

试论高中体育课结构化教学 ——以银川三沙源上游学校为例

段 鑫 杨燮林

(宁夏回族自治区银川市银川三沙源上游学校 宁夏 银川 750000)

[摘要] 随着结构化教学理论和专项体育课模式的兴起,学校体育教学急需一场深刻的理论与实践范例的变革。全媒体时代,学生对体育高深知识的渴求越来越多,而体育传统教学的可教越来越低级,由此体育传统教学结构凸显的局限性与体育专项课教学实践的矛盾日益突出。受体育优质课教学的启示,遵循结构化知识与技能的获得规律和体育运动技能成长规律,本文试提出结构化体育运动知识与技能促进体育教学实践改革的假想。鉴于此,本文以银川三沙源上游学校为例,对高中体育课的结构化教学进行了探索。

[关键词] 高中体育; 结构化教学; 银川三沙源上游学校

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.102

结构化思维是一种广阔而深远的思维方式,从多角度、全方位进行深刻分析,系统制定行动方案,采用有效的手段推进活动的实施。结构化教学设计基于结构化思维,指向学生结构化学习能力的培养。在高中体育教学设计中,笔者以结构化思维谋篇布局,实施结构化教学,提升了教学效果和学生的核心素养。

一、高中体育课堂教学中存在的问题

1、对高中体育的重视程度不够

随着课程改革的不断深入,体育教学已然成了高中教学的重点科目。但是,部分教师和学生对体育教学的观念没有改变,教师对体育教学的创新意识不够高,学生内心对体育课堂没有喜爱和期待。严格来说,体育课堂更像是为了中考练习和训练,导致体育课堂的教学地位还是不够高,师生对体育教学的重视程度不够。

2、教学课堂不够严谨规范

高中的体育教学方法和途径对有效提升学生的身体素质,促进体育教学成效具有重要的作用。但是,依据现在的教学情况反映来看,在没有可以进行的体育活动和没有所要讲述的体育知识时,教师通常会选择让学生自由活动,这导致了体育课堂的不规范,打消了学生对体育的期待,严重地阻碍了师生情感的提升。

3、教学方式老旧

在以往的教学过程中,教学模式就是教师进行体育知识的讲解,然后让学生自由练习。这样的方式不仅会造成学生厌烦的心理,还给予了学生消极怠工的机会。首先,老旧的教学方式激发不了学生对体育的热情,学生可能会逃避体育课。其次,过长的理论知识的讲解,学生可能会产生体育锻炼不重要的意识,阻碍了体育课程的顺利开展。

4、没有充分考虑学生个性

在传统的高中体育教学过程中,体育课程教学内容由老师来决定的,所以在课堂当中做什么游戏,做什么运动一般都是固定不变的。但是在一个班级中,有很多学生,学生的喜好是不相同的,课程设置也是非常的少,老师也就没有足够的时间去更好地了解学生的喜好,这对于高中体育更好地推进教学改革,提高学生的素质教育,发展学生的个性来说,就会增加很大的困难。

二、高中体育结构化教学的有效策略

本文以银川三沙源上游学校的快速跑教学为例进行了结构化教学策略的探索。

1、制订“结构化”学习目标,让学习更有层次

本课基于运动能力、健康行为、体育品德3个主要方面的体育学科核心素养,以快速跑4个技术环节为主线,制订“结构化”的学习目标:①运动能力:学生能够积极主动地参与快速跑的多种练习,针对起跑一起跑接加速跑一途中跑一冲刺4个技术环节系统地、连贯地、有层次地、结构化地实施教学,采用抢标志盘的游戏、摆放标志盘定格跑等逐步提高步频,通过加大标志盘间距形成大步幅跑的意识。②健康行为:主教材部分主要发展下肢力量,“课课练”环节进行上肢力量和

腰腹力量练习,达到上下肢力量均衡发展。③体育品德:培养团结合作、互帮互助的优良品质,养成在游戏和比赛中懂得遵守规则、尊重同伴的良好习惯;通过拼图游戏培养“中国版图”意识和爱国主义精神。

2、技术学习向“结构化”学习转变,让练习循序渐进

高中学生学习快速跑教材主要是在初中学习快速跑的基础上掌握并提高快速稳定的短跑能力。因此,就需要通过快速跑的整体技术结构的学说来达成教学目标,而不是单一地进行技术学练。

本次课教师以快速跑的整体技术结构为主线,起跑采用抢标志盘的游戏“看谁反应快”突出起跑快;利用“长江—黄河”游戏让学生体会起跑接加速跑中的快速反应;“定格跑”让学生体会途中跑过程中频率快、步幅大的动作要领;“挑战炸弹”让学生体会途中跑接终点跑的动作技术。最后采用师生对抗比赛和“快速拼地图”游戏将快速跑整体技术环节连贯起来,让学生在比赛中、游戏中巩固提高快速跑的完整动作,使学生在“玩中学、学中练”,不知不觉地掌握了快速跑的动作要领,并将所学技能动作完整系统地展示在比赛中,达到了结构化教学的目的。

