

在客观上,一、二年级小学生毕竟还小,经历尚浅,生活体验不多,所以语言积累会少。在进行看图写话时,他们可能无法完整表达一个句子,通顺更是无从谈起。更有的只是根据题目的问题提示,采取一问一答的形式来写作,像是做数学题一样,问什么答什么,句子之间没有连贯性,缺乏文学色彩和个性。

二、现状原因分析

1、教学目标要求定位不准

其实也存在部分教师对新课标的要求不甚了解,对课标规定的要求与精神没有通读理解。在教学设计上也只是注重对某一张图片的问题解决,而难以能够进行全盘把握,真正把意培养与提高学生的看图写话能力落到实处。

2、教师评价用语的缺乏与单调

在教学活动中,写话困难的学生容易被忽视,认为是由于他们自身原因造成。而教师的评价对他们也是有影响的。多给他们鼓励,放大闪光点,少给一点平淡无味,千篇一律的评语。一刀切的评价无法发挥出教师的指导作用。循环往复,学生会失去对看图写话的兴趣。

3、教师教学方法陈旧,缺乏创新

在教学方式上,因循守旧,填鸭式讲解,再设定框架让学生按标准写作。这对学生的发散性思维有一定的局限,限制了他们的想象,学生也很难从实质上获得训练。

三、教学方法探究和课堂实践

1、学会观察,提高观察能力

低年级学生在看图时容易找不好重点,非重点的事物总是占据上风。观察时毫无章法的,教师要及时发挥引导作用,多运用这些图画,引导他们去观察,培养其观察能力。如在观察图画《不要摘》中,学生们学了《找春天》一文,也开展了找春天室外活动。学生会发现小女孩的手,妈妈的手这些细节,再代入自己,联系图意,学生就能找到这幅图所表达的意思。有一位学生在文中写道:春天是个美丽的季节,小花、小草都来凑热闹。你看,它们在公园里开心地绽放着,多美丽啊!小红和妈妈去公园玩。她被这可爱的小花小草吸引,停住了脚步。她不由自主地慢慢把手伸向了小花。妈妈看见了,忙阻拦说:“不能摘!不能摘!花是开给大家看

的!”小红听了,忙把手缩了回来……这是多么纯真心灵的表白啊!引导学生深入观察,使其有不同的新发现新收获。

2、从图入手,让学生展开想象的翅膀

“想”是看图写话的灵魂。“想”分为两个层次:一是联想,指老师提出的问题怎样回答;二是指想象。展开想象是在思考的基础上进行的,通过教师设置的问题引导。还可以通过提问来引导学生进行相关联想,如《过河》一图,可以启发学生观察图上的小兔子的表情,想想它的心情变化,它会说些什么……指导学生想象画面外的情境,比如角色的语言对话,事情的发展经过和结果等。每一个学生的想象世界都是珍贵的,需要我们去鼓励和珍惜。而让他们的想象世界更加丰富多彩,离不开积极的语言鼓励,和适当地引导。

3、加强看图写话训练

新课标要求低年级小学生能够做到对周围事物留心观察,将想象的事、对周边事物的认知以及想说的话书写出来。如《小公鸡和小鸭子》中,它们一起捉虫,游泳的图画就可以进行看图写话训练。这样可以提高学生对文章的了解,还可以提高学生的表达能力。

4、想方设法培养和提高学生看图写话的兴趣

写话兴趣的培养,需要一个长期训练的过程。我每周都会给他们上写作课,通过轻松的游戏导入,用他们感兴趣的题材图片进行看图写话,让他们有话想说。假以时日,学生的写话取得一定程度的进步,写作兴趣也逐渐得到提高。

“兴趣是最好的老师。”激发起学生的兴趣和表现欲,让他们在学习中得到成就感和喜悦感,学生才会对“看图写话”产生兴趣,由心而发感到快乐。再加以方法步骤的习得,如此,看图写话教学才会落到实处,才有可能变得自然而然,为学生升上高年级的习作夯实基础。

参考文献

- [1]林采菱.利用看图写话教学提高小学生语言表达能力[J].学周刊.2014
- [2]姚颖.小学低年级语文写话教学研究[J].读与写.2014
- [3]陶艳菲.小学低年级语文写话教学研究[J].读与写.2014
- [4]姚颖.石瑜.小学低年级学生语言表达能力水平测试实证分析[J].语言文字应用.2013

试析邵阳市博物馆典藏文物“宝庆元宝”的收藏价值探究

李中美

(邵阳市博物馆 湖南 邵阳 422000)

【摘要】博物馆不仅仅是收藏珍贵文物和研究历史发展的场所,更是传播科学知识、进行思想道德教育、丰富人民群众文化生活的重要场所。每一件文物都有一个故事,宝庆元宝的发现,填补了南宋理宗皇帝在邵阳的这一段历史,也解密了“宝庆”的由来。

