

流的质量得以展示与提升。其基本教学流程为：创设情景，感悟内容；品读文本，体会情感；联系实际，表达交流。如小语五上第六组围绕“父母之爱”这一主题安排了《地震中的父与子》《慈母情深》《“精彩极了”和“糟糕透了”》《学会看病》四篇课文。教学时先创设情景，让学生感悟父母之爱令人震撼，让人感动；然后让学生仔细品读课文，重点抓住人物的外貌、语言、动作和心理描写，从不同角度体会父爱、母爱的深沉与宽广，崇高与无私；最后让学生联系生活实际，谈谈父母对自己的爱，表达自己内心的真实感受。可以让学生说一说，画一画，写一写，或用自己喜欢的方式畅所欲言，使学生有话可说，有情可抒，从而充分培养学生的思维能力、想象能力、口语表达能力。

三、课堂练笔策略

以往教材一个单元安排一次作文训练，间隔时间较长，学生练笔次数少，且容易使阅读教学与作文教学相脱离。新教材往往在有的课后安排小练笔，能弥补这一不足。同时，我们认为通过课堂小练笔能让学生更好地体会文章精神并领会整单元的思想主旨。其基本教学流程可概括为：整体感知，初读课文；精读课文，品味语言；联系单元，逐层升华；练笔悟文，体会主旨；熟读课文，加深情感。如小语五下第四组课文，围绕“感人的故事”组织的专题，通过四篇课文的学习让学生感受无论是在战争时期还是在和平年代，都有许多令我们感动的人。尽管他们中的有些人，连姓名都不为人所知，他们的形象却清晰地留在人们的记忆中。学习过程中，在学生对这种情感不断加深的时候，可以通过课堂小练笔，结合生活实际深入体验并表达这种感情，最后再回到课文，升华情感。

四、同类对比策略

同类对比策略要求学生同时阅读描写同类题材（如动物、植物、风景、人物等）或同一体裁类型（如记叙文、说明文、议论文等）的若干篇文章时，通过对比、分析体会到该类文章不同风格的语言表达，丰富自己的语言积累。同类对比策略的基本教学流程为：典型课例，体验写法；同组类比，领悟异同；实践体会，学以致用。如小语五上第三组，是一组说明性文章，学习完《鲸》《松鼠》《星星玻

璃》《假如没有灰尘》四篇课文之后，通过单元整理课，首先，让学生再次对四篇说明性文章进行阅读，整体感知，使学生感悟到在生活中，我们常常会读到说明性文章，这些文章，不论是讲清楚植物的形态特征，还是说明动物的生活习性；不论是介绍新产品的使用方法，还是解释自然现象形成的原因，都要使用一些说明的方法；接着，从说明方法、语言风格等方面一一对比，重点是让学生了解说明文的不同方法（列数字、举例子、做比较、打比方、比喻、拟人等），体会作者怎样准确地用词、形象地表达；最后迁移到“口语交际”和“习作”，让学生抓住特点说、写自己喜欢的物品，鼓励学生将阅读中体会到的说明文的表达方法及运用到习作中去。这种通过同类对比的学习强调同中求异或异中求同，有助于学生学到的知识得到巩固、迁移与提高，从而增强了学生的阅读、写作能力及鉴赏文学作品的

五、整合课外阅读资源，凸显教学的开放性

一个人语文素养的发展，30%得益于课内，70%得益于课外，这已成为广大教师的共识。为此，在主题单元整合学习中，我们都会为学生推荐与单元主题密切相关的文章或书籍阅读。推荐书目分必读书目和推荐阅读书目，同时教师可以充分利用图书馆、阅览室、QQ群、图书漂流、网上阅读等途径为学生提供阅读资源，并指导学生利用掌握的阅读方法和了解的作者背景，对本单元课文的补充阅读材料进行充分的阅读，引导学生做摘抄、背诵、写读后感、读书笔记。

总之，小学语文单元整合教学是一项复杂的系统工程，对语文教学提出了新的要求。教师们可以从加强精读课文与略读课文的联系、阅读与口语交际和习作的结合、一篇课文的教学目标与单元整合教学目标的关系，在比较阅读中指导学生学会甄别、判断和思考等方面去实践探索，开创出语文教学的一片新天地。

参考文献

- [1] 邵苏琴 根据小学语文单元教学特点进行整合教学[J]. 教育科研论坛, 2010年, 01期.
- [2] 胡胜莲 浅谈小学语文单元整合教学策略[J]. 教育实践与研究, 2013年, 10期.

