

# 谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用

杨 波

(吉林省长春市朝阳区宽平小学 吉林 长春 130000)

**【摘要】** 随着国家教育事业的蓬勃发展,小学音乐教育也逐渐受到了人们的重视。针对小学音乐教育,教师在讲课的过程中也运用了多种多样的方式来吸引小学生对课堂的注意力。在教学过程中加入音乐游戏可以有效提高学生对音乐的兴趣,激发学生参与课堂上的积极性。

**【关键词】** 音乐游戏; 课堂教学; 应用

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.860

## 引言

在传统的音乐教学中,教师教学方式十分单一,加之传统封闭的观念的影响,使得音乐教学一直都存在着问题。音乐游戏是一种十分高效的教学方式,可以充分结合小学生身心发展的特点,使得小学生对音乐课充满兴趣,提高了小学音乐教育的效率和课堂教学质量。本文将针对小学音乐教育中加入音乐游戏的作用进行探索。

### 一、在小学音乐课堂教学中应用音乐游戏的益处

#### (一) 有利于加深学生对音乐的理解与认知

小学生的思维能力尚未完善,对音乐知识的理解与认知还有一定的局限性,因此难以对音乐产生记忆和兴趣,这一点对小学音乐教育来说是极其不利的。由于小学生对游戏的兴趣很高,所以在音乐教育中使用游戏教学的方式是十分高效的。音乐游戏的加入活跃了小学的课堂氛围,让学生在玩的过程中加深了对音乐知识的理解和认知,通过亲身体验去感受音乐的趣味性,增加了学习的主动性和灵活性。

#### (二) 有利于激发学生的学习热情和创新能

在小学音乐教育中加入音乐游戏可以提高学生的学习热情,对比传统死板的传授乐理知识来说,动态性的实践往往更容易吸引学生的学习兴趣。游戏教学作为一种新型的教学模式有利于推动音乐课堂的顺利进行和高效发展。音乐教育中培养学生的自主创新能力是十分重要的。例如,在学生学完基本的音阶音色后,让学生自己即兴创作,将音阶组合成一段旋律并演奏出来,提高学生的自主创新意识和水平。

#### (三) 活跃课堂氛围,陶冶学生的情操

小学生对音乐的研究只是停留在表面,而音乐是一项感染力和表现力十分强的学科,教师可以通过歌曲或舞蹈的形式,将音乐知识展现给学生,使复杂的内容变得生动具体,降低了小学生学习音乐的难度。在小学生参与游戏的过程中,可以发现他人的长处和自己的不足,及时和老师进行沟通,有利于他们掌握更多的音乐知识。同样的,这也活跃了课堂的教学氛围,提高小学生的学习热情和音乐创造力。在小学音乐教育中加入音乐游戏,有利于在实际生活中抒发自己的真实情感,陶冶小学生的音乐情操。

#### (四) 有利于树立小学生的合作意识和团队意识

在小学生参与音乐游戏时,需要与同学养成良好的合作关系。在这样的过程中需要小学生向同样的目标奋斗,团结协作,积极发表自己的见解和看法,这自然会提高小学生的合作意识和团队意识。这不但有利于提高小学音乐课堂的质量和效率,对学生的身心健康发展也具有十分重要的作用。

#### (五) 有利于培养学生的课堂表现力和学习兴趣

在小学音乐游戏中,教师要充分利用游戏的活动性和创新性,给每一位同学表现自己的机会。在小学阶段,音乐对小学生的要求并不是很高,教学的主要目的是帮助小学生掌握最基本的音乐知识,使其通过自身的感官表达出对音乐的理解。例如,小学生的模仿能力是十分强的,所以教师可以引导各位学生扮成小动物,发出小动物的声音。这不但可以使学生发挥自己的主动创造性,还可以使学生运用多种感官提高自己的表现力。

### 二、加入音乐游戏需要注意的事项

#### (一) 结合音乐教学内容

加入音乐游戏需要结合音乐教学的内容,让小学生获得更好的学习体验。提高音乐教学的质量和中小学生的审美认知。音乐游戏需要贴近生活,还原生活,让小学生在音乐游戏中感受音乐的魅力所在。

#### (二) 注意音乐游戏的难易程度

在加入音乐游戏时,要注意游戏的难易程度。这有利于培养小学生的自信心,完善他们的思维能力。针对不同的学生使用不同的游戏,有利于提高学生的音乐素养。公平地对待每一位学生,维护他们的身心健康。对进度慢的学生要有耐心并予以理解。

