

# 如何在小学音乐常态课培养音乐核心素养

苗慧

(新疆乌鲁木齐市第五十九小学 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]**在目前的小学阶段教育教学中,培养学生核心素养是各个学科的核心教学目标。小学音乐常态课的教学过程中,教师要把握音乐素养在课程中的体现,以教学引导为方式,使学生能够在音乐知识的学习过程中有素养的理解和內化,促进其全面发展。在实践教学策略上,需要趣味课堂、教学结合、多元教学、丰富内容的引入和开展,让教学成为学生自主学习音乐的支持,保证有更深刻的体会,从而保证音乐核心素养培养的有效性。

**[关键词]**小学音乐;音乐素养;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.441

## 前言

核心素养是新课改逐渐深入下提出的全新教学目标,希望能够通过知识教学培养学生良好的品格和能力。而素养培养在小学音乐教学中的落实,需要做教学思想的转变,重视学生的想法和认识,以确保其音乐知识学习中有深度的感受和体会,还需要针对音乐自主学习的需要来构建课堂学习环境,使其可以在知识学习中有更为全面地理解和认识,并能够有效地完成內化理解,从而实现全面的、高效的教学,推动学生的全面发展。

## 一、小学音乐核心素养介绍

音乐核心素养在内容上包含自主音乐需要、实践能力、情感体验、文化理解四个方面。但是这是一个笼统的概念,需要教师针对不同阶段的音乐教学和学生的特点来做科学合理地理解,而不是硬性的进行落实<sup>[1]</sup>。在小学音乐教学中的核心素养培养需要与小学生的结合,在自主音乐需要上主要以培养音乐兴趣为主,在音乐实践能力素养的培养以识谱、歌唱、乐器演奏、简单赏析为主,在音乐情感体验上以审美建构为主,在文化理解培养上以挖掘音乐知识中的传统文化为主。合理的建设培养学生的音乐素养内容,才能保证培养过程和效果的发挥,确保学生能够在音乐学习过程中有综合能力和素质的成长。

## 二、小学音乐常态课培养核心素养的策略

### (一)开展趣味课堂,培养自主音乐需要

音乐是一种能够影响人思想的艺术表现方式,小学生普遍对于音乐这种形式有较高的兴趣。但是在传统教育下的教学较为枯燥,教师都是以音乐知识介绍为主,多数学生无法从中有良好的感受,也就无法建立自主音乐需要,严重影响了素养的培养。对于此,教师需要开展趣味课堂,提升学生在音乐学习过程中的感受,以多媒体、游戏、互动的教学方式方法增添音乐学习的趣味性,能够让学生更好地理解 and 认识音乐知识,并在其中找到自身的喜好,从而实现培养自主音乐需要的教学目标。例如,在《进行曲》这一课的教学中,教师在开展《中国少年先锋队队歌》的欣赏时就可以用多媒体来做展示,将音乐配以视频,使学生能够在其中获得良好的观感体验,能够有效地培养音乐兴趣,而在《小号手之歌》的歌唱教学中则组织歌唱的游戏,让学生之间合作和竞争,增强音乐学习感受,同时在教学过程中要做好教学互动的组织,让学生的欣赏见解和歌唱实践能够有表现的空间。这样的教学开展就能让小学生从中有效地获取到音乐知识,并在不断地音乐课程学习中有自主音乐需要的建立。

### (二)注重教学结合,培养音乐实践能力

音乐实践能力素养的培养主要是让学生能够将知识认识转化为个人的能力,所以在教学中需要注意小学生的学习状态,也就需要加强教与学的结合,让学习成为教学的内容之一,以此来保证音乐教学的有效性,使学生能够有音乐识谱、歌唱、乐器演奏和音乐赏析的能力。在具体的教学实践中,教师需要发挥出自身的主导教学作用,从小学生的音乐自主学习为出发,将教学过程变成学习和表演的形式<sup>[2]</sup>。例如,在《绿色的梦》教学中,课堂设计上要以学生能够有效理解和参与为主,在歌

