

关于在古诗词教学渗透传统文化教育研究

刘茂铭

(广西贺州市昭平县五将中学 广西 贺州 546800)

【摘要】 古诗词是我国的文化瑰宝,在世界文学史上有重要的地位。在古诗词教学中,有必要进一步培养学生对中华优秀传统文化的热爱,全面进行素质教育。作为一名教师,必须积极渗透传统文化教育,从多方面入手:结合传统节日,了解古诗词中的民俗风情;介绍历史,感受古诗词中的爱国情怀;吟诵涵泳,领悟古诗词中的指想情操等等,不断挖掘教材中的有效传统文化。

【关键词】 古诗词教学; 传统文化教育; 研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.078

引言

中国的古诗词蕴含着中华民族几千年来优秀传统文化,是他孕育了华夏民族源远流长的优秀文明。在古诗词教学中渗透传统文化教育研究,不仅仅有利于培育学生的人文情怀,提高文化素养,还可以帮助学生形成正确的人生观、价值观,受益深远。青少年是祖国的未来、民族的希望,加强青少年的传统文化教育,对于推动传统文化的传承和创新,建设社会主义先进文化具有重大意义。对此,笔者提出了以下几点思考。

一、结合传统节日,了解古诗词中的民俗风情

在当前的不断进步的社会之中,时代快速发展,人民生活水平不断提高,丰富的日常生活也成了现如今人们的习惯,人们通常会某一特定的日子取一个新的称谓,比如外国引入的“圣诞节”“情人节”,由此对比,中国的传统节日“七夕节”“元宵节”“中秋节”都被外国节日的光环有一定淹没。所以教师在讲解有关古诗词时,要让学生们在异彩纷呈的古诗词中,感受属于我们独有的民俗风情。

例如:在杜牧的《清明》一诗中就描写了清明节的情景,“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”短短两句,便体现出了在当时,清明节是一个感情色彩浓郁的重大节日,诗人在这个本该或家人团圆、或游玩观赏、或上坟扫墓的节日中,偏偏孤身行路,甚至遇上了细雨纷纷,触景伤怀,在诗中给行人增添的愁绪,也便是诗人自己的凄迷纷乱的心境,这也体现了传统清明佳节的独特氛围;还有王安石的《元日》就描写的是春节的情景,“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”;杜牧的《秋夕》一诗描述了七夕之夜的情境“天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星”等等。

如今很多考试题材都以“过节”为内容,为避免学生对我国传统节日进行胡编乱造或张冠李戴,对传统文化的绝对不容忽视。在教学中,教师可以运用古诗词对传统节日文化进行渗透,在《九月九日忆山东兄弟》中,提到了一个重要的传统节日——重阳节,老师可以让同学们在网上查阅资料,了解该节日的习俗,并在课堂上进行交流互动,以此加深学生对该节日的认识。

二、介绍历史,感受古诗词中的爱国情怀

古诗词,不只是对诗人当时所处的背景和诗人当时的心理描写,更值得学生体味研究的是其文化内涵,很多诗词中所蕴含的情感就好像是人身流淌的血液一样,奔流不息,字字珠玑。作为教师,应当挖掘其中的文化内涵,引导学生对其作

出相应的正确感悟。在教学中,教师应该让学生心中充满一种对民族气节的敬畏和向往憧憬,使学生体味到古诗词中所蕴含的精华。

古诗词中蕴含的情感有很多,其中,爱国主义是最经久不息的,每一代学生都应以爱国为基本,有国家才有小家。每个朝代的更替都会涌现出大量的爱国诗词。例如:文天祥的“辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”南宋末年,元军占领了宋军的领地,文天祥与元军作战,最后被掳,但却写下了《咏零丁洋》这首千古流传的诗篇,体现出了诗人视死如归,坚定不移的爱国情感和强烈的英雄气概。最脍炙人口的一句:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”更是慷慨激昂,直抒胸中浩然正气,深切表达了诗人不惧死亡,对国家深深的热爱,渴望精忠报国的思想感情。教师在讲解这些诗句时,也应该在此基础上深切地体会诗人的爱国情怀。如此能够正确地树立学生的价值观,以为国家作出应有的贡献为光荣。

三、吟诵涵泳,领悟古诗词中的志向情操

古人经常借诗言志,富含哲理趣味的佳作更是比比皆是。李白的《行路难》告诉我们在遇到艰难险阻的时候要坚定不移地坚持前行;郑板桥的《竹石》表达了自己坚忍不拔、不随波逐流的高尚情操;于谦的《石灰吟》表达了作者洁身自好、不与他人同流合污的人生态度等等。

