

习,在课后不接触音乐,这样是不正确的,幼儿应该无时无刻接触音乐,这样才能培养自己的艺术细胞。第三,幼师在进行体验式教学时教学模式过于单一,这会让幼儿产生疲惫感,在课堂中不能集中注意力。第四,幼师在课堂中居主体地位,幼儿没有表现的机会,这样不是真正的音乐体验教学^[2]。

(三) 评价环节

在音乐教学中评价环节可以让幼儿正确地认识到自己的优点和缺点,但是在目前的体验式教学中仍然存在很多问题,幼师不正确的评价会阻碍幼儿的成长。在评价中幼师的固有思维会限制幼儿,比如,幼儿在进行排练时,他们的动作不统一,幼师会进行纠正,用规范的标准去要求幼儿,但是这样会磨灭幼儿的天性。在这种音乐教学中幼师忽略了幼儿之间的差异性,在学习音乐知识时,幼师只让幼儿学习技能类知识,而不会提高他们的音乐水平和音乐审美,这样不利于幼儿以后的发展。

三、提高幼儿音乐体验式教学效率的策略

(一) 做好充足准备

为了保证体验式教学的正常开展,幼师应该做好充足准备,提前制作教案,将教材内容牢牢掌握,利用互联网准备音乐教学资源,幼师在准备中要注意教学资源不能超出幼儿的认知,以免幼儿不易理解。幼师应该掌握指导纲要中对幼儿音乐学习的标准,将指导纲要的要求作为教学目标。幼师在进行准备时不仅音乐资源要符合他们的学习内容,而且教学主题要符合他们的认知。

(二) 提高教学质量

在体验式音乐教学中,幼师应该加强与幼儿之间的互动,这样才能提高音乐教学的质量。第一,幼师应该改变过去的教学方式,将新型的教学方式引入音乐课堂中。第二,幼儿年龄较小,记忆能力较弱,所以幼师在进行教学时应该多次强调,让幼儿

重复记忆,这样才能让他们真正理解音乐知识。第三,幼师可以在教学中帮助幼儿体验音乐情绪,我们可以利用音乐律动的形式,也可以利用音乐欣赏的形式,让幼儿从不同方面体验音乐情绪^[3]。

(三) 做好正确评价

幼师在进行体验式教学中应该对幼儿进行正确的评价,第一,幼师在进行评价时应该具有针对性,不应该是单一的评价,幼师不能将所有幼儿的标准定为一。第二,幼师不仅要培养幼儿的音乐技能,还要培养他们的情感,因为只有这样才能提高他们的音乐审美。第三,幼师在评价中应该发现幼儿在学习中的优点,激发他们学习音乐的潜能。在评价时,幼师不仅可以使使用语言,也可以使用肢体表达自己对他们的支持。

结语

综上所述,体验式教学在幼儿音乐教学中有很重要的意义。幼师应该了解体验式教学的重要性,还有目前体验式教学中出现了哪些新问题,幼师应该以这些问题为线索,进行探索与研究,找到问题的根本原因,从而制定教学策略,提高教学质量。

参考文献

- [1]王璇.幼儿音乐体验式教学的研究[J].中国新通信,2019,21(04):179.
- [2]康春艳.体验式教学在幼儿教育中的运用研究[C].《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十六卷).《教师教学能力发展研究》总课题组,2018:1004-1009.
- [3]王森,陈红梅.幼儿音乐体验式教学的问题及策略研究[J].职业技术,2017,16(12):90-92.

高中语文古诗文中的传统文化教学探究

张璐

(河北省唐山市滦南县第三中学 河北 唐山 063500)

摘要 我国有着五千年的悠久文化历史,在这五千年的文化历史当中留下很多的优秀古诗文作品,从这些古诗文作品当中也可以一窥古代优秀传统文化的很多内容,古诗文作为承载传统文化的重要载体,是十分重要的语文教学内容,在高中阶段同样如此。但是在目前的高中语文古诗文教学中,依然存在很多阻碍提高语文教学质量的的问题没有得到解决,这不仅仅阻碍着语文教学效果的提升,也阻碍着传统文化的传承和发展,所以高中语文教师一定要给予充分的关注,通过更加有效的方法来解决这些问题,提高高中语文教学质量。