曲欣赏中让学生去做跟唱或者打节奏,在歌唱教学中鼓励学生做演示、提问题,共同完成歌唱学习,在情景剧的开展中可以组织学生的参与,让个人音乐能力可以在课堂教学中得以实践。这样的教学方式能够提高学生的教学参与性,更好地理解 and 认识音乐知识,在教学中获得更多地表现,从而音乐实践能力也就能在这种实践性的学习过程中得到成长。

### (三)加强多元教学,培养音乐情感体验

当前的小学音乐教学需要重视审美建构的落实,以此能够促进学生音乐情感体验的內化,达成素质教育的作用。但是小学生的音乐认知能力较弱,在教学中很难获得具体的情感认知,也不能在学习中有思想认识的內化<sup>[3]</sup>。对于此,需要教师在教学过程中加强引导,开展多元教学,主导常态课中的音乐学习內涵。以《学戏曲》这一课的教学为例,教师先做戏曲的作品展示,让学生感受中国戏曲的民族特色,在内容上要戏曲内容做统一,以情境的方式促使情感得到共鸣,然后在课堂中引入现在戏曲的发展,组织《甘洒热血写春秋》的歌唱,促使音乐知识学习与生活的联系,强化审美建构的內化。在多元教学的过程中,教师能够从多个方面对学生的思想认识做出引导,而学生也能从中有多元化的体会,这就让审美建构得到了落实,有助于情感教育与音乐教学的结合,能够促进情感体验素养的建立。

### (四)丰富教学内容,培养音乐文化理解

文化理解素养的培养是让学生能够了解音乐文化,并挖掘文化、发展文化。针对小学生音乐水平的不足,在培养的策略上需要以丰富教学内容为方法,将音乐中的文化直观地呈现出来,让学生能够在学习过程中得到有效的积累,并得到文化体会的实践练习,从而就会有音乐文化理解能力的提升。比如在《学戏曲》这一课中展现传统的吸取文化;在《民族的节日》中呈现多民族国家的和平共处文化;《母亲河》中的民族精神文化等,以具体的内容展现帮助学生理解音乐作品中的文化内容,可以提高学生的音乐知识水平,也能促进德育的有效开展。

## 结论

总而言之,小学音乐常态课的教学是以学生为主体,核心素养的培养可以保证音乐基础知识的有效理解和能力提升,促进音乐学习中的自主发展,并推进个人未来学习发展能力的进步,需要教师重视并加以落实。而在培养策略的开展过程中,音乐常态课要以灵活教学为主,不要守着固定的形式和内容,将核心素养四个方面的培养结合起来,以使能够从中得到愉悦的感受,有自主学习意识的提升,提高小学音乐常态课的教学质量。

## 参考文献

- [1] 杨玮. 小学音乐课堂中培养学生核心素养的策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(04): 191.
- [2] 常微. 浅议小学音乐课堂核心素养的渗透教学[J]. 北方音乐, 2020(06): 136+142.
- [3] 陈必珍. 核心素养下小学音乐歌唱教学的反思[J]. 江西教育, 2020(09): 86.

# 初中美术校园写生课的教学组织与管理策略

陈乐

(江西省赣州市安远县天心中学 江西 赣州 342100)

**[摘要]**随着时代发展,国家开始重视学生的素质教育,并且随着美术教育行业的不断完善,许多教育专业人员与家长都认识到,美术教育对提升学生个人素质方面具有其他专业不可替代的作用。美术专业也受到社会前所未有的关注。在新课标中,要求学校教师在对学生进行美术教育时,将美术教育以学习活动的形式进行,增强学习活动的总结性与探索性,让学生能够将美术课程与生活经验进行融合,使学生在生活中,提高自我审美能力,激发爱护自然的责任感,与对美好生活的创造力。

