

设计心理学视角下的舞台美术设计研究

刘作存

(辽宁省鞍山市艺术剧院有限责任公司 辽宁 鞍山 114000)

【摘要】舞台美术设计也叫作舞美设计,它同时具有空间和时间上的双重性质,是一种属于四维时空交错的艺术形态,对物质条件和布置场景的相关技术人员有着绝对的依赖性。舞美设计在设计艺术领域占有重要的地位,其作为一种由单一舞台逐渐发展和进化的产物和结果,已经演变成了一种新颖的视觉艺术,在不同的场景和其展现形式上与剧本剧情密不可分。本文在基于设计心理学的视角下,对舞台美术设计进行研究,多角度分析了相关的新技术运用,在可持续的发展空间之下,对绿色的环保的设计理念进行了详细阐述,使现代舞台美术设计在舞台剧情方面更加契合,同时也更符合和时代发展趋势以及观众的欣赏需求。

【关键词】设计心理学;舞台美术设计;舞台研究;美学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.813

引言

舞台美术设计是历史文化长期发展和流传下来的产物,是舞台表演的主要组成部分,舞台的相关场景如果不能及时有效的布置到位,将会直接导致舞台上演员的表演水平下降,使观众的观剧效果不佳。而随着国内经济的飞速发展,国内观众的观剧需求也日益提高,与此同时观众的消费需求、心理以及消费理念上也发生了翻天覆地的变化。所以,为了让舞台美术设计顺应时代潮流,符合更多更广泛的观众观剧需求,就必须提高对设计心理学在舞台美术设计上的重视,利用设计心理学更好的进行舞台美术设计,抓住观众需求,激发人们对观剧效果方面的好奇心。

一、在舞台美术设计中,设计心理学的意义

设计心理学是一门在设计专业内的全新理论课程,也同时是成为设计师之前所必须掌握的技能之一。设计心理学具有很强的交叉性和边缘性这两个特性,它包含了对色彩心理学、工业心理学,人机心理学等部分,其内容主要来自学科内容和实践经验,将实用性和相关情感的双重心理转化成了一个相对庞大的设计心理学框架,随之变成了人们对现代设计需求的指导方案。

根据对国内舞台历史的相关研究发现,中国的舞台历史源远流长,历史悠久的戏剧和歌舞的相关演出从一开始并没有固定的舞台形式,更多的是就地演出,表演场地和环境相对简陋。但随着时代的不断发展和进步,也焕发了对舞台表演艺术形式的生机,丰富多彩的剧场和戏院也激发了更多群众的观剧需求。

舞台美术设计可以借助对舞台场景的设计以及绚烂的色彩来提高观众的观感,激发观众的想象力,同时刺激他的大脑皮层产生冲动和兴奋的感觉,最后再通过听觉来调节观众的情感波动,提高观众对剧情的认知能力。舞台艺术从来都只是一个幕后的工作,也是一个相对晦涩的学科,它所要做的不是喧宾夺主,并在舞台进行表演的过程中帮助演员进行更好更优质的演出,需要不断在演员和舞台美学设计上进行协调统一,既不能让观众只记住了舞台,也不能让观众觉得舞台上只有演员的存在,只有让演员和剧情与舞台达到最大的一致性,才是舞台美术设计最优秀的表现方式。所以这就需要舞台美术设计人员进行舞台美术的场景布置时,用设计心理学的角度辩证的去看待设计,利用设计对社会和社会个体之间所产生的心理反应,倒置过来运用到设计上,利用人们对舞台美学的相关认知和需求,来实施,使舞台美术设计在反映观众的心理需求的同时,也能起到满足观众心理认同感的作用。

二、在设计心理学视角下,舞台美术设计要与时俱进

随着国内科学技术水平的不断进步,时代的发展也完全超乎人们的想象,对于新技术与新技术在舞台上的运用也就需要得到相关舞台美术设计人员的重视。要想使舞台美术设计被越来越多的观众认同和欣赏,就需要做到与时俱进,顺应时代发展潮流,摸清时代的发展方向,同时了解观众的消费心理,用新技术新手段来完善舞台美术空间,为观众呈现最优质的舞台形象和舞台表演。

在现代的新舞台实用技术里,全息影像技术的应用绝对在现代舞台发展过程中占有重要地位。根据对现代舞台历史发展的研究发现,全息影像技术被越来越多的运用到舞台设计上面,不仅能为舞台的布景增添更多绚烂的色彩,也为演员的表演过程提供了更多奇幻的因素,让更多观众的体验进一步得到提升,将观众与舞台的距离逐渐拉得更近,使观众在观剧的同时与剧情发展产生更多的交流。例如,已经连续两年使用全息影像技术举办除夕夜晚会的江苏卫视,通过对全息影像技术的运用,使歌手在舞台上进行演出的过程中,突然从舞台上进入了蔚蓝的海洋之中,并在这其中还通过技术手段,让一条虚拟的海豚与歌手互动,整个画面美轮美奂、奇幻无比,使舞台布置与新技术产生了完美的共鸣,更让表演者与舞台美术设计之间得到了完美的平衡与统一。