【关键词】博物馆;征集;捐献;探价值

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.1065

引言

邵阳历史悠久,文化渊源流长,邵阳市志记载:邵阳已有2500多年的历史,早在新石器时期就有先民在此栖息繁衍生息,至楚王族白善,首先在此筑城,当时称为白公城;西汉初,始置昭陵县;吴宝鼎元年,分零陵郡北部都尉辖地置昭陵郡,治今城区,为境内建郡之始;西晋太康元年,武帝司马炎因避其父司马昭之讳,改昭陵郡为邵陵郡,改昭陵县、昭阳县为邵陵县、邵阳县,“邵”之名由此始;南宋理宗赵昀曾在邵阳做防御使,其做皇帝后改年号为“宝庆”,邵州府升为宝庆府,用来纪念自己的潜龙之地,因此邵阳又被称为“宝庆”。

一、邵阳市博物馆“宝庆元宝”的由来

在众多的文物征集当中,比较突出的是2019年5月18日国际博物馆日当天,邵阳市博物馆举行文物征集活动及颁发无偿捐赠收藏证书仪式,迎来了众多文物捐献者和出售者,其中最为突出的是大祥区收藏协会朱安清会长无偿捐献的“宝庆元宝”。

据朱安清会长介绍,这枚铜钱是邵阳文物商店出售出来的。1991年,朱会长在邵阳市青龙桥附近,组织成立(古玩)收藏市场。某日,一位文物队的工作人员来到收藏市场,说邵阳市文物商店有大量古铜钱出售,大家得到消息,都想买,但在那个年代大家资金不足,最后由监理所的朱宝林先生全部买了下来,那时,收藏市场沸腾了,大家纷纷来到朱宝林家中,以十元一斤的价格抢购铜钱,你十斤我十斤纷纷抢购,朱安清先生购买了50斤。买到铜钱,大家热情高涨,来到家中,开始对铜钱进行清理,他首先用刷子把铜钱一个一个刷洗干净,再用开水煮,经过多次洗刷,少数铜钱渐渐恢复原貌,就这样在近千斤铜钱里面,朱会长竟无意间得到了一枚“宝庆元宝”,顿时震惊了整个收藏市场,近30年来很少再见到其真面目。

二、邵阳市博物馆征集“宝庆元宝”的过程

2017年元月22日,邵阳市博物馆正式向市民开放。开馆以来,每天都是人山人海,触动了整个邵阳市。

邵阳市博物馆文物少,文物征集成了我馆首要的工作,可是征集文物资金短缺,我馆典藏部和文物保护部深知责任重大,在胡海馆长的带领下我馆开始面向社会征集文物,我们首先找到各收藏协会,发动各位收藏家自愿捐献,并与2017年8月组织了一次全市范围内文物捐赠活动,在社会收藏家与爱心人士的支持下此次活动取得圆满成功,共征得文物56件。

2018年5月18日,邵阳市博物馆举行第二次文物捐献活动,此次吸引了众多文物捐献者和爱好收藏文物的人士,大家都愿意捐献宝贝给国家。朱安清会长当场捐了好几件文物,还带动了收藏界的收藏家一起捐献宝贝,此次共征得文物375件。

经统计,朱会长自愿捐献的这枚“宝庆元宝”是邵阳市博物馆现存仅有一枚宝庆元宝。



宝庆元宝正面

宝庆元宝背面

三、“宝庆元宝”历史溯源及收藏价值探究

宝庆元宝,中国古代钱币之一,南宋理宗皇帝赵昀曾封为邵州防御使,对邵阳赞誉有加。登基后年号为“宝庆”(1225年),为纪念自己的潜龙之地,将邵州府升为宝庆府。因此邵阳又被称为“宝庆”。宝庆元宝(公元1225年--1227年)铸造,此钱为铁钱,分小平、折三,两种,钱背纪年纪(或作月文)此次捐赠的这枚铁钱为定三,据《宋史·理宗本纪》记载,宝庆元年七月,乙酉。诏行大宋元宝钱,宝庆元宝铸于此诏令下达之前的宝庆元年(1225)至七月间,因铸期短,存世量不大,比较珍稀^[2]。

这枚宝庆元宝正面文为“宝庆元宝”四个字,背面文为“定三”字,钱面文字以楷书书体,面文为从上而右而下而左旋读,其书相规矩端正,用笔自然流畅,笔画横直竖立,本品铸制铸体规整,厚薄适中,直径3.3cm、重11.3克,经邵阳鉴定委员会专家鉴定为国家三级文物。

2018年4月25日,湖南经视“真相大追击”让馆藏文物活起来,“解读湖湘文化记忆密码,爱上博物馆,探寻湖南珍宝背后故事”这个栏目专门报道了宝庆元宝。

宝庆元宝的收藏,填补了宝庆元宝在邵阳这段历史的空缺(南宋理宗皇帝在宝庆府的这段历史);也揭示了理宗皇帝对宝庆府的怀念和崇敬,宝庆元宝不仅具有一定的历史意义,而且收藏价值极高。

参考文献

- [1]屠善治.题南宋宝庆元宝背汉月小平铁母钱[J].中国钱币,2015(03):50+4.