

二、高中体育健美操教学中快乐体育教法的有效应用措施

(一) 健美操基础动作训练中快乐体育教学法的应用

第一,要以培养学生健美操兴趣为快乐体育教法应用的最低目标,以在教学活动中有针对性的激发学生兴趣,让学生能够积极参与到健美操训练中来;第二,要重视健美操基础体育项目训练,并将快乐体育理念贯彻到各健美操基础体育项目中,诸如头颈动作、肩部动作、上肢动作、胸部动作及腰部动作等体育项目。很多健美操训练还存在“重理论,轻实践”等问题,影响学生主体地位实现和学习积极性^[3]。故下文以常见的几种健美操动作训练为例,分析快乐体育教学法的应用,具体如下:

(1)可将学生分成若干小组,并给每个小组安排一个训练任务,如组1训练健美操的头颈动作:由屈、转、绕、绕环等动作组成;组2训练健美操的肩部动作:由提肩、沉肩、绕肩、肩绕环等动作组成;组三训练健美操的上肢动作:由举、屈、伸、摆、绕、绕环、振、旋等动作组成。常用手型:掌(分、并指及屈指掌)、拳(握拳和半握拳)。组3训练健美操的胸部动作:由含胸、挺胸、移胸、屈胸组成;组4训练腰部动作:由屈、转、绕和绕环动作组成。组5训练健美操的髋部动作:由顶髋、提髋、摆髋、绕髋和髋绕环、三角髋动作组成;组6则训练健美操的下肢动作:由弹踢、踢、蹲、屈伸、内旋和外旋等动作组成。

(2)构建小组训练比赛机制和完善相关评价标准,让各个小组都有目的性的开展训练,这样不仅能够营造出欢快的体育课堂氛围,还能够激发学生竞争欲望,使得学生不断强化自己的健美操训练。

(二) 完善评价体系

学校方面,完善健美操训练设备,并构建相关评价机制及标准,然后配套相应的奖罚机制,以促使老师完善健美操教学方法;老师方面,不仅通过健美操考试来评价学生训练效果,还要观察平常学生训练表现、心理健康等变动情况,以了解学生训练状态,从而及时发现训练问题并加以解决;此外,要鼓励学生接受同级学生

发评价,让学生在相互促进中成长;还要引导学生自我评价,以不断发现自己健美操训练的不足,然后晚上训练方法,提高训练效果,达到塑造身形、强化身体素质目的^[4]。

(三) 增加实践性教学内容

首先,要在健美操教学中列举各种健美操训练案例,并将健美操与学生实际生活结合,树立学生健美操生活化应用意识,使得学生在日常生活中也能开展健美操训练,如参加广场舞活动等;其次,增加课外实践活动,如举行健美操比赛、野外拉练等,以巩固学生健美操基础的同时,锻炼学生的团结协作能力及综合素质;最后,案例选择、实践活动,都要考虑学生健美操重要性认知程度、学生体能及体育基础等,以保证健美操训练的安全性及有效性。

结语

总之,快乐体育教法已经被贯彻和应用到高中体育健美操教学中,对打造高效健美操课堂起到了重大的促进作用,引来健美操老师的重视及学生的关注。上文分析结果显示,快乐体育教法的应用能够营造轻松愉快的体育课堂,激发学生对健美操学习兴趣,同时还能够促进师生交流、学生个性化发展及意志力的提升,故本文从健美操基础动作、健美操教学评价体系等方面分析了具体的快乐体育教学措施。

参考文献

- [1] 赵鑫. 高中体育健美操教学中快乐体育教法的应用[J]. 科学咨询, 2020, (24): 266-267.
- [2] 卓佳康. 试析高中体育健美操教学的优化与提升[J]. 魅力中国, 2020, (7): 121.
- [3] 李勇军. 探究快乐体育在高中体育教学中的作用——以健美操课程为例[J]. 教育现代化(电子版), 2018, 000(002): P.200-200.
- [4] 刘兰英. 论快乐体育理念在高中健美操教学中的引入[J]. 读与写(上,下旬), 2015, (24): 450-450.