关键词 高中语文; 古诗文; 传统文化

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.862

古诗文当中有着我国沉淀几千年之久的传统文化、历史文明和精神文明,可以说是传统文化最好的承载体,大部分的古诗文当中都拥有非常明显的艺术价值,对于学生们的语文学习水平提高以及综合素质提升有着十分重要的意义,并且从古诗文当中也可以让学生们学习到很多的优秀品质,但是在目前的古诗文教学当中,很多教师为了提高学生们的高考成绩,都没有给予传统文化传承更加充分的关注,这就导致传统文化传承遇到了十分明显的阻碍,也导致很多学生忽略传统文化对于自身素质提高的重要性,所以说教师一定要及时意识到问题的严重性,利用更加有效的教学策略,提高古诗文教学质量,做到更加优秀和长远的传统文化传承。

一、高中语文教学中古诗文教学存在的问题

(一) 学生们的古诗文学习兴趣不足

目前的高中语文古诗文教学开展阶段,古诗文教学一直是教学重点和教学难点部分,大部分的学生对于古诗文的学习兴趣都存在十分明显的不足,这主要是因为学生们受到传统教育理念的不良影响,认为古诗文教学需要进行大量的背诵和记忆,而且晦涩难懂的语言也让背诵难度过大,所以大部分的学生都愿意进行古诗文的死记硬背和学习^[1]。另一方面很多高中语文教师在进行古诗文教学阶段所使用的教学手段都过于单调,导致学生们在进行古诗文学习阶段只能依赖书本,所以学生们也因为这个原因渐渐丧失古诗文学习兴趣。

(二) 教师开展古诗文教学以应试为目的

教师在开展高中语文古诗文教学阶段,每次在进入古诗文教学阶段,就会开始让学生们进行古诗文的背诵、默写和全文分析,并挖掘作者写作时候想要表达的思想感情。但是对于古诗文其他方面的内容教学就会严重忽视,这就能够看出教师在开展古诗文教学阶段,通常都是为了应付考试,而不是为了进行传统文化传承。教学阶段的主要依据也是考试大纲,所讲述的内容都是围绕着考试大纲所开展的,这就导致短短的课堂教学时间当中,没有充足的时间进行古诗文内容的深入挖掘,也无法充分体现出古诗文当中所包含的传统文化内容。

(三) 教师对于传统文化教学没有热情

很多高中语文教师对于传统文化教学的热情都存在严重的不足,这就导致教师在开展古诗文教学阶段的,忽略传统文化传承的重要性,甚至抵制传统文化渗透的重要性。教师通常都单方面的认为只要能够满足教学大纲就能够满足学生学习需求,尽量节省课堂教学时间,让学生们尽快进入到考试训练阶段,没有必要进行大范围的教学扩充。

二、高中语文古诗文教学中传统文化传播的策略

(一) 教师应该强化自身传统文化素养

提高高中语文古诗文教学的传统文化传承效果,首先应该从教师出发,保证每一个教师自身的传统文化素养。在目前的高中语文教材中有很多的古诗文内容,其中都包含着非常丰富的传统文化内容^[2]。例如《归田园居》就是陶渊明的大作,其中一共有五首诗,教材当中只是摘取出其中的一首,教师这时候就可以利用自身的积累,让学生们大致了解其余四首诗,通过多媒体的方式展现,将学生们的注意力集中到课堂上,从而让学生们感受这几首诗当中所包含的情感变化,从而提高学生们的古诗文鉴赏水平,了解中国传统古诗文当中所包含的深层次传统文化内容。

(二) 注重提高学生综合素质

综合素质就是在一个人的先天基础之上,通过后天培养和周边环境影响所养成的各种心理品质,这是一个知识内化的过程。素质教育也是为了能够帮助学生们进行知识内化,培养学生们的性格品质。在高中阶段的古诗文教学当中就有很多的内容能够提高学生们的综合素质。例如在《邹忌讽齐王纳谏》当中,就表现出邹忌直言不讳的优秀品质,而且也警示着读这篇文章的后来人一定要勇敢表达出自己内心当中的真实想法,不要在面对强权的时候不敢说出真心话。作为领导也应该认真听取下属的意见,不要被一些谗言所迷惑。这对于学生们来说有着十分重要的教学意义,能够给学生的成长道路带来更加正确的指引,对于提高学生们的综合素质来说十分重要^[3]。

结束语

高中语文古诗文教学当中有很多的优秀传统文化内容,教师一定要努力提高自身的传统文化素养,将这些传统文化内容充分的体现到课堂当中,提高学生们的综合素质,完成更加高质量的传统文化传承。

参考文献

- [1]黄东旭.高中语文古诗文教学中的传统文化传承[J].人文之友,2019(10):253.
- [2]曲洪岩.传统文化在高中语文教育中的渗透[J].天津教育(中、下旬刊),2019(4):61-62.
- [3]张羽中.浅析如何在高中语文古诗文教学中渗透中华传统文化[J].读与写,2018,15(31):94.