

让学生身临其境地感受历史。这不仅符合女生擅长形象思维的特点,也可以满足男生强烈的好奇心,从而激发学生学习的兴趣。其次,对于中学历史教材中存在的性别偏见问题,如对人物的评价中强化男性和女性的刻板印象,如果课本中列举的榜样多为男性的话,教师可以补充一些与主题相关的获得成就的女性的例子,也可以通过讨论不同的可能性,未补偿或平衡教材中的性别不公平现象。

比如,在进行课堂补充、课堂讨论的同时,也可以本着科学、严谨的态度为学生补充历史事件的细节,满足她们的好奇心。比如:古代女子服饰,从古代女子的发式、服装,谈到今天的各种潮流、时髦,即补充了历史知识又对学生进行了思想品德教育^[2]。

2.2 教学策略的选择

单一化的教学策略已经不能满足学生的需求,必须追求多样、新颖。新型教学策略的构建要考虑到男女同学在思维上的特征,尽量弥补不足。比如,女同学的抽象思维相对较弱,以感性思维为主,心思细腻,善于观察和记录细节,因此如果以情境教学的方式更容易使他们理解,并且记忆更加深刻。

可以让学生们去扮演历史中的人物,体会人物的心理和处境,引发她们的学习兴趣,从而加深对历史的理解。在教学过程中,让女生参与教学过程,去体验获得成功时的欢乐和满足,从而使学习的内部诱因得到加强。如在戊戌变法一课,让学生分别扮演李鸿章、荣禄、翁同龢、康有为。从荣禄祖宗之法不可变的责问开始表演,不仅学生了解了维新派变法主张,而且给女生提供了自我表现的机会和发展潜能的场所,女生的心理上得到了一种满足,而只有在心理满足的前提下,才能激发女生对新的学习内容产生更高的求知欲。

2.3 教学评价的设计

首先,在课堂上教师要注意对男女生进行公平的对待与评价。在课堂上平等地

让所有性别的学生回答问题,不要在不同科目中不同性别的学生抱不同的期望。不要因为性别上的偏见或任何传统习惯而减少对他们的期望,并因此限制了学生的发展。其次,在学业成绩方面,教师的期望对其不同性别的学生更有举足轻重的影响。由罗森塔尔(Rosenthal)和雅科布森(Jacobson)做的著名的期望效应实验表明,教师的期望与学生的成绩之间存在着一种因果关系。教师一旦对某一学生产生了较高期望,其言语和行为就都会有所表现,他会以不同的方式鼓励这个学生,强化其行为中的积极方面,这无疑会有助于学生自信心的提高,有助于其更多地出现积极的行。

因此,对学生的积极行为给予及时的肯定,鼓励学生敢于想问题,提问题,不怕出错,是充分利用外部动力调动学生课堂学习积极性和自觉性的有效手段。有研究表明,有评价比无评价效果好,肯定性评价比否定性评价效果好。针对性强的评价比针对性差的评价效果好。表扬对女生比对男生有用。

3 结语

总之,想要科学、有效的提高学生历史成绩,教师就必须认识到男女生之间在历史学习兴趣,学习成绩,学习自信等方面的差异,因人而异的采取不同的教学引导手段,改变过去一刀切式的笼统化教育模式,着重满足学生的需求。并且在教学过程中,还要时刻了解学生兴趣、能力上的变动,多调查,多分析,及时调整策略,保持住教学的高效性。

参考文献

- [1]何晨.高中生物学习中的性别差异及教学策略探讨[J].好家长,2016,000(011):P.124.
- [2]孟瑜,吴捷.高中生历史课学习感受特点及教学建议[J].华中师范大学学报:人文社会科学版,2013(S2):211-214.

浅议小学语文古诗词教学 ——以部编本四年级语文教材为例

甘小柔

(广东省梅州市丰顺县潘田新南小学 广东 梅州 514354)

[摘要]在当前,小学古诗词教育存在着教学方式单一,只注重背诵默写等问题,已无法满足日新月异的教學需求,需要教师摒弃功利思想、应试教育等观念,把握古诗词教学的核心,因材施教,积极改革创新教学方式。本文以部编本四年级语文为例进行研究,深入分析四年级语文古诗词的编排特色,探索新型教学模式,为解决小学语文古诗词教学模式单一等问题提供解决策略。

[关键词]小学语文;部编本;古诗词教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.199

在小学语文部编本四年级教材中,古诗词是必不可少的一部分,古诗词具有意境美、画面美等特点,通过古诗词教学,可以提高小学生理解能力,培养学生的爱国情操和崇高志向,并且能帮助学生树立正确的人生观和价值观,促进学生的全面发展。

一、小学语文古诗词教学的意义

古诗词作为中华文明的瑰宝,既含有诗人的报国志向,也含有诗人的生活情调。古诗词教学不仅能提高小学生的语言表达能力和文学素养,而且能够培养学生的情操,易于学生形成良好的思想品德。

二、小学语文古诗词教学存在的问题

1、教学观念存在偏差。在小学语文古诗词的教学中,有些教师受应试教育的影响,往往会忽视学生对古诗词内涵的领会和升华,直接照本宣科地将古诗词的考试知识点灌输给学生,或者仅要求学生背诵诗句。

