

关于高中美术特长生课程管理和教学方法的研究

张乃娇

(江西省九江市武宁县第一中学 江西 九江 332300)

[摘要]在我国高中的教育教学中，除了有着普通的高考生，还存在着艺考生。近年来，许多高中纷纷开设美术特长班，高中美术特长生这一群体迅速扩大。由于美术生和普通高中生存在明显的差异，教师需要有针对性地安排与规划美术生的培养和管理方式。结合当今美术生的具体学习情况，教师可从学生的课程管理和教学方法上，制订具体的改进措施。基于此，本文章对高中美术特长生课程管理和教学方法进行探讨，以供相关从业人员参考。

[关键词]高中；美术特长生；课程管理；教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.444

引言

美术学生的高考文化课与专业课均达到规定的分数线，加上美术生的美术基础良莠不齐，有的甚至是从零开始，学习任务比文化生更繁重。这样的情况下就应该采取更好的教学方式，提高学生学习和积极性。

一、高中美术特长生的课程管理

在开设针对美术生的文化课程时，教师应当合理安排好学习进度，使其不受学校正常教学进度的影响，并在周末教学删减了繁、难、偏、旧知识的文化课程内容，使美术生打好文化知识基础。文化知识教学应在高二下学期结束，然后在高三的九月、十月、十一月集中复习，到第二年的三月、四月、五月再进行整体的总复习，循序渐进，目标明确。对于美术专业知识教学，教师应在高一教完所有理论知识，并进行相应的规范化实践，高二开展临摹、写生，高三开展绘画默写，逐步提高美术生的绘画技巧。

二、改善美术课堂的建设

在课堂安排上要因专业而异，如素描专业就可以开放雕塑课，通过学生亲自写生实践，把具体事物从二维空间转化为三维空间，然后进一步认识二维空间与三维空间之间的转换关系，通过这种训练可以让学生快速认识和熟记结构在画面表达中的重要性；再如高中速写课，则是如何把一个三维的具体事物转换到二维空间里去，让学生通过写生认识到造型和比例在画面中的关键性，潜移默化地让学生把造型意识贯穿到课堂学习当中，而不应该用高考美术套路的想法，去固定模特、固定光源、固定角度，这样概念的教学方法培养出来的学生观察方法注定也是不准确和不科学的，反而可以随时随地去画，去训练自己的造型能力；同时可以给高考班提供平板电脑进行辅助色彩训练，培训简单的ps颜色搭配，因为在高中认识色彩关系并不充分，这对于美术学习的新生来说，上来就讲色彩这个概念，他们会很生疏，难以理解，更不用说去画，无非也是用素描知识来画色彩，这会导致学生忽略色彩理论知识，因此可以用ps课进行色彩知识的训练，既简单又高效地解决问题。

三、增强课堂内容的丰富性

为了有效落实高中美术教育改革要求，必须以美术教学质量和培养学生综合素质为前提，将艺术与文化有效地结合在一起。也要注意各种教学资源，用长远的眼光去开发利用，全面发展教育资源。教师在课堂传授的过程中针对一些问题和学生讨论，进一步完善和评估教学内容，并根据教育的实际情况适当增加教学内容，使

之丰富有趣。在全新课程改革中，老师的教育方式、内容以及教学目标等各方面都已经加强，同时也提高了对美术教师的要求。但是，对于现有阶段的高中美术老师来说，他们的整体素质不是很高。对于新事物的适应能力也不是特别强，导致新课改背景下的美术教育课堂仍然存在认知上的缺陷，这一缺陷对于美术生的学习甚至是整个美术教育而言都有着巨大的影响。因此，高中美术老师应该在原有教学内容基础上，增加课堂的生动性和丰富性，以此来拓展学生艺术的知识视野，提高学生对于美术的兴趣。