三、设计心理学角度下的舞台色彩与美感

舞台是为演员提供表演空间,同时也要为剧情烘托氛围的场景。那么如何让观众的注意力更加集中在故事情节和演员的表演上就成了所有舞台美术设计的关键。现代舞台的能力强大且功能繁多,可以由一个或多个不同的平台构建而成,并可以进行投影和升降,是现代剧场建筑工程场景的主要构成部分之一。同时,与舞台配套的相关技术以及相关设备都能为整体演出添加色彩,也提升了舞台的整体美感,使演员的表演和故事情节的阐述更加有层次感。随着近些年大众对舞台效果的认知提升,舞台质感和色彩逐渐成了观众的焦点,一个好的演出不再仅是对演员表演的需求,而是对舞台和舞台效果方面更多的欣赏过程。所以在设计者提升舞台空间的基础上,也需要对舞台质感和色彩方面进行加强。

因此,舞台美术设计者的设计水平成了提升舞台美感和色彩的关键所在,需要在对剧场、演员、剧情方面进行深入的理解和研究,提升表达故事主题的舞台空间感,并使其展现出穿透性的渲染效果,将舞台与光影之间虚实结合,进一步烘托故事情节和演员的表演,让观众在欣赏的过程中产生沉浸感。

四、结束语

在设计心理学视角下,现代舞台美术设计要顺应时代潮流、顺应观众需求,结合绿色低碳环保的发展要求,将舞台最美好的一面展现给观众。同时还要充分发挥现代先进科技的重要作用,将我国优秀传统文化以舞台美学渗透的方式,与新媒体、新技术、新时代的设计理念相结合,进一步将其发扬光大。

参考文献

- [1]杜娟.设计心理学在产品中的应用研究[J].工业设计,2020(03):65-66.
- [2]孟庆民.数字媒体技术在舞台美术设计中的应用研究[J].中国民族博览,2019(08):188-189.
- [3]杜娟.设计心理学在产品中的应用研究[J].工业设计,2020(03):65-66.

初中体育教学中渗透德育教育浅探

何燕侠

(西安市航天城第一中学 陕西 西安 710100)

【摘要】在九年制义务教育阶段,更为重要的教学任务就是“育人”,培养良好的思想道德品质,成长为对社会有用的人才。中学生因为缺乏一定的社会经验,认知能力和识辨能力低下,在遇到事情时,难于进行准确的判断,所以必须通过德育教育,给予正确的引导,增强学生的识辨能力和判断能力。笔者对分析了初中体育教学德育教育的现状:诚信教育缺失、抗挫教育缺失、自私现象严重。然后再提出了一些建议:教师要以身作则,发挥榜样作用;在教学内容中渗透德育教育;培养学生的爱国主义精神;列举名人的事例渗透德育教育;体育教学评价中渗透德育教育。

【关键词】初中体育;德育教育;渗透

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.814

在九年制义务教育阶段,除了给学生传授大量知识点之外,更为重要的教学任务就是“育人”,培养良好的思想道德品质,成长为对社会有用的人才。中学生因为缺乏一定的社会经验,认知能力和识辨能力低下,在遇到事情时,难于进行准确的判断,所以必须通过德育教育,给予正确的引导,增强学生的识辨能力和判断能力。在初中体育教学中,实践性比较强,有利于渗透德育教育。笔者在本文根据自身的教学经历,浅谈自己在体育教学中如何渗透德育教育,促进学生素质的全面发展。

一、初中体育教学中德育教育现状

1. 诚信教育缺失

“诚信为本”是做人的基本素质,也是我国传统美德之一,但是受社会因素等其他因素的影响,在初中生身上缺失“诚信”,在学习和日常生活中,不能遵守承

诺,无法用诚信来约束自己,日复一日,受到社会不良风气的影响之后,就会误入歧途。部分家长在与人交往时,不讲求信誉,从而给子女的成长带来负面的影响。当他们在学校受到伤害时,就会模仿家长的做法,不说真话,利用撒谎的手段来骗取教师和学生的信任或同情心,使自己逃到惩罚。

2. 抗挫教育缺失

改革开放以后,物质生活水平提高了,在家庭教育中,长辈们对小孩的需求是百依百顺,娇生惯养之后,小孩的心理承受能力极其低下,只要遇到不顺心的事情,内心就会不平衡,从而走向极端。在学校教育中,体育教师对学生的教学只是进行一些简单的体能训练,抗挫教育缺乏,学生只要受到一点委屈就一蹶不振,不愿好好学习。并且在社会大环境的影响下,体育教师也不敢对学生进行过多的训练和抗挫教育,一旦训练过度,对身体的身体造成的不良的影响,出现事故,体育就