奏融入歌曲中。掌握节奏的精髓。该环节的重点在于通过杯子舞的一系列动作,感知歌曲的节奏感;让歌曲的节奏感完全融入传递杯子的节奏感当中去,完成学生动作和思维的高度统一,感知音乐节奏的无穷妙趣。

(二) 用杯子创编音乐节奏

在引导学生编创音乐节奏之前,老师首先播放一段精彩视频,要求学生用杯子敲打节拍!

学生们看完这段视频后顿觉耳目一新,都想尝试一下阿卡贝拉形式的杯子舞。老师便因势利导,首先让学生明白

阿卡贝拉是一种无伴奏、多声部的合唱形式,如果再配以杯子敲打节拍会诠释出更深层次的音乐之美。

之后老师便开始引导学生进行阿卡贝拉形式的杯子舞,但孩子都是小学生,加之节奏快,还要分声部,学生多半不识谱,学习阿卡贝拉难度大。

教师充分发挥自己的耐心,一部分一部分地练,杯子都被敲坏了好几个。同学们终于可以基本掌握了,很有成就感。

下一步就是在老师引导下,在阿卡贝拉音乐的节奏,再利用杯子节奏游戏,让学生进行自主的节奏编创,杯子发出的声音要尽量符合阿卡贝拉音乐的节奏,然后老师巧妙引导学生把两种或者几种不同的声音进行结合。

学生在阿卡贝拉音乐的节奏中获得灵感,杯子的节奏感也开始乐感韵味十足。

(三) 用纸杯表演节奏。

1、首先,老师根据学生对杯子游戏掌握的情况,决定成立一个杯子小乐队。宣布有三个最精彩的节奏送给学生,将学生设计的节奏与传杯子活动相结合,跟着音乐敲打杯子,同时鼓励学生用自己创编的节奏进行配乐演奏。

2、等学生熟练了程序,便提出要求,再次按照音乐的节奏进行完整地表演。在这个过程中,教师因势利导地引导鼓励学生:刚才用杯子演奏了多么动态的乐曲,之前是对音乐不熟悉,有点小紧张,现在总算适应了,我们可以像艺术家一样轻松地演奏一遍。

3. 师生配合进行演奏

老师见学生的技巧和情绪都很好,便开始了师生合作互动的活动,老师主动参与到学生的杯子乐队中来,共同享受音乐,捕捉并陶醉在音乐的节奏中。然后师生进行合奏,演奏已经创编好的杯子畅想曲^[3]。

四、杯子节奏游戏程序的案例分析

案例1:

学习完花城版小学音乐某个课程后,老师筹划做一次杯子节奏游戏的课堂应用,培养学生的音乐节奏感。

首先做好游戏的准备工作:将《掀起你的盖头来》作为进入班级时的音乐;相配合的歌曲为《娃哈哈》,准备录音与录音机;每个学生都要准备一个纸杯。

准备工作完成后边进入活动程序:教师带领学生伴随歌曲《掀起你的盖头来》,做着动作进入到教室中。

(一) 导入部分

首先:教师拿出一个纸杯向学生提问:这是什么?能用来做什么呢?

其次:学生如实地回答后,教师又问学生:你们知道杯子能怎样发出声音吗?

最后:教师听完学生的各种回答进行小结:“杯子不仅仅是那么多的用途,但是有一个用途同学们可能不知道,那就是玩游戏。”

(二) 新授部分

首先:教师为学生播放《娃哈哈》的歌曲录音,并要求学生跟着歌曲的旋律,用双手打出节拍,进而帮助学生对该音乐有一个初步的熟悉、了解。

其次:教师组织学生们进行《报纸杯》游戏,并将这首歌曲的节奏作为游戏的关键。

再次:根据班级人数进行分组,可以随机分,也可以通过抽签的方式分。

最后:根据“闯三关”的模式,组织学生进行传纸杯的游戏,第一关至第三关难度会逐渐加大,第一关,一拍一动。第一拍双手端起纸杯,第二拍从右手把纸杯传给旁边的同学。教师要做出示范,然后再让学生练习。第二关,第一拍与第二拍,要做拍手动作,第三拍、第四拍要传纸杯,教师示范后,带领学生练习。第三关:第一、二拍拍手,第三、四拍双手交替拍纸杯的杯底,第五、六拍再拍手,第七、八拍传纸杯。以上三关中,第三关最为关键,教师可多带领学生练习,直至学生掌握。

(三) 结束部分

教师要求学生第三关反复练习,不断巩固该游戏的玩法。

案例2:

在学习完花城版小学三年级上册歌曲《我们的学校亚克西》之后,教师便开展了杯子节奏游戏应用音乐课堂教学的活动,并把微课堂与实际教学相结合。按照设计好的步骤来进行。

1、进入微课堂,学习杯子节奏游戏。

2、回顾《我们的学校亚克西》节奏口诀,并伴随着口诀对杯子节奏反复练习。节奏包括:“拍拍打打打拍拿放”“拍拿 碰 敲 换手放”。

3、欣赏合唱的歌曲《我们的学校亚克西》。

4、引导学生利用杯子节奏给歌曲伴奏,而且对这个环节反复练习。

五、结束语

通过本文对杯子节奏游戏的介绍和分析不难看出,对于小学的音乐教学,应立足学生实际情况,制定出有效的教学策略,同时,还要保证教学内容的丰富性以及教学方式的灵活性,提升学生的学习兴趣,让他们的音乐学习能力和素养在兴趣中提高。同时,音乐的灵魂是音乐特有的节奏,对孩子节奏感的培养是音乐教学最核心、最基础的内容,而杯子节奏游戏在音乐课堂中的巧妙应用,通过身体与音乐的融合唤醒学生对音乐节奏和形象地感知,促进小学生音乐节奏与旋律的协调发展。在今后的音乐教学中,笔者会利用这些教学经验,加快小学音乐教学的改革,让孩子们真正喜欢音乐、享受音乐。

参考文献

- [1]林悦.小杯子,大魔力——纸杯在小学音乐课堂教学中的巧妙运用与思考[J].小学教学研究,2019,(10):89
- [2]周硕洁.浅析微课在小学音乐教学中的运用——以《杯子节奏》为例[J].2019,(20):0109-02
- [3]马琳.微课教学法在小学音乐教学中的应用[J].北方音乐,2018,(19):153-154.