

新媒体背景下中职声乐教学模式探究

叶丽颖

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

[摘要]现代社会背景下,科学技术不断发达,新媒体的应用在中职教育方面也发挥出了越来越重要的作用。而中职声乐教学模式所要面临的机遇和挑战,也因新媒体的发展而就此产生。要确保中职学生在发展上的需求,就必须要对新媒体在中职声乐具体教学过程中的应用进行革新,进而实现最终的教学目标。本文主要就中职声乐教学的具体策略展开分析。

[关键词]新媒体背景; 中职声乐; 教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.401

1 中职声乐教学的现状分析

伴随着职业教育和音乐教育的共同发展,中职声乐教学也取得了长足的进步,人才培养质量明显提升,这是值得充分肯定的。但在稳定发展的同时,也需要对整个教学过程进行更加深入的审视。而通过审视则可以发现,虽然当下的中职声乐教学从整体看是有条不紊、按部就班的,但是如果具体到某一个教学环节,仍然有着巨大的提升空间。在教学理念上,教师虽然按计划进行教学,但是并没有充分考虑到中职教育的特点,对将学生培养为何种类型和程度的人才这一核心问题并没有形成明确的认识;在教学内容上,则是照搬中职、高职的声乐教材,与中职声乐教学的实际需要有着较大的差距;在教学模式上,口传心授仍然是最常见的模式,在中职学生年纪和心智有限的情况下,很难激发起学生的兴趣和主动性;在教学评价上,仍然是以教师的口头评价或量化评价为主,评价所特有的导向、诊断和激励作用没有得到充分发挥。所以,多个教学环节都是有巨大优化空间,而且这些存在问题已经成了一个“瓶颈”,只有打破这些“瓶颈”,才能迎来更为广阔的发展空间。

2 新媒体背景下中职声乐教学的具体策略

现代教育背景下,教育形式越来越多样化,新媒体作为一种新型的教学方式,如今在中职声乐教学中的应用越来越广泛。通过新媒体教学课堂与网络之间的有效联系,顺利开展对学生的教学活动。由此可见,网络技术在声乐教学课堂中的融入是实现声乐课堂教学资源更趋向于多元化,开拓学生知识视野使学生增长认知见识的有效途径应用。传统声乐教学中,教学模式与资源等方面并不能很好地满足学生在音乐文化素质的提高,无法激发出学生内在潜力。反观新媒体教学在中职声乐教学模式中的具体应用却大有不同,教师可以根据每一个学生的实际情况,在实际的素质培养与潜能开发上进行具有针对性的声乐教学,在最大程度上激发学生的自身潜在能力。

在声乐课上,技能和知识是最难传授给学生的,而在新媒体教学中,教师可以利用网络和多媒体在有限的课程时间内向学生传授更多的知识。而与传统教学模式相比,生动形象的新媒体教学内容使学生对于知识能够有更深刻的理解与思考。而且声乐教师还可以在多媒体教学模式中结合学生的自身条件对其进行相关技能的提高训练,让学生能够对呼吸调整的具体方式、方法及三腔共鸣运用应用有更全面的理解与掌握。新媒体技术的合理化应用,对激发学生自主学习热情的作用也影响重大。

目前,各大中职都在新媒体背景下将传统声乐学科的教学模式进行着不断的创新与改善,转变音乐学科教学理念,告别传统教学模式中的局限性,使学生在声乐上的认知更深刻,进而激发学习潜能与热情,实现学生在声乐课堂上的认真和高效。

在新媒体背景下,MOOC和翻转教学模式是开展声乐课堂教学活动中最常用的两种创新教学模式。新媒体背景下,慕课和翻转教学模式是声乐课堂教学活动在开展过程中,最为普遍应用的两种创新性教学模式。将翻转教学模式应用在声乐课堂的具体教学过程中,能够实现课堂主动权的转换,将课堂中的教学时间进行重新分配,让学生自己对具体的学习时间进行规划与分配。翻转教学模式的探究与应用,能够让学生在具体的学习过程中对于专业知识的学习更加专注,在理解程度上也能够更加深刻。综合翻转教学模式的效果,再将现代网络信息技术融合到中职声乐教学之中,提高学生的学习积极性与音乐能力艺术修养。慕课这种新颖的网上教学模式,对于声乐教师和学生都是一种全新的学习探究。