四、完善课堂教学内容

引入更多新鲜事物来激发学生的兴趣。对于高中生来说，枯燥的学习生活繁重的学习压力已经让他们有些喘不过气，如果在美术课堂上能够引入一些新鲜的事物，增加课堂内容的丰富性，就能够让学生对课堂更感兴趣。以《画自己的手》这部分内容为例子。教师可以让学生伸出自己的双手仔细的观察，并根据教师的问题指导做出一些手部动作。教师可以让学生尝试着做出孔雀开屏的剪影，或是尝试着用着自己的双手创造不同的形象。在此基础上教师就可以启发学生的发散思维。带领学生尝试更多的手部动作变化，这种方式既能够拓展学生的思维空间。也能够提升学生的创新能力。

结束语

随着社会的不断发展，我国越来越重视教育的发展。美术教育在这个时期也引起了社会各界的注意。因此，在高中美术特长生的美术教学中，要不断的研究新策略，提高美术特长生的专业性，为国家培养更多的艺术型人才。高中教师在制定针对美术生的课程管理和教学方法时，应注意把握好美术专业课程与文化课程的关系。首先，根据具体的教学实践，从整体课程设置、课程进度、专业课程以及心理健康课程等方面，制定美术生的课程管理方案。其次，从文化课程教学方法和专业课程教学方法两个方面创新美术教学方法。

参考文献

- [1] 梁茜. 高中美术生创新能力培养与提升方法探析[J]. 艺术评鉴, 2019(06): 135-136.
- [2] 刘贞健. 高中美术特长生课程管理和教学方法探究[J]. 美术教育研究, 2018(18): 170.
- [3] 郝慧玲. 美术特长生的教学现状分析与能力提高对策[D]. 华中师范大学, 2018.

小学美术教学中如何激发学生的创新能力

高素玲

(山东省滨州市惠民县清河镇中心小学 山东 滨州 256600)

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.445

小学生若要全面发展，学校需要对美术教育进行合理利用，由于美术教学可让学生展开丰富的想象力，并有效提高学生的想象力，想象力又为创新的前提与基础。素质教育的一个目标就是强化培养学生创新能力。教师要清楚教学没有固定的方式方法，学生不同需要应用不同的教学方法。所以，老师要结合如今的教学实况与学生的具体发展特点，对教学策略进行科学、合理的选择，可充分发挥出学生的主体作用，提高学生的创新力，使学生未来能够拥有良好的发展。

1 激发学生小学美术中创新力的作用

不同类型的图形与丰富的色彩共同组成了小学美术课堂教学，而且不同的颜色、图形以及图形之间的合理搭配能够让美术作品的意义更加独特。通常而言，小学美术课堂离不开学生活跃思维的保障，以便于学生在具体的创作中更好的提升创新能力。小学生来创新能力是他们在实践中实现思维的前提基础。因此，在小学美术教学中，培养学生的创新能力显得尤为重要。

2 小学美术教学中的问题

2.1 学生学习兴趣不足

对于小学生而言，因年龄因素，使他们拥有活泼好动对一切充满好奇的性格，所以，很容易激发起他们的学习兴趣，一般情况下，他们会积极主动去进行学习，但是，当他们长时间经历相同不变事情和经历时，会逐渐降低学习兴趣，随着知识难度的持续增加，学生在学习中会产生挫折感，而美术课又比较枯燥，学生的兴趣不能被很好激发，最终会导致学生的学习兴趣低下。

2.2 教师的教学方法同学生发展不相符

作为主导者，老师将引导学生进行学习，并且也扮演着监督学生学习的角色，老师在教学整个过程中，发挥着重要的作用。现如今，始终使用的是传统的教学方

式，与新课改所提倡的自主学习不相符，在一定程度上可以说阻碍了学生的发展，最终致使学生在课堂中不能对新知识进行积极有效的学习，严重的还会产生厌学心理。另外，教师并未深入的理解教材，很多教师都特别依赖教科书进行教学，根本不会去尝试创新教学方式、方法和内容。