**[关键词]**初中;校园写生;美术教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.442

## 引言

在美术教学中,课外写生教学非常重要,不仅可以提高学生写实能力,还可以有效提升学生的艺术创作技巧,让学生更加熟练地掌握美术技能和美术方法。就当前的美术教学来看,还有很多美术教师没有对课外写生教学引起足够的重视,忽视其重要性和积极作用,这是不可取的。教师应充分认识课外写生教学的重要作用,积极开展课外写生教学,以提高美术教学质量,提升学生学科素养。

### 一、制定周密的教学计划,提高组织应变能力

1. 教师决定班级美术课程进行校园写生后,要制定相应的教学计划。在开始进行校园写生课程之前,老师要对此次课程进行备课,制定课程结束后所要达到的目标。同时要对准备上校园写生课的班级学生进行调查,根据学生学习情况以及个

人性格的不同,制定不同的教学计划。确定本次写生课程所写生的校园对象,如图书馆、校园大门、校园风景、校园人物等。在确定写生对象后,老师要对写生地点进行参考,确定写生角度,确保每个学生都有一个良好的角度进行绘画,保证校园写生课程的顺利进行。2. 教师提高自身的组织应变能力。初中生正处于青春发育时期,好动活泼,是此时期学生的特有性质。但此类特性会对校园写生课的组织产生一定负面影响。教师要提高自身组织应变能力,在上课时,维护课堂秩序,可以及时对课堂上的突发情况做出相应策略,并进行解决。

### 二、掌握有效的观察方法,为课外写生奠定基础

艺术来源于生活,高于生活。学生在进行艺术创作的过程中,生活以及大自然中的很多事物都可以为其提供创作灵感,成为学生课外写生的参考内容。但无论是

分析学生当前美术学习的情况,还是研究学生课外写生中的表现,都可以发现,学生的观察能力还不强,并存在一定的缺陷,影响了对客观事物的观察。因此,很难在课外写生中创作出具有生命力的艺术作品,很难实现课外写生教学目标。要想让学生在课外写生中保持积极性,并获得创作的灵感,积累有效素材,教师就要对学生的观察活动进行指导,让学生掌握有效的观察方法。为此,教师可以让学生注意观察顺序,并引导学生对艺术品的风格和手法等进行观察。

### 三、组建学生写生小组,灵活采用适当的教学组织形式

对于学生较多的班级,老师应采取学生分组制进行教学,由于班级学生美术基础不同,并且想要进行写生的物体不同,如果进行统一写生,学生可能产生排斥心理。在教学中,老师一定要明确课堂的主体是学生,将学生根据所想要写生的对象不同,以及绘画基础程度不同的学生进行分组,让美术基础强的学生成为学习小组的组长,请组长协助老师完成此次校园写生的教学任务。每个小组成员之间的能力要进行互补,这样学生在校园写生课上能够相互启发,取长补短。

### 四、运用多媒体创设写生情境

生活和自然是美术写生创作的源泉。美术作为一种典型的视觉艺术形式,需要依靠观察来获得一定的感知,进而生成富有创意色彩的创作思维,而观察又要依托一定的生活或自然情境而存在。所以,美术写生对对象和环境的要求并非不拘一格,而是需要教师根据主题和目的进行科学合理的整合布局。这样才能最大限度地发挥学生的形象思维能力,引导学生进行持久的激情观察和欣赏,从而生成一定的

创作灵感和想法。因此,教师要根据教学内容运用多媒体创设情境,激发学生的艺术学习兴趣,提高写生能力。多媒体技术能够把教学的内容生动、形象地展现给学生,教师同时也可以给学生播放一些相关的视频,调节课堂气氛。毕竟教师如果只是简单地讲授理论知识,学生难免会生出厌烦情绪。例如,在美术写生课教学过程中,教师可引入多媒体技术先为学生展示一\*好的素描写生作品,并融入相应的音乐元素,实现学生视觉与听觉的双重艺术感受。在引导学生进行具体的素描写生过程中,可制作相应的视频与PPT课件为学生展示分解操作步骤,以引导学生明确素描写生的具体操作,为学生素描写生能力的提升打下坚实的基础。