#### (三) 注重学生的参与

根据教学的自身情况而定,提高学生的参与程度。要注重游戏的趣味性和实践性,吸引小学生的参与。例如,在音乐教学中可以加入歌曲接龙或击鼓传花的游戏,全班同学一起参与到其中,可以每个人唱一句歌曲,或者是花传到手里的人唱歌。或是根据全班同学的学习进度而定,提高全班同学的参与度,培养小学生学习音乐的热情。

### 三、结束语

音乐游戏的应用在小学音乐课堂教学中十分重要。提高了学生的学习兴趣和适应新课改的形势发展,提高小学生的音乐学习水平和综合文化素养;针对不同的学生选择不同的教学方式和音乐游戏,适应了每一位学生的学习需求和性格特点;提升学习的效率和课堂音乐教学的有效性;这种教学模式的创新,为我国小学音乐教学水平起到了极大程度上的推动作用。

#### 参考文献

- [1] 蔡天. 音乐游戏在小学音乐课堂的应用探析[D]. 内蒙古师范大学, 2018.
- [2] 李卫东. 音乐游戏在小学音乐课堂的应用[J]. 北方音乐, 2017, 37(14): 172.
- [3] 威海奕. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用探究[J]. 北方音乐, 2018, 38(18): 147.

# 大班幼儿音乐体验式教学的策略研究

杨 阳

(内蒙古自治区鄂尔多斯市东胜区伊克昭幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

**【摘要】** 在教育改革中出现了很多新型的教学模式,体验式教学就是其中之一,它可以让幼儿全面发展,提高幼儿的各项能力,而且体验式教学符合幼儿教育的指导纲要。本文主要针对大班幼儿音乐体验式教学进行具体说明,其中包括幼儿音乐教学中体验式教学的必要性、问题以及相应策略。

**【关键词】** 大班; 体验式教学; 音乐

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.861

## 引言

幼师想要提高体验式教学的效率,首先应该了解课堂中出现的问题,这样才能制定出针对性的教学方案。体验式教学在幼儿音乐教育中非常重要,它可以提高幼儿的综合素质。幼师可以从准备环节、实施环节和评价环节入手,在这些环节中寻找问题,针对幼儿的实际情况修改自身的教学方案,为幼儿创设更好的教学氛围,提高教学效率。

### 一、在幼儿音乐教育中实施体验式教学的必要性

#### (一) 符合指导纲要

体验式教学最重视的就是幼儿的体验,它秉持以幼儿为主体的教学理念。在过去的幼儿教育中,幼师往往处于主导地位,幼儿只能被动接受知识,这对幼儿的学习是十分不利的,因为只有让幼儿亲身体会,他们才能知道音乐的乐趣。幼师在幼儿教育中要重视音乐的重要性,在指导纲要中明确指出通过学习可以让幼儿感受到生活中的艺术之美,让他们拥有发现美的眼睛,用自己的方式表达情感。

#### (二) 帮助幼儿全面发展

体验式教学主要是指幼儿将自身的体验通过学习形成经验和知识,幼儿可以通过体验丰富自己的学识,扩展自己的眼界,扩大知识面。幼儿可以在多次体验活动中提高自己的各项能力,全面发展。在音乐教学中,我们可以创设情境,让幼儿有

更加立体的体验,从而沉浸在情境中,提高自己的音乐审美能力。幼师在体验式教学中可以为幼儿创设轻松的学习氛围,让他们更容易接受知识,积极参与到课堂活动中,增进幼师与幼儿之间的情感交流<sup>[1]</sup>。

### 二、幼儿体验式教学中的问题

#### (一) 准备环节

幼师在进行体验式教学前应该进行准备环节,将音乐教材彻底掌握,音乐教材是幼儿学习音乐时的课本,所以十分重要。因为幼儿的年龄限制,他们可以掌握的乐器很少。幼师如果没有掌握幼儿的基本情况,那么在准备乐器时,就没有针对性,这样会为之后的教学造成困难。幼师在进行体验式教学前,为了满足幼儿的需求,应该创设情景。因为单一的情景无法激发幼儿的兴趣,为了提高幼儿的积极性,幼师应该创设一个好的学习氛围,让他们更好的发挥自己的想象力与创造力,对音乐有更好的理解。

#### (二) 实施环节

幼师在进行体验式教学时仅仅拥有好的教学计划是远远不够的,更重要的是体验式教学的实施环节,这关系到幼儿的全面发展。但是在目前的体验式教学中出现了很多问题,第一,幼师在进行音乐教学时,只注重教材中的内容,而不会引入生活中的音乐,这会限制幼儿接触音乐的种类。第二,幼儿在学习时仅仅在课堂中学