3 小学美术教学中学生创新能力激发的教学策略

3.1 培养学生审美意识

在小学美术教学中，培养学生的创新能力不是一朝一夕的任务，而是要逐步实现。因此，首先要做的是将学生的审美意识进行提升，这样才能更好地创作艺术作品，学生的创新能力才能更好地培养和提高。此外，培养学生的审美意识，对学生艺术素养的形成十分有利，有助于学生懂得欣赏优秀美术作品，欣赏那些值得纪念的生活片段，对创作素材更好的去积累，并将自己对艺术和生活的感受在作品中进行展示。为此，在小学美术教学中不能只对课文中的作品去欣赏，有必要合理的去延伸课文知识，积极引导引导学生仔细观察和感受身边的事物，进一步培养学生对生活画面的敏感度，这不仅体现了学生自身的审美素质，而且非常有利于学生创新能力的培养和锻炼。

3.2 培养学生观察习惯提升创新力

灵感是学生美术作品创作不可或缺的一个因素，生活是灵感的源泉，因此，教师应注重培养学生的观察习惯和能力，以鼓励学生持续积累自己的创作素材。例如，老师布置一个绘画任务让学生画一种植物，在开始作画之前，可先将一些植物图片向学生展示，抑或让学生回家仔细观察一种植物，让他们对植物的细节进行捕捉，并掌握植物的特性，以此作为基础实施创作，通过自己理解将植物画出。

3.3 培养学生想象力，挖掘其创作灵感

老师在教授小学生美术时，可通过音乐培养学生对美的认识，努力激发其想象力。比如，当老师让学生对草原进行绘画时，可先将《二泉映月》等与草原相关的音乐在课堂中进行播放，这时，学生在倾听音乐时刻充分发挥出想象力，然后将草原图像在脑海中描绘，除此之外，老师也要适时引导学生，帮助学生充分发挥想象力，促进思维发散，更好的去培养学生创作灵感，最终实现对创新能力的提升。

3.4 因材施教，提升学生创新能力

老师在开展具体教学时，需要充分认识到每位学生都是一个独立的个体，充分重视起差异化教学，老师要结合学生具体差异因材施教，最大限度地在学习中使用每位学生都得到鼓舞和启发，进而充分锻炼创新力，进一步启发学生的创作灵感。当老师对“自然现象”课程进行讲解时，可让学生进行自由创作，然后让学生表达出印象深刻的自然现象，从而进一步培养、提升学生的创新能力。与此同时，老师在批改学生作业时，一般会发现同样命题下，因学生不同将描绘出不同的作品，因此，老师需要在学生画的作品中发现展现艺术才智的“亮点”。

3.5 让学生凭感觉涂色，培养独特的思维

在欣赏美术作品时，教师可让学生观察作品的色彩搭配。不但可提升学生对色彩的敏感度，同时也有助于学生运用自己的色彩观念使用颜色。同时，教师在教学中讲解色彩分类时，应向学生讲解冷暖色调的确定和划分，并举例说明哪种颜色更

适合在哪种情况下使用。如，在表达喜悦时，作者应采用橙色、黄色和红色等暖色调。如果表情是悲伤的，沮丧的心情应该用冷色调，如蓝色、灰色等。然而，对于生活中经常看到的树叶、大海等事物，教师需要明确告知学生正确上色，防止发生图画与实际情况不一致的情况。除此之外，在教学中教师可为学生提供同样的绘画作品让其涂色，让全班学生投票选出色彩搭配最理想、最美的作品，这将有助于学生对正确涂色进行掌握的基础上发展自己独特的思维。

3.6 提供良好的学习环境

学校可开设美术活动室，将不同学年中一些优秀作品挑选出来，给予奖励并将其进行展出。在讲课时，老师可带学生去外面参观，使学生在对别人作品欣赏的同时，在感受艺术美的基础上，更好的对他人的绘画长处进行学习，而老师要仔细讲解学生不懂的地方，积极引导与鼓励学生对新领域进行持续探索。