新课改下高中美术教学有效方法探讨

陈志兴

(盘锦市经济技术学校 辽宁 盘锦 124010)

[摘要]本文在分析新课改背景下高中美术教学中存在问题的基础上,提出一些具有针对性的解决策略,旨在提高学生的艺术综合素质,更好实现新课改下高中美术教学的战略目标。

[关键词]新课改;高中美术;存在问题;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.458

一、现阶段高中美术教学中存在的问题

(一) 教学理念较为落后

受应试教育的影响,有很多高中学校教师、领导以及学生和家長对高中美术教学存在一定的认知误区,过于重视文化课教学,注重对学生学习成绩的提高,认为美术课程可有可无,没有深刻认识到美术教育促进对学生个性和身心健康发展的价值及意义,高中美术课程经常存在被其他学科教师占用或变为学生自习课程等现象,导致高中美术课程教学流于形式,教学效率和质量不高。对高中生而言,认为美术课程的开设能够有效减缓自身文化课程学习的压力,放松自己紧张的学习情绪,又因高中学习时间过于紧张,美术课程的开设使自身学习时间减少,不利于自身学习成绩的提高,因此,有很多学生不愿意为学习这门课程花费时间,导致高中美术教学形势严峻。

(二) 教学目标较为模糊

现阶段,我国大部分高中学校在开展美术教育的过程中,受升学压力支配,依然以功利为目的,在制定美术教学目标时,没有严格遵循“一切为了学生发展”“以生为本”的教育思想,没有综合考虑学生学情、学习需求和美术教学特点等因素,过于注重对学生专业知识的灌输和基本技能的培养,教学模式和手段较为单一,忽略高中美术教学提高学生审美能力、交流和表达能力的教学目标。

(三) 教学方式较为单一

就我国高中美术课堂教学现状来看,有很多高中美术教师在开展课堂教学时,教学要求、教学方法和评估标准都过于单一,缺乏一定的多样性。受应试教育和高考压力的影响,大多数高中美术教师在选择教学内容时,多以量化为主,没有充分考虑到学生在课堂上的主体状态,导致学生主动参与少、创造性参与少、实质参与少,极不利于高中美术课堂教学水平和质量的提升。

(四) 教学评价较不合理

绝大多数高中美术教师在开展教学评价时,仍然以绘画技巧、技能、表现手法等为评价的主要标准,在评价学生绘画作业时,没有充分考虑学生意见,忽略教学评价过程中学生的参与,而是以教师评价为唯一标准和结果,使学生为获得更高的评价和分数,完全按照教师要求标准去学习、创作,限制学生自由发挥和绘画潜能,不利于学生创造能力的培养和个性化的发展。

(五) 教师专业素养不高

就我国高中美术教师任职现状来看,有一些高中美术教师并非毕业于专业美术学院,没有深入了解和研究美术学科,缺乏专业的美术知识和技能培训,美术教学水平参差不齐,无法给予学生作品专业的评价和意见,导致高中美术教学流于形式,课堂教学效果和质量不高。并且,由于大多数高中学校领导没有给予美术教师 and 美术课程充分的重视,没有积极组织开展美术教师专业技能培训活动,为美术教师提供专业的教学研讨、外出进修学习等机会,导致大多数美术教师教学观念相对落后,在教学过程中只注重对学生技巧技法的提高,而忽略对学生相关理论知识的传授,课堂教学模式和方法跟不上时代的发展,导致学生学习兴趣不高,高中美术课堂教学水平和质量也不高。

二、新课改下高中美术的有效教学策略

(一) 培养学生美术学习兴趣

基于新课改背景下,高中美术教学应该以提高学生美术理论知识和技能基础、培养学生良好的审美情操、拓展学生思维发展空间为主要教学目标。高中美术教师在开展美术课程教学时,应该充分考虑学生的审美特征、认知习惯和学情基础,并根据高中美术教学需求和教学目标,为学生选择合适的教学内容和方法,从而有效激发学生美术学习兴趣,让学生更加积极主动的参与到美术课程教学活动中去。

(二) 创设美术学习特定情境

随着新课改的逐步推进,高中美术教师在开展美术教学时,可以根据美术现象和美术作品,通过采取角色扮演、编制故事等方式,为学生创设特定的学习情境,不断加深学生对美术功能、美术作品历史及文化的理解和认识,有效激发学生美术学习求知欲和热情。高中美术教师可以通过角色扮演、情景短剧等方式,让学生对著名画家的学艺及成名生涯进行情景再现,为学生营造良好的美术学习场景,让学生在具体的情境中更好体验绘画作品所蕴含的丰富情感,从而更好掌握相关绘画技巧和知识。

(三) 改革传统美术课堂结构

传统的高中美术课堂结构主要是由教师讲解知识、学生练习、复习和巩固知识、教师布置作业等环节构成。在传统的高中美术课堂结构中,美术教师始终占据课堂教学的主体地位,重教学而轻学习,课堂教学活动和学生学习活动始终以教室

为中心, 学生学习的主动性得不到有效发挥, 美术课堂教学效率和质量不高。因此, 高中美术教师应建立以学生为中心的、全新的美术课堂结构, 使学生更加积极主动的参与到课堂教学活动和美术学习过程中去, 有效激发学生的自主学习意识, 充分发挥学生在课堂学习中的主体地位, 不断培养和提升学生的审美能力和艺术情操, 从而有效优化美术课堂教学效率。

