

泛性。之所以说群众文化具有广泛性的特点，是因为在群众文化的创作过程当中，他的参与群众范围是非常广泛的。群众文化的构建几乎囊括了各个行业和各个年龄层次，因为每个人都有机会可以构建群众文化的相关内容，因此群众文化也备受人们的喜欢。

3. 通俗性

在群众文化的具体构建过程当中，很多的文化内容都是来自社会当中这些普普通通的老百姓，也正是因为这样，群众文化具有极其鲜活的生命力，因为在我们的国家中普通的群众数量是十分大的，这也让群众文化传播速度变得越来越快，且不容易衰败。如果想要使一种文化在社会当中广泛流通，那就必须要让这种文化的内容变得通俗易懂。毕竟在社会当中，还有很多没有上过学且不具备一些专业的学科知识的人。如果想要让他们也能够清楚地了解到书中的内容，那么就必须要言语言语表达以及说话内容上，都十分的贴近社会当中这些小人物的现实生活，正因为这样，久而久之的它就有了通俗性的这一个特点。

二、群众文化可以为构建和谐社会提供精神支撑

在现实的社会主义和谐社会构建过程当中，群众文化表现出了非常重要的功能以及强有力的作用，所以说群众文化在很大程度上都可以决定着经济社会的发展走向。可以说一个时候会有怎么样的经济发展状态，那么相应的就会存在什么样的文化内容。也就是说文化是不可能脱离经济社会的发展而单独存在的。在这个方面的例子不胜枚举，美国有他们的自由文化，法国的浪漫主义，英国的绅士风度以及中国的礼义廉耻等等都体现着这个道理。既然群众文化是不可能离开经济社会而存在的，那么相反的，文化也可以推动经济社会的发展走向。也就是说，在某一程度上，群众文化可以成为经济社会发展的动力，群众文化可以在构建和谐社会的具体过程中为其提供精神支撑。

三、群众文化可以为构建和谐社会提供智力支持

一个民族或者是国家在长期的发展过程当中都会经过积累和沉淀的这个过程，这个过程在沉淀之后必然要经历改造以及创新。而文化体系绝对是对支撑这个国家发展的一股巨大的无形力量，比如说我们国家当中的群众文化就可以说是构建和谐社会提供着非常强大的动力。除此之外，还要扩大对外的交流，我们都知道如今文化资源的开发已经直接转化成了一种经济的资源，不仅能够培育出新的经济增长点，还能够为社会当中这些新兴的产业提供更大的动力，由此可见，群众文化在发展的过程当中，可以为社会主义和谐社会的构建提供强有力的智力支持。

四、群众文化为构建和谐社会营造良好氛围

我们国家的文化历史是十分悠久的，每当人们提起到这时候，我都会有一股强烈的民族感油然而生。群众文化作为一种文化的管理力量，它具有非常大的凝聚力。不仅可以在一定的程度上提高人民的综合素质，还能够国家层面上展示我们国家的形象，进而起到鼓舞人心，激励人们斗志的强有力作用。当我们在构建和谐社会的时候，我们必须更好地优化社会当中的环境氛围，只有这样才能够为社会培养出更优秀的人才，而群众文化在发展的过程当中地位是十分重要的。

结束语

在社会发展的现阶段过程当中，进一步的推进群众文化的繁荣，无论是对国家来讲还是对我们比普通的民众来说都是具有不可动摇的作用的。由此可见，如果想要更好的推进在和谐社会构建过程当中相关活动展开，那么就必须要进一步地推动群众文化的繁荣。

参考文献

- [1]王廷甲.群众文化在构建和谐社会中所发挥的作用分析[J].现代交际,2017(22):77.
- [2]杨元菊.群众文化在构建和谐社会中的作用[J].中外企业家,2019(29):196.

民族音乐文化传承与学校音乐教育

王 蕊

(贵阳市第一中学 贵州 贵阳 550081)

[摘 要] 在人类社会的发展过程中，在漫长的历史中，积累了许多文化财富，值得子孙后代继承和发展。随着社会的发展，民族音乐文化占据着越来越重要的地位，希望民族文化能够得到发展和传播。国家文化遗产与学校音乐教育的关系是密切相关的。

[关键词] 民族音乐文化传承；关系；学校音乐教育；对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.874

民族音乐文化传播模式亟待改革，尤其是在音乐教育融入方面。将民族音乐文化与学生教育相结合，将民族音乐文化引入学校。确保学生在校接受音乐文化教育，有效传播民族音乐文化。

一、民族音乐文化的传承与发展

民俗音乐是中国重要的音乐表达形式，是中国文化传播的正式载体。将民俗文化融入当今的教育体系，对于传播现代文化具有重要意义。但是，近年来民族文化的发展并没有跟上时代的步伐，导致了我国音乐教育的两极分化。在我国复杂的传统文化背景下，民族音乐文化不仅发展了自己的理论知识体系，而且与西方音乐知识相结合，在艺术形式上不断创新。随着技术的发展，民族音乐的表达和传播形式也在不断创新和变化。民族音乐文化的传播与学校音乐教育密切相关，学校音乐教育的质量直接影响着民族音乐文化的传播效果。传统音乐文化传承的过程不再局限于简单的老师和学员之间的传输。初民族音乐文化，传播方式一般属于民俗音乐家教授徒弟，班上发生的音乐，能够随着时代演变。今天的民族音乐文化的传播已开始融入我们的教育系统。在目前的音乐教科书中，为了给学生提供全面的音乐教育，许多著作和西方的民间音乐相继被纳入教科书。在当前形势下，民族音乐文化的传播工作正逐渐融入学校音乐教育。