结束语

总而言之，对于小学美术教育而言，它的意义不但是为了更好的对学生美学设计情趣的培养，更重要的是要对学生们的创新力、观察力、想象力进行培养，美术老师在教师美术课程时，需要勇于去大胆尝试并创新，在教学中应用多种教学方式使学生的学习兴趣被激发，并根据学生个体的差异性，采取有差别化的教学，实现对学生创新能力更好的培养，全面提升其整体素质，使他们获得健康、全面的发展，最终能够使他们成长为我们国家需要的复合型、创新型人才。

激趣乐学，小学低年级音乐课堂教学感悟

朱璟琛

(义乌市铜溪小学 浙江 义乌 322005)

【摘要】音乐能够提升学生的艺术素养，还能让学生从全方位得到发展。音乐本来就能吸引学生的注意力，但是，教师在音乐课程中由于没有激发学生的学习兴趣，导致学生对音乐知识没有饱满的学习热情。文章主要是对激趣乐学，小学低年级音乐课堂教学的感悟进行分析，希望能给教育者提供借鉴。

【关键词】激趣乐学；小学低年级；音乐课堂

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.446

音乐课堂是对学生进行素质教育的主要场所，教师应该将提升学生的核心素养作为教学目标。在新课改下，教师应该及时更新教学观念，创新课堂教学模式，注重激发学生的学习兴趣，让学生喜欢上音乐课程。音乐知识大多来源于学生的生活，从学生层面讲，快乐能够让他们学到更多的知识和能力，有趣教学就能让学生获取快乐。教师应该从生活中为学生提取素材，为学生创设轻松愉快的学习环境，让学生感受到音乐知识的趣味性，提高学生学习的主动性。因此，教师应该注重给学生播撒快乐，让学生在快乐中学习知识，并给学生传播人生的哲理。这样的教学途径，能够让音乐课程更加精彩。

一、为学生创设知识相关的情境

教师为学生创设知识相关的情境，能够让学生感受到音乐知识的趣味性，在情境中刺激学生的多重感官。教师在音乐知识的讲授中应该注重为学生创设情境，将学生融入情境中，这样就能激发学生的学习兴趣，还能引导学生融入课本，产生情景交融的效果。教学情境能够让学生有饱满的学习热情，还能让音乐课堂变得丰富多彩，从而感受美、创造美。

比如，在《雏鹰之歌》一课中，教师为了让学生对雏鹰有所了解，可以运用信息技术为学生展现草原的场景，借助真实的情景，加深学生对雏鹰的感受。教师运用信息技术给学生创设情境，能够加深学生对音乐知识的理解，还能调动学生学习的积极性。教师在讲授这首歌的知识时，如果只通过示范、学唱的方式，并不能让学生有很好的学习感受，教师可以在情境中引导学生学习知识，这样既能让学生近距离学习音乐知识，还能将学生的体验与音乐知识联系起来，从而让学生感受到课堂的趣味性。

在新课改下，教师应该注重为学生创设情境，通过轻松愉快的学习环境，让音乐课程培养学生的核心素养。创设情境，不断引导学生对知识进行探索，能够让学生对歌曲产生亲切感，还能推动学生更好的学习。

在以往的音乐课程中，教师直接将知识灌输给学生，这样就不能改善学生的学习效果。教师在以后的音乐课程中，应该注重调动学生学习的积极性，提升学生的音乐素养，运用多元化的教学方法，借助信息技术将知识直接展示给学生，这样能够提高学生学习的积极性，为学生创设与知识相关的情境，加深学生的学习感受，让学生对知识产生透彻的理解。为了调动学生学习的积极性，教师应该为学生创设轻松愉快的学习环境，充分考量学生的身心发展情况和兴趣爱好，为学生布置音乐教师，这样能够让学生更加愉快学习音乐知识。教师运用情境教学、排练教学，能够锻炼学生的思维，加强教师和学生的互动，从而让学生感受到音乐知识的乐趣。