(四) 提高美术教师专业素养

随着新课程改革的逐步推进, 高中美术教师应该不断提高自身审美能力和人文素养, 促使课堂教学模式向研究型、探究式教学模式转变, 积极整合学科资源和精华, 与时俱进, 培养学生创新思维和综合能力, 建立更具开放性、合理性、多样性的美术教学知识体系, 紧跟新课程改革发展步伐, 更好满足和实现高中美术教学的新课程改革目标要求。

结束语

总而言之, 对高中教育阶段而言, 美术课程是其非常重要的组成部分, 开设美

术课程对培养学生综合素养、审美能力、人文情怀等具有十分关键的现实意义与价值。基于新课程理念下, 高中美术教师要有效实现高中美术课堂教学的有效性, 需要不断创新自身教育教学理念, 改革和完善自身教育教学方法, 充分尊重学生在美术学习中的主体地位, 注重培养和提升学生的美学素养、学习能力及人文内涵, 积极探寻美术教学的有效方法, 从而进一步实现高中美术教学的有效性。

参考文献

- [1] 张向敏. 新课改下高中美术教学有效方法探析[J]. 中学课程辅导: 教师通讯, 2018, 000(010): P.164-164.
- [2] 赵强. 新课改背景下高中美术高效教学策略探析[J]. 神州(上旬刊), 2018, 000(026): 221.
- [3] 王瑞丽. 新课改下高中美术教学创新方法研究[J]. 艺术科技, 2018, 031(006): 265.

初中音乐教学中舞蹈元素融入的探讨

伍莲华

(重庆市秀山县洪安初级中学 重庆 409900)

[摘要]舞蹈元素作为培养学生音乐素养的关键, 对提高学生音乐的整体素质起着重要作用。在实际应用中, 以音乐素养训练为背景的舞蹈元素的融合对学生的音乐素养及其全面发展具有积极的价值。本研究总结了初中音乐教学中舞蹈元素与音乐教学的关系, 实施的必要性和主要整合策略, 为初中音乐教学提供参考。

[关键词]初中; 音乐教学; 舞蹈元素; 融入

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.459

音乐不仅可以寓教于乐, 还可以丰富人们的生活, 也可以作为一种良好的媒介, 达到教育和治疗的目的。许多相关研究表明, 舞蹈和音乐教学相结合可以提高初中音乐教学的效率。

1 舞蹈元素与音乐教学关系概述

在音乐教学实践中, 舞蹈元素以音乐课程教学为切入点, 迎合学校和国家课程标准, 并以课程资源和国内外的长远发展为基本特征。在当前音乐课程的实施程度和实施范围内, 以其基础考试重点和相关课程为标准建设, 融入时代的要求。在课程开发中, 形成校长、教师、课程专家、学生以及家长和社区人士共同参与的高效、民主课程建设。

2 舞蹈元素融入初中音乐教学的意义

2.1 有效降低学生音乐学习的难度

目前, 初中音乐教学中仍然存在一些难题。例如, 音乐内容丰富, 但是如果老师只讲无聊的理论知识, 就会增加学生学习音乐的难度。如果老师能够让学生逐渐感受到音乐中的情感, 那将更好, 发展初中学生的音乐欣赏能力, 同时也为学生提供最大的帮助。德国心理学家艾宾浩斯绘制过一条遗忘曲线, 主要用来描述人类的记忆规律, 遗忘的速度首先是快, 然后是慢。他认为遗忘是有规律的, 七天后记忆力保持在相对稳定的水平, 但是有意义的学习材料可以减缓遗忘的速度。有意义的学习材料是指彼此相关的知识。因此, 教师应注意音乐与舞蹈的有机结合, 使其相互补充, 使音乐学习变得有意义, 学生也可以整合, 实现学习的转移, 这反映了美国心理学家美国心理学家奥苏伯尔的“有意义学习”的理论, 也可以满足学生学习音乐的实际需求。在音乐和舞蹈元素的系统整合过程中, 我们逐渐找到了一种合适的学习方法, 可以有效地提高学生的审美能力和对音乐的欣赏。

2.2 提高学生音乐的理解能力

艺术具有一定的普遍性, 音乐和舞蹈属于艺术。两种艺术形式在某种程度上相互补充。在初中音乐教学过程中, 如果教师将舞蹈元素融入其中, 不仅可以加深学生对音乐内涵的理解, 而且可以激发学生的学习兴趣, 使学生在这一过程中发挥积极作用, 增强音乐欣赏的能力, 具有良好的音乐学习态度。将舞蹈纳入初中的基本教学要素后, 学生将对音乐的相关内容有更深入的了解, 并对音乐有更深的情感体验。