习,在课后不接触音乐,这样是不正确的,幼儿应该无时无刻接触音乐,这样才能培养自己的艺术细胞。第三,幼师在进行体验式教学时教学模式过于单一,这会让幼儿产生疲惫感,在课堂中不能集中注意力。第四,幼师在课堂中居主体地位,幼儿没有表现的机会,这样不是真正的音乐体验教学<sup>[2]</sup>。

### (三) 评价环节

在音乐教学中评价环节可以让幼儿正确地认识到自己的优点和缺点,但是在目前的体验式教学中仍然存在很多问题,幼师不正确的评价会阻碍幼儿的成长。在评价中幼师的固有思维会限制幼儿,比如,幼儿在进行排练时,他们的动作不统一,幼师会进行纠正,用规范的标准去要求幼儿,但是这样会磨灭幼儿的天性。在这种音乐教学中幼师忽略了幼儿之间的差异性,在学习音乐知识时,幼师只让幼儿学习技能类知识,而不会提高他们的音乐水平和音乐审美,这样不利于幼儿以后的发展。

### 三、提高幼儿音乐体验式教学效率的策略

#### (一) 做好充足准备

为了保证体验式教学的正常开展,幼师应该做好充足准备,提前制作教案,将教材内容牢牢掌握,利用互联网准备音乐教学资源,幼师在准备中要注意教学资源不能超出幼儿的认知,以免幼儿不易理解。幼师应该掌握指导纲要中对幼儿音乐学习的标准,将指导纲要的要求作为教学目标。幼师在进行准备时不仅音乐资源要符合他们的学习内容,而且教学主题要符合他们的认知。

#### (二) 提高教学质量

在体验式音乐教学中,幼师应该加强与幼儿之间的互动,这样才能提高音乐教学的质量。第一,幼师应该改变过去的教学方式,将新型的教学方式引入音乐课堂中。第二,幼儿年龄较小,记忆能力较弱,所以幼师在进行教学时应该多次强调,让幼儿

重复记忆,这样才能让他们真正理解音乐知识。第三,幼师可以在教学中帮助幼儿体验音乐情绪,我们可以利用音乐律动的形式,也可以利用音乐欣赏的形式,让幼儿从不同方面体验音乐情绪<sup>[3]</sup>。

### (三) 做好正确评价

幼师在进行体验式教学中应该对幼儿进行正确的评价,第一,幼师在进行评价时应该具有针对性,不应该是单一的评价,幼师不能将所有幼儿的标准定为一。第二,幼师不仅要培养幼儿的音乐技能,还要培养他们的情感,因为只有这样才能提高他们的音乐审美。第三,幼师在评价中应该发现幼儿在学习中的优点,激发他们学习音乐的潜能。在评价时,幼师不仅可以使使用语言,也可以使用肢体表达自己对他们的支持。

### 结语

综上所述,体验式教学在幼儿音乐教学中有很重要的意义。幼师应该了解体验式教学的重要性,还有目前体验式教学中出现了哪些問題,幼师应该以这些问题为线索,进行探索与研究,找到问题的根本原因,从而制定教学策略,提高教学质量。

### 参考文献

- [1]王璇.幼儿音乐体验式教学的研究[J].中国新通信,2019,21(04):179.
- [2]康春艳.体验式教学在幼儿教育中的运用研究[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十六卷).《教师教学能力发展研究》总课题组,2018:1004-1009.
- [3]王森,陈红梅.幼儿音乐体验式教学的问题及策略研究[J].职业技术,2017,16(12):90-92.

## 高中语文古诗文中的传统文化教学探究

张璐

(河北省唐山市滦南县第三中学 河北 唐山 063500)

**摘要** 我国有着五千年的悠久文化历史,在这五千年的文化历史当中留下很多的优秀古诗文作品,从这些古诗文作品当中也可以一窥古代优秀传统文化的很多内容,古诗文作为承载传统文化的重要载体,是十分重要的语文教学内容,在高中阶段同样如此。但是在目前的高中语文古诗文教学中,依然存在很多阻碍提高语文教学质量的問題没有得到解决,这不仅仅阻碍着语文教学效果的提升,也阻碍着传统文化的传承和发展,所以高中语文教师一定要给予充分的关注,通过更加有效的方法来解决这些问题,提高高中语文教学质量。

**关键词** 高中语文; 古诗文; 传统文化

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.862

古诗文当中有着我国沉淀几千年之久的传统文化、历史文明和精神文明,可以说是传统文化最好的承载体,大部分的古诗文当中都拥有非常明显的艺术价值,对于学生们的语文学习水平提高以及综合素质提升有着十分重要的意义,并且从古诗文当中也可以让学生们学习到很多的优秀品质,但是在目前的古诗文教学当中,很多教师为了提高学生们的高考成绩,都没有给予传统文化传承更加充分的关注,这就导致传统文化传承遇到了十分明显的阻碍,也导致很多学生忽略传统文化对于自身素质提高的重要性,所以说教师一定要及时意识到问题的严重性,利用更加有效的教学策略,提高古诗文教学质量,做到更加优秀和长远的传统文化传承。