### 结束语

校园风景写生课,是初中学生,在三年初中学生生涯中,除体育课外,唯一的课外教学。在美术写生课上,学生可以走出教室,走向自然,贴近自然,发现生活中的美,是学生较为热爱的课程之一。老师在课程安排时,强调循序渐进,逐渐调动学生对绘画的热爱,提高学生的综合能力。

### 参考文献

- [1]王琼.核心素养背景下的初中美术写生教学策略[J].美术教育研究,2019(16):160-161.
- [2]尤翔.初中美术风景写生教学方法探析[J].成才之路,2019(08):82.
- [3]陆丽玉.如何加强初中美术风景写生教学[J].美术教育研究,2018(12):70-71.

## 谈小学美术教学中培养学生动手能力策略

林佳坤

(新余市渝水区罗坊镇希望小学 江西 新余 338011)

**[摘要]**素质教育背景下,美术作为一门艺术性学科如今受到了越来越广泛的关注。小学美术教学要迈向好的发展方向,就要不断更新教师的教学理念,完善教学任务。以明确小学生发展的目标来进行美术教学,培养学生的动手能力,提高学生的实践能力和创新思想。动手式的教学方式有助于提升学生的学习兴趣和提高教学质量,增加学生课堂参与感,从而营造良好的学习氛围。为此本文主要就小学美术教学中培养学生动手能力的具体策略展开分析。

**[关键词]**小学美术;小学生;动手能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.443

### 1 利用涂鸦活动,激发学生美术兴趣

在实际的美术课堂教学过程中,涂鸦式活动的开展并不是毫无目的地让学生乱画,而是要紧密结合美术课程教学要求及具体的教学内容,科学引导学生进行涂鸦活动,从而保证涂鸦的有效性。美术,作为小学教育的一门重要学科,其突出特点就是需要手脑结合,在学生在学习过程中无论是对于美术材料的认识,还是对美术技能的掌握与运用,都是需要在不断的感受和尝试中完成的,而涂鸦活动正是学生进行美术探究的最佳途径。因此,在进行涂鸦式教学中,教师要紧密结合教材内容及学生发展特点,科学设计涂鸦活动,保证教学的计划性和目的性。

比如我在组织学生进行“线描”相关知识时,在课堂上先安排学生进行3分钟的自由线条涂鸦,通过自主实践来感受线条,因为在此环节,并未对学生提出具体要求和绘画任务,所以学生也是欣然接受的。在这几分钟的自由涂鸦时间里,几乎没有一名学生苦恼做不到。随后,涂鸦结束,我再引导学生对刚才涂鸦时的感受进行回味,以此来强化学生对于线条的感知,如:观感是硬朗还是柔和,手感是顿挫还是流畅……这种教学设计与传统的教师机械化讲授相比往往更为有趣,而且学生感受也会更加直观和深刻。最后,我又组织学生针对完成的涂鸦作品进行互相想象,观察并猜想其是什么,同时在整个过程中给予学生及时的肯定与指导,由此促使涂鸦活动变得更加生动有趣,且也充满了想象与创意,因而学生也更乐意参与其中,使课堂教学效率大幅度提升。

### 2 培养学生想象力

想象是创作的源泉,很多发明都是由想象开始创作的。在小学美术教学过程中,可以让学生发挥自身想象力,通过美术绘画等方式来进行表达自己的想法,让学生在美术探索过程中寻找知识的力量,培养学生在这方面的动手能力。老师可以使用实物演示的教学方法,在进行课堂教学时拿出实物进行展示,学生可以在老师的举止中明白即将要完成的目标任务,教师可以引导学生把学到的知识运用到创作中去。例如:在画一顶帽子课程学习时,老师可以展示几个不同形状和不同色彩的帽子,让学生观察帽子的外形或材质,制作一顶属于自己的帽子。学生在用自己所挑的材质来制作帽子的这一过程中,学生不仅可以做出自己喜欢的帽子,而且还能发挥自身想象用不同的材料来制作帽子,比如用塑料进行帽子制作,制作出更多有创意的帽子类型。教师还可以让学生介绍自己制作的帽子的功能、材质或、教师想法和创意,把课堂上学习到的知识形象地展现出来。