二、组织学生参与游戏

游戏能够调动学生的天性，教师在讲授音乐知识时运用游戏教学，能够调动学生学习的积极性。将音乐知识游戏化，能够提高学生的参与度，提升学生的学习能力，从多方面促进学生的发展。在音乐课程中，教师提高课堂的实效性，能够改善学生的学习效果。因此，教师可以运用游戏提高课堂的实效性，另外，在游戏中，学生能够感受到音乐知识的趣味性，从而让音乐课程更加丰富多彩。

比如，在《快乐的一天》的知识讲授中，教师可以让学生在游戏中演唱歌曲。当学生在歌唱前，教师可以先给学生传授唱谱，这个教学环节是枯燥乏味的，为了让学生感受到唱谱的趣味性，教师可以先将学生分组，将歌曲分成几段，让每个小

组抽取自己演唱的部分，进行接力演唱，如果学生演唱不顺利，就需要接受相应的惩罚，反之则会受到鼓励。这样的游戏，既能活跃课堂气氛，还能让学生有饱满的学习热情，从而让学生受到鼓舞。

教师运用游戏的方式讲授知识，能够增添课堂的趣味性，还可以组织学生参与竞赛，这样既能将知识有趣展现出来，还能调动学生学习的积极性。在音乐课堂中运用游戏，能够突破以往的示范模仿教学，从而提高学生的主动性，构建高效课堂。

三、将音乐知识与学生的生活联系起来

音乐是充满情感的，也是有生命力的，教师在给学生讲授音乐知识时，应该注重将音乐知识与学生的生活联系起来，这样才能让课堂更加灵动。在音乐知识的讲授中，教师要带领学生从生活中学习知识，让学生明了生活和音乐的关联。当学生注重从生活中学习音乐知识时，就会慢慢喜欢上音乐，也能在音乐课堂中体现出创造力和想象力。

比如，在《静静的夜》这一单元的讲授中，教师可以先给学生布置家庭作业，在夜晚近距离感受自然的声音，并且对这些声音进行模仿。等到正式讲授知识的讲授，教师先给学生发一段晚上的声音，然后让学生倾听。当教师给学生播放录音时，教师让学生闭上眼睛思考，感受自然中的声音。教师运用这样的教学方式，能够让学生对这一单元的知识产生深刻的理解，调动学生对自然的情感。

教师将学生的生活与音乐知识联系起来，让学生在生活积累音乐知识，并逐渐融入音乐课程中，能够让音乐课程更加丰富多彩。教师将音乐知识与学生的生活紧密相连，能够加深学生的学习感受，让学生感受到音乐课程的趣味性。

四、运用多元化教学方法

教师在以往的音乐课程中运用的教学方法比较单调，不能激发学生的学习积极性，这样也不能推动音乐课程的变革。教师在以后的知识教学中应该注重运用多元化教学方法。首先，小学阶段的学生童心未泯，教师运用故事教学，充分考量歌曲的特征，将歌曲融入故事中，将歌曲的旋律用讲故事的方式展现出来，这样能够调动学生学习的积极性，还能让学生与歌曲形成共鸣，开发学生的思维，提高学生学习的积极性。其次，教师可以运用情景导入式教学方法，运用故事吸引学生的注意力，运用故事导入激发学生求知欲，为学生学习音乐知识做好准备，还可以运用信息技术将知识展现出来，音乐与画面紧密结合，刺激学生的多重感官。

结语

音乐课程不只是给学生传授演唱的方法，还应该关注学生的发展，教师在讲授音乐知识时应该秉承以人为本的教学原则。教师只有关注学生的变化，提升学生的审美情趣，调动学生的情感，才能实现音乐教育的目标。因此，教师要不断创新教学方法，开发学生的思维，这样才能让课堂更加丰富多彩。

参考文献

- [1] 李志芳. 激趣乐学，小学低年级音乐课堂教学感悟[J]. 科学大众(科学教育), 2020(04): 70.
- [2] 潘晓明, 魏小亮. 激趣乐学让音乐课堂更精彩[J]. 中小学音乐教育, 2014(06): 20-22.