教师在讲解这类诗词时,可以让学生自己选择擅长的方式来对诗词进行朗诵进,而对作者写下诗词时的情感产生共鸣,然后让学生将诗词中所描述的品格与现实生活相结合,最后可以让学生谈谈自己的志向,从而在学生心目中指引出正确的人生观。

四、结语

在我国古诗词中,许许多多的古诗不只是单纯地描写景色、写诗人当时的心情,还会有许多的典故和中华历史文化积淀,作者融情于景,这是我国的文化瑰宝,因此学生们会对古诗词充满了对中华民族气节的向往憧憬。在现代社会飞速发展的今天,教师的工作就是带领学生徜徉于古诗词中,进一步认识华夏文明,传承中华文化,提炼传统文化的精华,几点学生的文化底蕴,提高学生文化素养。

参考文献

- [1] 蓝海,浅谈传统文化在语文教学中的构建,教育学院学报,2014(10)
- [2] 陈宵敏,浅谈中国传统文化之古诗词教学,软件:教学,527200

微课在小学美术课堂教学中的运用探讨

刘真灵

(重庆两江新区民心佳园小学校 重庆 401122)

【摘要】 微课作为一种全新的教学模式,若是在小学美术教学中进行应用,那么就能够对学生的美术学习兴趣进行激发,对其学习积极主动性进行调动,能够在对其创造力和想象力进行培养下,实现对其审美能力和创新能力的增强。对此,本文将会对微课在小学美术课堂教学中的运用进行探讨,以此来实现对学生综合能力和美术综合素养的培养。

【关键词】 微课; 小学美术; 教学应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.079

作为小学教育的重要组成部分之一,小学美术教学在学生审美能力培养方面和美术素养的发展方面,都有着重要的作用和意义。但是在当前的小学美术教学中,还存在着固化的教学理念、枯燥单一的教学方法等问题。面对这些问题,教师就需要利用有效的教学方式,解决教学问题,提升教学效率。而微课作为一种时间较短、内容精悍、不受时间空间限制的的教学方式之一,不仅能够让学生对美术知识进行直观形象的学习,还能够在对学习难度进行降低的同时,通过对学生个性化发展需求的满足,对其知识理解能力进行强化^[1]。

一、微课在小学美术课堂教学中的运用原则

(一) 主题创新性

微课,主要就是为了对课堂教学中某个知识点进行教学,或者是对课堂某个教学环节和教学主题进行反映的,教与学的活动。因此在小学美术教学中,教师需要客观准确的定位出微课的教学,并需要对微课的使用目的进行明确。和传统的小学美术课堂教学相比,微课是以视频为载体,通过展示精彩片段,时间较短、文件较小,能够对教案、课件和创新点等知识内容进行整合的辅助教学手段。因而其在一定程度上,能够对课堂教学中重难点知识进行解决,能够对课堂教学内容进行补充和完善,微课更是能够因为自身的多元性和创意性等,对小学生的美术学习兴趣进行激发。对此,教师在美术课堂教学中,要想应用微课,就需要对教学方法的创意、教学设计的特色和教学环节的亮点等提供保障,如此方能在微课等先进教育技

术设备和教学方法的应用中,实现对学生积极性和创造力的实效性培养。

(二) 生活趣味性

要想在小学美术教学中开发、设计和制作微课,就需要具体的美术教学内容和学生学习情况相符合。小学美术,是一项有着较多内容,覆盖面较广的学科,其不仅对基础的理论类知识进行了概括,还包含了手工和操作实践知识,更是蕴含着欣赏类和能力培养类的知识^[2]。而由于广泛的学习内容和学生有限的美术基础,在教学中教师应该以学生的实际生活为结合点,对多元化的微课进行应用,以此在丰富充实的课程资源中对微课的作用进行积极发挥,从而进一步增强学生的美术学习能力。另外,一节优秀的微课一定是深入浅出、形象生动的,更应该具备趣味性、启发性和引导性,使学生能够在产生强烈的学习兴趣时,能够自主快乐地对美术展开学习。

二、微课在小学美术课堂教学中的应用

(一) 激发学生学习兴趣,培养他们自主学习

在新课改的背景下,教师应该对学生的主体地位给予充足的尊重,并以此为基础,在教学过程中,对以学生为本的教学理念进行遵循和坚持。而在这过程中,教师首先要对自身引导者的作用进行充分的发挥,并在对微课教学进行灵活运用的时候,通过对良好学习氛围的营造,对学生的注意力进行吸引和集中。其次教师需要在课堂教学中,通过良好的教学方式,对学生的主观能动性进行发挥,并在引导学生进行自主思考的情况下,通过对其学习兴趣的激发和学习主动性的调动,