2、教学方式不恰当。在课堂教学中,教师只是单纯地给学生讲解了诗意,学习氛围枯燥乏味,致使学生对于古诗词的学习兴趣缺失,更甚者产生厌恶或是恐惧心理。由此导致的后果是学生难以理解古诗词的画面意境和诗句的内涵,情感,无法达到教学的目的。

3、教学专业素养存在缺陷。有些教师对于古诗词的认知存在偏差,重现代文,轻古诗词,对教材中古诗词缺乏研究,导致古诗词的教学工作无法高质量完成。

三、小学语文古诗词的教学策略

1、兴趣导入。对于学生来说,古诗词的学习难度大,且比较枯燥。因此古诗词教学的关键在于找到一个好的导入点来引导并激发学生对古诗词的学习热情。基于小学生的学习特点,教师可以通过讲故事的方式来引导学生了解古诗词背景,激发学习热情,为学生更好地理解诗词中蕴含的思想感情奠定基础。

例如四年级上册《暮江吟》,教师可以先让学生去收集诗人写这首诗的写作背景,并采用故事会的形式,以小组形式进行交流,讨论未知,互帮互学。教师辅以适当指引,对学生进行个别指导及抽小组汇报。通过这种方式,学生能够更深入地了解当时朝政的昏暗,诗人在这种境遇下自求放任,得以解脱的惬意心情,借此引入学习内容。

2、引导学生欣赏字词美。古诗词的关键词都经过诗人的反复斟酌,是领悟诗人思想情感之精华之所在。因此,在古诗词教学中,教师可以抓住关键词,以已学过的词为基础,借助工具书和注释来进行讲解,为学生疏通文义,通过赏析包含情感的字眼,让学生感悟其中的意境。

例如四年级上册《雪梅》一诗。“雪花”“梅花”具有拟人化效果,两者都是报春的使者,冬去春来的象征;“骚人”指的是诗人,而“搁笔”在诗中表示放下笔;“评章”指的是评议,诗中指引梅花与雪花的高下;“逊”指的是不及,比不上。在明白关键字眼后,整首诗的意思也跃然纸上:“梅花和雪花都认为各自占

尽了春色,谁也不肯服输。诗人难以评论两者的高下,只能搁笔好好思量。梅花不及雪花三分晶莹洁白,雪花却输给梅花一段清香。”^[1]通过理解字眼,疏通诗意,可见这首诗通过雪和梅的对比,道出了梅花和雪花的长处和不足,从而告诫我们人各有所长,须学会取长补短,共同进步。

除了状物类诗词,这种方法也适用于叙事类诗词。例如四年级下册王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》。“平明”指的是天刚亮;“楚山孤”指的是楚山的孤影,体现了送别友人后诗人内心的孤寂感;“冰心”指像冰一样晶莹、纯洁的心;“玉壶”指里外晶莹剔透,洁白无瑕。由此可见诗人以冰心、玉壶自喻来明志。^[1]薛金星.小学语文全解.四年级语文(RJ)[M].陕西人民教育出版社,2012(11).通过以上关键字眼的解析,可以更好地体会诗人藐视庸俗的功名利禄,永葆高洁品质的崇高气节。

3、注重朗读。对于小学生而言,可以结合有节奏的朗读来配合感悟诗词意境。教师引导学生朗读可以通过“和音歌之”和“手足蹈之”这两种形式来引领学生入情入境。

例如四年级下册中《塞下曲》,整首诗洋溢着英雄气概,语调豪迈激昂,因此配乐可以采用高音阶的片段旋律,在学习时可以结合歌曲《边塞曲》来加以渲染,营造将士追击敌寇情景,让学生的朗读感情更加的饱满;同时,还可以配以道具加持,以角色扮演的方式,让学生在音乐的伴奏下边读边蹈,使学习更加入味。又如《芙蓉楼送辛渐》一诗,这首诗生动描写了诗人在江边饯别友人的情景,前两句描写凄清的氛围,朗读时声音要低沉舒缓旋律,配乐可以通过上奏的音阶,配以忧伤神态和手势来渲染离别的情境;后两句表明心志,朗读时语调上扬,语气坚定,可以配以励志曲调以及坚定眼神和姿态来加持渲染。

简而言之,朗读配合音乐与动作的方式应建立在充分理解的基础上。以领读、共同朗读、自由朗读等多种形式相组合,在节奏韵律的配合下,在声情并茂中引导学生融入古诗词中去,去想象画面,去感悟诗中的意境。

四、结语

古诗词是中华文明的精髓,教师要始终致力于做好古诗词教学。我们应贯彻终身学习的职业道德理念,多创新和挖掘多样化的教学方式,除了从导入、关键字眼、朗读等方面入手之外,也可通过情境教学,注重新旧知识关联与对比,以及联系实际生活等教学方式,来提升古诗词的课堂教学效果,让学生更好地领悟潜藏于古诗词中的文化内涵,领会古诗词之美。

参考文献

- [1]邓有锋.小学语文古诗词教学刍议[M].贵州民族报,2019,(3).
- [2]王化莲.学生教学古诗能力培养策略探研[J].成才之路,2015(20):46.
- [3]李惠.试论小学语文古诗词教学中存在的问题及对策[J].北方经贸,2010(12):193-194.
- [4]李承斌.论古诗词在小学语文教学中的地位和作用[J].甘肃教育,2019,