

心动不如行动

——谈课本剧在语文教学中的运用

田 俊

(湖南省湘西自治州第二民族中学 湖南 湘西 416000)

[摘 要]课本剧不是一个陌生的概念,其不仅是“演绎”语文美的有效教学活动,同时也是激活教学的源头之水。课本剧为语文教学打开了一扇崭新的大门,引来了一道清澈的活水,是语文教学中的一片绿洲,让长期沉闷的语文课堂显出了勃勃生机,使学生感受到了人文科学的无穷魅力。

[关键词]课本剧;语文教学;编演;活力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.694

“课文已经分析得很细了,学生还是听不懂,不喜欢听。”

这是一些语文教师经常发出的感叹。

“老师,我们怎样才能学好语文?”

这是一些学生经常问的问题。

我在上《范进中举》时,学生兴致很高,回答问题非常积极,一些以前需要教师分析才能得出的结论都概括的很好,课后我才恍然大悟,原来初一他们看过学校表演的这台舞台剧。

苦口婆心的讲述课文,一些学生对其内容还是不能理解透彻,可是换成课本剧的形式传授,学生隔很长时间,记忆还是那么深刻,如果是他们亲自编演,岂不就对内容的掌握更深刻,更持久吗?

语文课本剧深受学生青睐,我想那是因为它为学生打开了一个新的活动天地,吸引了他们稚嫩向上的心,他们在其中可以大显身手。

一、编演课本剧突出学生主体地位,培养学生综合能力

在课堂上学生表演课本剧,学生成了“主角”,教师成了“配角”,这种形式既大大地活跃课堂气氛,又切实落实以学生为本的精神。一个人只有在宽松的氛围中,才会展现自己的内心世界,才会勇于表现自我,个人的主观能动性才能得到发挥。在教学时,教师重视学生创新精神和创造能力的培养,课堂上合理地利用课本剧,给学生留下创造的空间,使学生能神奇地把知识与幻想融会贯通,让它成为课堂的闪光点,这样学生也能在创造中感受成长的快乐。

“语文是最重要的交际工具”。这就是说,学语文的目的是“用”,达到表达思想、交流情感、传承文化的目的。编演课本剧正是实实在在的“用”。它要求学生能对课文有正确的感知,深刻的理解,对剧本有大胆的发挥和较强的记忆,它可以帮助学生把书面文字转换成适合于舞台的口头语言、形体动作,变死的课本知识为活的演出实践;同时要求学生发挥想象,培植感情,磨炼毅力,还要求学生有很好的相互协调与配合的能力。演出一台戏,光靠少数人不行,要大伙儿通力协作才能成功。学生中擅长表演的,就当演员或导演;擅长丹青书画的,就搞布景或化妆;会乐器的,就配乐伴奏;会电脑的,就搞文字编辑或录像剪辑;工于写作的,就改编或写剧本……各扬其长、相互配合,加强了学生的集体观念和集体荣誉感。

所以,演好一出语文课本剧,不仅可以培养学生听、说、读、写的语文能力,而且是培养学生的活动能力、组织能力、创造能力的有效途径之一。

二、编演课本剧激发学生学习兴趣,加深对课文的理解

古人云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”课本剧这种寓教于乐的“愉快教学”形式,改革了语文课堂教学,优化了育人环境。

在编演过程中,对学生的语文知识的要求是多方面的。首先要有扎实的语文基础知识。把记叙性文章改编为戏剧,剧本里有简单的舞台说明,大部分是对话。对话语言要规范,就要求用词要准确,句子要完整。表演时读音要准确,对话要与人

物性格相符合。譬如通过编演《鲁提辖拳打镇关西》,不用老师多讲,鲁提辖打镇关西的三拳的顺序为什么不能交换以及比喻效果,学生比老师都还清楚。

改编课文成剧本,还要把很多叙述性语言转化为对话,因为课本剧是通过对话来推动情节发展的。对话语言强调个性化,学生需要对人物性格进行把握并注意对话语言表达的技巧。表演中的动作也如此。如《孔乙己》中“孔乙己出场”一幕:孔乙己来一碗酒,一碟茴香豆(排出九文大钱)孔乙己摆着读书人高人一等的架子,此时还能炫耀自己,动作夸张的语言、迂腐的性格一露无遗,学生在改编中可能会增加其他对话语言,使人物形象更鲜明。表演时,须把孔乙己的有意炫耀的声调、动作表现细致生动。学生如能做到,也就说明学生既掌握了基础知识,同时对人物的性格作了准确的把握。我们也可以肯定,学生已具备了把语文知识迁移至实际生活的能力,已具备了对生活的观察分析能力。