3 舞蹈元素融入初中音乐教学的策略

3.1 有效利用舞蹈与音乐的结合点

在初中音乐教学中, 教师应理解、区分和理解音乐和舞蹈之间的共性和特点。众所周知, 从舞蹈, 舞蹈和音乐的各个方面学习和发展, 将舞蹈融入音乐中, 音乐不仅可以满足学生在教学过程中的基本学习需求, 而且可以从根本上提高初中学生的音乐欣赏度。能力, 力量和学习能力。音乐在日常生活和生活中无处不在, 但在不同因素的影响下, 初中生对音乐类型的偏爱有所不同, 对知识的理解也大不相同。在这种情况下, 教师应有效利用舞蹈和音乐的结合。实际上, 音乐和舞蹈是相辅相成的, 不可分割的。教师应使学生了解学习音乐的重要性和必要性。例如在学习歌曲《松花江》或《保存》期间, 让学生逐渐了解抗日战争, 感受音乐传达的中国人民的顽强精神, 培养学生的爱国精神, 学生对音乐形成良好、正确的理解。

3.2 在音乐教学中增强舞蹈元素的表现力

在传统的教学思想和方法的影响下, 需要提高学生对中学音乐教学的热情和参与度。面对这种现象, 教师应积极做好课堂教学设计, 以提高音乐课程学习中舞蹈元素的内容和质量。通过这种方式, 学生可以逐渐对音乐有更深刻的理解。在传统中学音乐教学过程中, 教师可以采用两种方法, 一种是“全家红”式的教学方法, 即首先进行相关学科知识的简单讲解和教学。另一种类似的方法是让教师提供简单的声音, 音乐欣赏模型。这两种教学方法都比较简单, 根据初中, 学生的身心发展, 教师要在学生中抽象记忆, 同时, 还应结合图像记忆。因此, 我们可以在普通的教学中将抽象音乐教学与形象舞蹈教学结合起来, 有利于学生学习过程中知识的传递, 科学, 合理, 有效地开展音乐教学。为了保证中学音乐课的整体质量和教学水平, 让学生逐步养成良好的音乐学习习惯, 最终实现中学音乐教育的总体目标, 教师应科学设计教学内容。例如, 课程“茉莉花”, 在学习这首民歌的过程中, 老师可以指导学生完成预定的时间。为了充分体现“茉莉花”的特点, 老师可以让学生准备一些舞蹈。这不仅可以帮助学生理解歌曲“茉莉花”, 还可以使他们了解民间歌曲的舞蹈动作, 从而充分欣赏歌曲的魅力, 学生可以自然而具体地结合舞蹈元素。在课堂上, 学生可以安排自己的舞蹈动作, 并在编舞过程中了解中国民间音乐的特点和优势。为了提高中学音乐教育的整体素质和教学效率, 教师可以使学生发散思想, 提高他们对音乐的理解和欣赏能力。

3.3 教学设计创新

“舞蹈元素”音乐教学是一种基于音乐素养并表现出学科特征的以学生为特征的教学。在传授知识的过程中, 基本思想和设计是培养学生素养的主要途径, 以充分发挥学生的音乐潜能。教师通过设计舞蹈节奏来实现音乐教学的乐趣, 让学生学习和感受音乐的语言, 而且还通过音乐旋律让学生跟随节奏, 训练舞蹈动作的创造力。在课堂教学环节中, 充分统一音乐演奏, 在适当的节点上增加适当的舞蹈节奏。

4 结束语

综上所述, 在初中音乐教学过程中, 舞蹈元素与音乐的有效结合不仅可以加深学生对音乐学习的印象, 而且可以极大地提高学生的音乐学习水平。可以激发学生学习的积极性和积极性, 减少学习困难, 使学生更深入地学习音乐知识, 并促进初中音乐教学的全面发展。

参考文献

- [1] 王旭. 初中音乐教学中融入舞蹈元素的意义与策略[J]. 辽宁教育, 2020(01): 72-73.
- [2] 林婷婷. 舞蹈在初中音乐教学中的实践和应用[J]. 北方音乐, 2020(04): 171+175.
- [3] 卢杏莉. 初中音乐教学多样化教学方式浅析[J]. 北方音乐, 2020(03): 178+181.
- [4] 陈丽莎. 初中音乐教学中舞蹈元素融入的探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(01): 186+196.
- [5] 王聪聪. 舞蹈语言在A地区小学音乐课教学中的运用研究[D]. 河北师范大学, 2019.