3、“结构化”教学,激发学生学习兴趣

快速跑教材本身枯燥乏味,学生学习兴趣不高,要创设形式多样、气氛热烈的课堂教学氛围,将学、练、赛系统地融入课堂教学中,充分调动学生的学习积极性,促使学生由被动运动向主动运动转变。本课通过起跑一起跑接加速跑一途中跑一冲刺4个技术环节的教学实施,注重对学生兴趣的激发,提高学习效率。

本次课采用“挑战炸弹”的游戏将快速跑起跑、起跑接加速跑、途中跑、冲刺4个阶段串联起来,要求学生采用站立式起跑的方式准备,当听到“3, 2, 1, G 0”的声音后,快速起动、加速跑出,在设置的“炸弹”声响时,必须冲过指定的终点线,否则为挑战失败。整个环节一气呵成,让学生在快速跑中体会终点跑技术动作,达到结构化教学的目的,增强了学生自信心,使学生求胜欲得到了满足,让学生在比赛和比赛中体验到体育运动的乐趣,提高了学习效率。

三、结语

总而言之,我校提出的结构化教学的关联性,呈现出各个知识技能之间相辅相成、互为促进的关系,体现了由简到繁、由易到难、有层次的完整性和有序性,再到泛化、分化,最终达到结构化教学。实践证明,任何体育运动能力的形成都需要经历一个完整有序、有效果的学、教、学、练的过程。通过深入的实践过程,可使结构化教学所倡导的技术、战术、规则、知识、素质、体能相互间的关联性、层次性和完整性更加清晰。

参考文献

- [1]胡萍.高中体育教学改革初探[J].读与写,2017,14(36):205.
[2]张素平.体育教学结构化分析[J].中国科技论文,2020,15(4):后插9.

浅谈初中美术教学中的设计色彩教学

李青山

(纳雍县龙场中学 贵州 毕节 553300)

[摘要] 设计色彩教学是初中美术课程中艺术设计教学中的主要内容,也是基础教学内容,这一课程不仅仅需要让学生学会如何设计、怎样设计,更要在设计过程中掌握对色彩理论、色彩形式、色彩挑选、色彩应用的实践能力。本文对此进行了实践和总结。

[关键词] 初中美术; 设计色彩教学; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.103

色彩作为时代时尚的灵魂和精髓,既是视觉最特殊的语言,同时也是贯穿人类生活的特定元素;不仅满足了人们的视觉审美需求,同时也能为人们带来心理上的满足和愉悦。初中阶段的美术教学尚属于美术基础教学,色彩设计教学不仅仅引导学生对色彩进行观察和分辨,某种程度上培养学生的观察能力、色彩感受能力以及创新思维能力的同时,对于学生审美能力以及艺术修养的提高也有着实质性的积极影响。

一、色彩的具体联想和抽象情感

色彩通常会给人带来强大的视觉冲击力,色彩不同,人们就会产生不一样的心理感受和联想,因此在设计色彩教学中,教师应当引导学生注重色彩的情感表达,通过运用不同的色彩搭配以此满足人们的审美需求和情感需要,使设计更加饱满富有个性化。不同色相所产生的具体联想和抽象情感表现如下:红色可联想为太阳、鲜血等,能使人产生热情、喜庆、健康、警告等抽象情感;黄色具体可联想为阳光、金黄、穗谷等,使人产生光明、富贵、明朗、希望等情感;绿色联想为草原、树木等事物,令人有青春、安全、和平、希望之感;蓝色可联想为大海、天空,使人形成冷静、广博、平静、深邃的情感;紫色可联想为葡萄、紫菜等事物,给人一种神秘、浪漫、高贵、优雅的感觉;黑色联想为墨、碳等事物,让人产生刚毅、深沉、严肃、恐怖的情感;白色可联想为雪、白银、哈达,给人一种纯洁、

光明、安静、神圣的感觉;灰色可联想为不锈钢、水泥等事物,让人产生谦和、平凡、大度的情感。暖色调如黄色、橙色、红色等颜色能够给人带来更多的兴奋感,如可口可乐公司从公司创始初期就以热情、活力四射的红色作为基本色调,使设计作品更加刺激消费者的眼球,激发消费者的兴奋地和购买欲。而蓝色、绿色等冷色系则给人以沉静、可信赖的感觉。

二、理解设计色彩的内涵,促进教学理念的转变

在传统的色彩理念中,在设计色彩的时候一定要尊重客观的真实性,并且还会着重强调对色彩的塑造。在教学过程中,老师往往会通过引导学生注意对色彩变化、事物的空间感等,增强他们对色彩的掌握和理解。在设计色彩的过程中,老师要引导学生学会利用不同的色彩,去表现事物的不同情绪或状态。在设计的同时还要注意对色彩真实性的体现,以此来表达出该艺术设计的意识及内涵。当然设计色彩终究是一种比较主观感受的抒发,因此在教学过程中老师需要引起学生对色彩体验的兴趣,让他们能够愿意把时间用在对色彩的主观体验上。这样的好处就是让学生对色彩有一个自我的认识和理解,帮助他们在今后的设计色彩过程中,培养良好的设计习惯,提出新的设计理念,创造出更创新、更雅致、更优秀的好作品。

设计色彩并非写实色彩,但两者还是有着很多的联系,这些联系就需要学生对