编演课本剧同时又是一种创造性活动家。改编是一种创造,表演更是一种创造。“一千个观众就有一千个哈姆莱特”,每个学生在课文的阅读理解中都有自己独特的体会。改编后进入表演,个人的创造性发挥达到巅峰,围绕剧情的推进和人物性格的表现,动作、表情、对话都达到高度的个性化。

三、编演课本剧有利于渗透思想教育

语文这一学科具有人文性,我们历来重视在教学中渗透思想教育。一篇课文编成课本剧,受到生动形象感染和教育的不止参加演出的几人,而是所有观众。这种教育的效果当然会胜过空洞的道德说教和枯燥地分析课文。中学生在逐渐注意外在形象的同时,内在审美体验也明显加强,他们强烈追求真、善、美的事物,世界美好,自己变得更美好,倘能唤起他们的审美冲动,一定能把学生带入到理解美、追求美、创造美的理性思维中去,达到不必说教而产生“善善而恶恶”的理想境界。

就像学《范进中举》,通过编演,学生对于范进中举疯了的原因就不用教师费尽心思的分析、讲解了,甚至对这一类的课文,学生都会从封建科举制度方面去理解,学生也就会更加珍惜现在学习环境。学生还从鲁提辖身上学会了疾恶如仇,见义勇为。

如果把学生的生活体验、心理因素比作一潭水,那么,我们的课本剧编演,就好比是投水之石,石击才能浪起。它将为学生打开一个新的活动天地,从而吸引千百万颗蓬勃向上的心。在那里,他们可以大显身手,他们年少旺盛的精力也将得到正当有益的引导。在老师的指导下,编演课本剧,换个味道学语文,学生们定会觉得“不一样”。课本剧为语文教学打开了一扇崭新的大门,引来了一道清澈的活水,是语文教学中的一片绿洲,让长期沉闷的语文课堂显出了勃勃生机,使学生感受到了人文科学的无穷魅力。

参考文献

- [1]徐诗.小学语文课本剧教学个案研究[D].上海师范大学,2020.
- [2]王倩.高中语文戏剧教学现状与对策研究[D].闽南师范大学,2019.

微课让语文的“教”与“学”双赢

徐艳春

(云南省昌宁思源实验学校 云南 保山 678100)

[摘 要]微课作为信息时代的新型教学手段走进课堂,不仅能提高学生兴趣,促进学生语文整体素养提升,而且有助于教师拓展教学思路和提高执教水平,已成为教师综合能力提升的“催化剂”、课堂教学优化的“反应堆”、学生素养提升的“加速器”。笔者结合所在学校微课在语文教学中的运用,阐述微课助力语文教学,实现教师的“教”与学生的“学”双赢。

[关键词]微课;提升教师能力;优化课堂教学;提升学生素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.695

从近年高考分析:得语文者得天下。可见,语文的地位达到前所未有的高度。鉴于语文学科重要性,如何激发学生有效学习语文,让语文课堂不再生硬、无趣?微课的运用,使得这些问题迎刃而解,实现语文教学中教师的“教”和学生的“学”双赢。

一、让微课成为教师综合能力提升的“催化剂”

(一)微课提升教师的教学技能。微课设计能拓展教师的教学思维,提高教学研究水平,更好提升教学质量。短短的几分钟教学视频,为让学生易于接受、便于学习,教师必须注重微课内容选择、教学目标确定、重难点突破、录制视频技巧等。教师或分析或讲授或演示,相比于传统教学的全局性教学设计,主线条要更清晰,逻辑性要更强。总之,微课制作需教师综合能力做基础,优质微课的出炉更是教师教学能力和水平的体现。笔者所在的思源学校为省级现代教育示范学校,校园WiFi、录播教室、学生平板等现代教育设备充足,学校教师,尤其是青年教师微课

使用已初显普及之势,其间也不乏中年教师以手机自拍短视频等形式尝试使用微课给学生留置课外自主作业,取得教学实效的同时,更得到家长的点赞。

(二)微课还原教师的自由空间。传统课堂教学把师生都框在教室,微课不仅让学生学习地点和学习方式发生变化,教师备课地点、视频录制空间也随意得多,教师用手机、平板、电脑等录制,释放教师教学自由度,提升教师职业幸福感,激发工作积极性,消除职业倦怠。笔者所在学校常常看到教师在备课室、休息区、运动场录制微课视频,现场取材、就地备课,诠释了“在工作中生活,在生活中工作”理念,真正把“快乐工作”和“幸福生活”有机结合,还原教师自由空间。

(三)微课促进教师的广泛交流。通过微课分享,教师获取课程资源,学习先进教学方法、发现问题、总结经验,优化教学环节,提高教学能力。笔者所在学校近几年来都组织教师微课制作比赛,提高教师微课制作水平的同时,收集微课形成校本微课资源库,供教师参考、交流。除组织微课制作比赛外,学校还要求教师每