### 3 利用实践活动,提高学生创作自信

在美术教学过程中,要强化学生动手能力的培养,重要的一环就是要让学生扮演好美的发现者与探究者角色。而要做到这一点,关键也就需要教师能够在教学过程中善于结合学生的发展特点,并从学生们的艺术学习需求着手,适当地组织学生开展一些极具创造性实践活动,以此来对学生提供更多地创新意识和锻炼机会,有效提升学生动手能力。

比如我们在学习《纸片插接》这部分内容时,首先教师在课下就广泛搜集资料,为学生们准备了诸多不同形状的小卡片,在课堂上交给学生由其自行拼接,当

然在学生拼接过程中,教师进行正确的引导和鼓励,学生们也通过积极的思考和不断的尝试,最终完成一幅完整的拼接作品。待学生们创作完成之后,教师在总结过程中向学生展示自己所拼接的一些认为不太好的作品,以此与学生作品形成对比,帮助学生树立起一种良好的学习自信。当然,很多学生也都本着一种“超越教师”的目标去积极进行自主创作。学生们在这样一种动手实践的过程中,不仅收获了一种美术学习的快乐,而且在这种良好心态的引领下也会有效激起自己内心深处的创新意识,促进了学生动手能力的发展。此外,鉴于小学生独特的年龄发展特点,一般对这种实践性的小活动也会以浓厚的兴趣和热情,所以实践活动的开展对于学生学习积极性的调动也是很有帮助的。

### 4 让学生进行自主练习探究

学生动手能力的提升,是非常需要他们的自主性展现的。在实际活动中,我们就是用它结合适当的教学模式。比如说教师可以结合小组合作模式来进行教学,结合活动的内容,教师将学生分成4到6人的小组,在小组合作中,学生们能够充分的展现自我,同时,这种教学模式也符合最近发展的理念。学生在小组中不仅可以向其他学生学习,同时通过帮助其他学生,他们自身的动手能力也可以得到提高。

### 5 增加欣赏力度,培养动手意识

小学美术课程的学习要充分发挥学生的学习积极性,展现生活实际,要以学生为主体,从学生的认知程度来挑选有意义又能被学生理解的材料文本。欣赏好的美术作品是小学美术学习的一个重要内容。让学生欣赏优秀的作品可以提升学生的审美水准,帮助学生形成自己的审美观,然后对美术缺点有自己的见解,在制作过程中能融入自身的审美观念。所以在小学美术课程学习中,教师要选择与日常生活紧密相连的绘画内容,让学生更容易理解和接受,从这些不同的图画中来提升学生的审美修养。也可以从学生的作品中选择一些优秀的绘画,让学生欣赏,这样可以调动其他学生的积极性,增加学生的信心,让学生可以更专注于课堂学习。学生的审美能力提高后,让学生进行作品制作,教师用语言来引导学生进行创作,从而锻炼学生的创新思想。

### 6 结束语

总的来说,新课改要求的小学美术教学面临着诸多的挑战。作为新时期的小学美术教育工作者,要切实符合小学生的身心发展特点,在美术教学中成功地为孩子们打开了绘画的大门,调动起学生们的美术学习热情和自信,培养学生动手能力,帮助学生实现更好的发展。

### 参考文献

- [1]杨秀霞.小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J].学周刊,2020(04):165.
- [2]周丽玲.运用数字化教学构建轻松动手快乐动脑高效美术课堂[J].科学大众(科学教育),2019(10):44.
- [3]陈梅纽.试析小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J].艺术评鉴,2019(19):155-156.