二、民族音乐文化传承与学校音乐教育的关系

1. 学校音乐教育是以民族音乐文化为基础的。随着经济全球化的发展，各国文化相互交融、碰撞，形成了多元化的文化格局。每个国家都在努力寻找优秀的文化资源，使自己在世界民族文化中立于不败之地。中国的民族音乐文化博大精深。为了使我国的音乐教育走在时代的前列，学校音乐教育必须立足于民族音乐文化。然而，目前我国民族音乐学校教育还存在着一些形式化的缺陷。一些教材没有明确规定传承民族音乐文化的教学目标，使得教师和学生没有充分认识到民族音乐文化的重要性。为了更好地传承民族文化，学校音乐教育应更加重视民族音乐文化的基本地位。

2. 民族音乐的文化传播是通过学校的音乐教育进行的。国家音乐文化有许多传播媒介，如民间音乐团体，但主要的传播媒介是学校音乐教育。学校是音乐文化传播的重要基础，在这个阶段，学生最适合学习，掌握民族音乐文化的内涵，为民族音乐文化的传播做出贡献。学校音乐教育要充分发挥媒体的作用，让中国人学习民族音乐的精髓，推动文化传播。

三、学校音乐教育同民族音乐文化进行融合的策略建议

1. 音乐教材的选择。教材的选择是学校音乐教育发展的一项重要任务。在选择音乐教材时，应注意所选择的内容具有代表性，并结合民族音乐的主要特征，民族音乐是民族音乐文化的缩影。与此同时，有必要选择民俗音乐能够激发学生的兴趣来学习民间音乐的热情，使学生以民间音乐的学习和了解民俗音乐文化的独特魅力。此外，所选的民俗音乐必须是反映创作者积极态度的音乐，学生可以从精神上受到鼓舞，乐于学习民俗音乐。不同民族的风俗习惯和音乐各不相同。

2. 搭建民族音乐传播平台：积极拓展学校民族音乐教育。早在十九世纪中期开始，我国的部分学校的音乐教育就开始提倡走“民族化”的道路。现在，党和政府

十分重视民族音乐教育，也逐步意识到，只有积极拓展学校民族音乐教育，才能保证民族音乐传承与发展拥有不竭的动力和源泉。如贵州部分高校已经开办了民族音乐院系，其中较为典型的案例是贵州大学艺术学院创办的“芦笙班”“侗歌班”，取得了良好的教学成果。“芦笙班”创立的宗旨在于传承与发扬苗族地区的民族音乐，在高校形成了完整、壮观的芦笙队；“侗歌班”创立宗旨在于弘扬、继承侗族人民的音乐文化。这两个班的创立，使得贵州地区的苗族、侗族的民间音乐、文化底蕴得以广泛的传播，也让学生对之有了更深的认知。作为音乐教育的一个有机组成部分，少数民族音乐教育应该积极探索多种有效的途径。一方面，各类民族院校应制定合理的民族音乐教学大纲，规范、统一教学体系，招收热爱民族音乐，有一定民族音乐特长的学生；另一方面，在中小学可以建立民族管弦乐团，条件稍弱的学校可以建立中国民族器乐的弹拨乐团或弦乐团或打击乐团。学校应根据自身特点塑造独特的校园文化，为民族音乐的传承、发展搭建良好的平台。

3. 提高音乐教师的技能和基本的教学设备。教师的任务是直接向学生传授国家音乐文化，因此学校必须重视提高教师的技能。教师的整体素质得到了提高，使学生能够更好地适应民族音乐。为了培养更多的民族音乐教师，教育主管部门应制定政策，鼓励更多的教师学习民族音乐。高等教育机构还应开设民族音乐专业，为学习民族音乐创造良好条件，培养更多的民族音乐教师。此外，学校的教学设备应该现代化，引入更多的民族乐器作为教材，这样学生就可以通过学习民族乐器和热爱民族音乐来学习民族音乐。

4. 创造有利于学习民族音乐文化的环境。必须营造良好的氛围，改善民族音乐教育的现状。让学生置身于这样的氛围中，可以激发学生对国家音乐文化的兴趣，更有利于音乐文化的传播。一方面，这种气候是在我们生活的社会环境中创造的，它的创造取决于国家政策的支持。另一方面，学校是学习民俗音乐的首选场所，因此在学校营造良好的氛围是很重要的。

5. 多媒体教材的广泛使用。近年来，随着科学技术的不断发展，多媒体技术被广泛应用于教育的各个领域，民族音乐教学也不例外。学校可以通过多媒体技术，让学生更直观地了解每个民族的服装特征、文化特征和生活方式，从而了解民族音乐创作的环境。多媒体的使用使学生能够参与并更好地理解国家音乐文化。音乐可以丰富人们的生活，生活可以创造美妙的音乐。

民族音乐文化发展了很长一段时间，是一种非常宝贵的财富，教师和学生都应该继承和弘扬。教师必须积极融入民族音乐文化和现代音乐教育在学校中营造良好的民族音乐文化传承的教育制度改革，优化现有的教材，并组织各方案和教学资源，使学生更喜欢民间音乐。

参考文献

- [1]范建.学校音乐教育与民族音乐文化的传承[J].西北大学学报(哲学社会科学版),2018(6).
- [2]郑浩.学校音乐教育与民间传统音乐文化的传承与保护[J].大众文艺,2018(24).
- [3]张娜.浅析民族音乐在音乐教育中的传承发展[J].大舞台,2018(6).