21世纪背景下,社会的不断发展也需要专业中等职业学校加强学生的艺术素质和能力素质的背景下新媒体,并加强声乐课堂的教学质量,也提出了新的特殊要求中等职业学校声乐教师的能力和素质。提高声乐教师的综合素质与工作能力,也是培育中职中高质量艺术人才的重要前提。因此,中职中的声乐教师队伍也必须不断改革,只有提高中职声乐教师的工作能力,让教师提升在课程中的教学质量才能够让学生对声乐的产生背景和具体条件拥有更完善的认知,对声乐课堂及学科的独特魅力有更深理解。

3 结束语

综上所述,中职声乐教学既有一般声乐教学的共性,又有自身的特殊性,如何形成真正符合自身特点的教学体系就成了教学的关键所在。在此过程中重视国内,教师需要深刻认识到科学、完善教学体系的形成并非一朝一夕之功,而且是始终处于动态和发展中的,所以教学优化之路是永无止境的。只有扎实前行并勇于创新,才能最终有所收获。这是我们乐于看到的,也是努力的方向所在。

参考文献

- [1] 李光一. 中职院校声乐教学的发展现状与问题[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40(02): 145-146.
- [2] 李晓堂. 中职学前教育专业声乐教学方法多元化的探讨[J]. 黄河之声, 2020(03): 103.

德育教育

职业教育中专业技能教育与德育融合的研究

白玲

(阳泉煤矿高级技工学校 山西 阳泉 045000)

[摘要]在职业教育不断发展的过程中,专业技能教育被赋予了更高的地位,职业学校,以学生就业为导向进行教育工作的开展。在新的形势下,进行专业技能教育,应该和德育教育互为融合地开展,以培养学生道德素养、专业技能为主进行综合教育,切实提高学生综合素质,以适应新时代的人才要求。

[关键词]职业教育; 专业技能教育; 德育教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.402

前言

在当前的职业教育开展中,大多以学生就业为主,过多的追求专业技能的培养,而在学生长远的职业发展中,德育教育不能忽视。要结合职业学校学生的日常活动和教学课堂,进行专业技能和德育教育的双重培养,加强学生基本素养和职业技能的教育,提升学生的综合素质,提升职业教育的事业发展。

一、建立职业教育完整的素质结构

在现有大部分的职业教育人才培养工作开展过程中,对于学生的素质培养可以分为三个层次,即基础知识素质构成、专业技能素质构成和创造性素质构成等。在这三个方面的素质构成中,基础素质的构成中就包括学生应该具备基本的知识技能、职业道德技能和个人素养技能等方面的内容。专业技能则是针对学生将来会成为某一个行业的就业人才而专门进行的技能培养,包括专业实践技能和专业理论技能。在创造性素质构成中,主要是指对学生未来的独立创造性进行的引导、教育和培养,是要求学生能够对各个相关的科目能够做到融会贯通,自我创造,具备优秀的开拓能力。在现有的职业教育过程中,往往对于学生后两种素质构成的能力培养非常注重,而忽视了第一种基本素养的能力培养。所以职业教育学校毕业的学生,存在着道德素质不高、责任感不强、事业心不重等特点,在今后的个人职业中,恰恰是这些基本的技能才能让生得到更好的发展与进步。因此,在进行专业技能与德育教育融合开展的过程中,要转变以往的教育观念,将学生基本素质构成的能

力培养进行重点教育,真正培养出具备基本素质、专业素质与创造能力的新时代优秀人才^[1]。

二、引领学生建立正确的职业规划

在职业教育的人才培养中,学校对于学生的培养是以就业为导向的,开展各种能力的培养教育都是为了学生能够适应今后就业的各种需求。在职业院校的新生入学的时期,学校要有计划的对新生开展职业规划的教育引导,让学生在进入学校的时候就将自己作为一个“实习生”来进入就业的角色转换中,选择自己喜欢和适应的专业进行学习。学校要将德育教育的教师与专业技能教育的教师有机的结合起来,让二者同时对学生实施德育教育和专业技能的教育,使学生在接触专业知识的过程中,建立良好的职业规划意识,培养良好的职业道德习惯,在学习专业技能的过程中,自觉地以职业要求作为自身能力提升的准则,提高自己的职业道德素质、专业技能素质和长远职业规划发展理念,将今后的就业作为反向促进学习的一种手段,进行有效地学习,建立正确的、长远的职业规划^[2]。

三、构建职业教育德育的内容构成

在职业学校开展职业教育的过程中,应该构建职业教育中德育教育的基本内容,更有利于学生正确认识德育教育工作的重要性,并进行主动的学习。在职业学校的德育教育内容构成中主要应该包括“敬业意识、诚信意识、服务意识、合作意识和创新意识”等几种基本的德育意识。首先,敬业意识,是每一个行业的每一个