初中语文散文教学策略的思考探究

叶霞

(江西省乐平市湾头中小学 江西 乐平 333300)

摘要 散文的文字优美且富有意境，蕴含着丰富的情感，与学生常见的白话文有着明显的区别。但受传统教学的影响，教师在开展散文教学的时候会采用与白话文一样的教学方式，使得学生无法深入地理解散文的内涵，也就无法真正地理解散文所要表达的内容，课堂教学的效率也受到了影响。想要解决这一问题，教师就需要对课堂进行一定的创新，从而提升散文教学效率。本文从教学模式、文章线索、关键词句三个方面入手，阐述了如何在初中语文课堂中开展散文教学。

关键词 初中语文；散文教学；探究

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.322

散文教学一直都是语文教学中的重难点，因为散文与白话文存在一定的差异，而教师受传统教学的影响会采用与白话文教学一样的方式开展散文教学，使得学生无法真正地理解散文内容，无法感受到散文所要表达的情感。所以教学效率并不是很高。想要改变现状，教师就需要进行课堂教学的优化，促进散文教学的高效开展。

一、要创新教学模式

想要让学生学懂散文，明白散文的内涵、情感，教师就需要带领学生走进散文。想要达到这一目标，教师就需要创新教学模式^[1]。

例如在教学《从百草园到三味书屋》的时候，教师要明白，这篇散文出自鲁迅先生之手，文章的内容包括了鲁迅先生的童年生活以及鲁迅先生童年生活的自然环境。因为遣词造句优美，所以可以给读者留下很深的印象。在实际教学中，教师可以先带领学生用心去读散文，让学生感受到散文中的意境美。其次，教师需要提出一定的问题，让学生通过思考深入地理解文章内容，并站在作者的角度上去体验生活，感受作者的喜怒哀乐。通过这一过程，学生可以紧紧地抓住教师表达情感的方式，可以体会到作者在文章中的遣词造句美。最后，教师要抓住文章中的重点词句，带领学生去探究，让学生联系人物的形象去思考、体味、感悟。这样一来，学生就可以感悟到散文中蕴含着的情感、内涵了，也可以更好地把握住人物的形象。

二、要把握住文章线索

散文最大的特点为：形散神不散。简单来说，就是散文的形式在变，但是其终究是围绕着一个主线的。想要深刻地理解散文，把握散文的主旨，教师就需要把握住文章的线索。

例如在教学《藤野先生》的时候，教师要明白，这篇文章的内容是十分丰富的，涉及的人物、事件很多，而且跨越了近二十年的时间。文章中不仅描写了留学生，写了作者去烟台学医，还写了系上红绳的北京大白菜。若是光看这篇文章的结构，可以发现，这是一篇真正的“散文”，所有的事件中没有一丝瓜葛。而在将文章的结构捋清之后，可以发现每件事情都是和藤野先生的品格有关的。比如：在祖国命运、前途危在旦夕的时候，在国外的中国留学生却丝毫没有感触，但是身为日本人的藤野先生却不带丝毫的有色眼镜，孜孜不倦的教诲中国的学生。由此可见，这篇文章的形看上去是散的，但其实所有的材料都围绕着藤野先生的品质。只要抓住文章中的线索，就可以有效地让学生理解人物的形象，看到以为个性鲜明的藤野

先生。

三、要抓住关键词句

散文之所以形散神不散，其根本原因是有文眼。文眼有着一定的向心力，可以让时间、人物犹如卫星围绕地球转一般，聚集在其的周围^[2]。教师想要提高散文教学的效率，就需要带领学生认真地研究阅读散文，将散文的文眼找到。

例如在教学老舍先生的《济南的冬天》的时候，教师需要认真地解读文本，梳理文章的所有线索，并给予学生一定的时间和空间，让学生进行自主思考。这篇文章中的每一个字、每一句话都具有一种美感，读者阅读时仿佛身临其境一般，切实的看到了山、水、阳光、白雪。只要抓住关键词句，带领学生仔细地阅读、分析，就可以让学生感受到老舍先生的作品中的神韵、美景中蕴含着的情浓。通过这一过程，学生可以更好地理解文本，掌握文本的思想内涵。又如在教学李森祥的《台阶》的时候，作者将一个为了理想不断的努力、创业的普通农民的经历呈现在了学生面前，但是想要把握这个普通农民的形象，感悟作者想要表达出来的思想情感。教师就需要将文章中的关键词句抓住，在课堂教学中引导学生仔细地分析、探究。鉴于学生的入手点不同，所以在看到某个词句的时候会产生不同的想法，这时教师可以让学生以小组的形式进行探究。在探究的过程中，学生的思维在不断地高速运转，思想在不断地产生碰撞，所以学生可以从多角度、多方面的去解析文章，各项能力也可以得到提高。由此可见，在教学散文的时候把握文本中的关键词句，可以有效地让学生理解文本的内涵，可以带领学生更好的拼读每一个语句，感悟语句中蕴含着的情感，可以让学生更好地把握人物的形象。

在散文教学中，教师能做到的就是创新教学模式，把握文章线索，抓住关键词句，然后让学生认真地读、多读。借此来让学生获得感悟与体验，让学生的创新思维可以得到一定的培养。不过，教师在开展散文教学的时候要尊重散文的特点，要了解学生的身心发展特点、学习情况、学习需求，从而有效地激发学生的学习热情，让学生愿意参与到教学过程中，认真地思考、研读，从而掌握文本的内容，掌握文本所要表达的情感、思想。

参考文献

- [1] 王芳. 让创新为提高初中语文散文教学效率助力[J]. 考试周刊, 2014(81): 46-46.
- [2] 胡娟秀. 如何提高初中语文课堂教学效率[J]. 散文百家(下), 2018(8).