### 一、高中语文教学中古诗文教学存在的问题

#### (一) 学生们的古诗文学习兴趣不足

目前的高中语文古诗文教学开展阶段,古诗文教学一直是教学重点和教学难点部分,大部分的学生对于古诗文的学习兴趣都存在十分明显的不足,这主要是因为学生们受到传统教育理念的不良影响,认为古诗文教学需要进行大量的背诵和记忆,而且晦涩难懂的语言也让背诵难度过大,所以大部分的学生都愿意进行古诗文的死记硬背和学习<sup>[1]</sup>。另一方面很多高中语文教师在进行古诗文教学阶段所使用的教学手段都过于单调,导致学生们在进行古诗文学习阶段只能依赖书本,所以学生们也因为这个原因渐渐丧失古诗文学习兴趣。

#### (二) 教师开展古诗文教学以应试为目的

教师在开展高中语文古诗文教学阶段,每次在进入古诗文教学阶段,就会开始让学生们进行古诗文的背诵、默写和全文分析,并挖掘作者写作时候想要表达的思想感情。但是对于古诗文其他方面的内容教学就会严重忽视,这就能够看出教师在开展古诗文教学阶段,通常都是为了应付考试,而不是为了进行传统文化传承。教学阶段的主要依据也是考试大纲,所讲述的内容都是围绕着考试大纲所开展的,这就导致短短的课堂教学时间当中,没有充足的时间进行古诗文内容的深入挖掘,也无法充分体现出古诗文当中所包含的传统文化内容。

#### (三) 教师对于传统文化教学没有热情

很多高中语文教师对于传统文化教学的热情都存在严重的不足,这就导致教师在开展古诗文教学阶段的,忽略传统文化传承的重要性,甚至抵制传统文化渗透的重要性。教师通常都单方面的认为只要能够满足教学大纲就能够满足学生学习需求,尽量节省课堂教学时间,让学生们尽快进入到考试训练阶段,没有必要进行大范围的教学扩充。

### 二、高中语文古诗文教学中传统文化传播的策略

#### (一) 教师应该强化自身传统文化素养

提高高中语文古诗文教学的传统文化传承效果,首先应该从教师出发,保证每一个教师自身的传统文化素养。在目前的高中语文教材中有很多的古诗文内容,其中都包含着非常丰富的传统文化内容<sup>[2]</sup>。例如《归田园居》就是陶渊明的大作,其中一共有五首诗,教材当中只是摘取出其中的一首,教师这时候就可以利用自身的积累,让学生们大致了解其余四首诗,通过多媒体的方式展现,将学生们的注意力集中到课堂上,从而让学生们感受这几首诗当中所包含的情感变化,从而提高学生们的古诗文鉴赏水平,了解中国传统古诗文当中所包含的深层次传统文化内容。

#### (二) 注重提高学生综合素质

综合素质就是在一个人的先天基础之上,通过后天培养和周边环境影响所养成的各种心理品质,这是一个知识内化的过程。素质教育也是为了能够帮助学生们进行知识内化,培养学生们的性格品质。在高中阶段的古诗文教学当中就有很多的内容能够提高学生们的综合素质。例如在《邹忌讽齐王纳谏》当中,就表现出邹忌直言不讳的优秀品质,而且也警示着读这篇文章的后来人一定要勇敢表达出自己内心当中的真实想法,不要在面对强权的时候不敢说出真心话。作为领导也应该认真听取下属的意见,不要被一些谗言所迷惑。这对于学生们来说有着十分重要的教学意义,能够给学生的成长道路带来更加正确的指引,对于提高学生们的综合素质来说十分重要<sup>[3]</sup>。

### 结束语

高中语文古诗文教学当中有很多的优秀传统文化内容,教师一定要努力提高自身的传统文化素养,将这些传统文化内容充分的体现到课堂当中,提高学生们的综合素质,完成更加高质量的传统文化传承。

### 参考文献

- [1]黄东旭.高中语文古诗文教学中的传统文化传承[J].人文之友,2019(10):253.
- [2]曲洪岩.传统文化在高中语文教育中的渗透[J].天津教育(中、下旬刊),2019(4):61-62.
- [3]张羽中.浅析如何在高中语文古诗文教学中渗透中华传统文化[J].读与写,2018,15(31):94.