

魅力,在夯实学生语文学基础的同时,加强学生对语文学的认识,激发学生对语文学的兴趣。例如,在进行《师说》这一课堂教学中,为了更好地保证学生的课堂学习效果,教师在教的过程中,可以通过设置教学问题的方式,更好地引导学生进入到课堂学习中来。教师应注重和学生进行沟通,结合语文教学内容设置问题,让学生讨论究竟是什么样的人才能称为老师。通过这一问题,让学生结合语文课堂内容进行理解。通过学生之间的讨论,加强学生的思考,让学生更好地明确我国传统文化的魅力,也能在一定程度上扩展学生的思维,帮助学生理解本节课的教学内容。

#### 2.2在诗词教学中渗透传统文化

诗词是学生从小最先接触的中国传统文化,在孩童时代就已经能够熟练背诵的《静夜思》《悯农》等都是见证诗词对学生们有着深远影响的就是此作品,所以从诗词为切入点向学生渗透传统文化,让学生们有兴趣去接触诗词,然后再讲解诗词其中包含的中国优秀的传统文化和中国优秀的精神品质,这样在潜移默化中就向学生们渗透了中国的传统文化。诗词学习中,理解诗词的深层思想是一件最困难的事情,所以作为教师就应该耐心地教学生们诗词的深层含义,让学生们能够真正地认识到诗词的美好,认识到传统文化的美好。

#### 2.3加强课内外沟通,探究传统文化

传统文化的学习和传承面临的主要问题就是学生难以理解,所以老师要加强和学生的交流互动,无论是课内还是课外都是如此,帮助学生思考和探究传统文化的内涵,在学生心中埋下学习传统文化的种子。如在学习《师说》一文时,老师可以和学生讨论研究“怎样的人才能为师”,就像课文中所说“闻道有先后,术业有专攻”“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”,只要一技之长都可以为师,所以在教学中亦是如此,老师不一定就是对的,学生未必就是错的,学生要有一颗怀疑和探究的心,才能在正确的道路上不断进步。通过类似这样的讨论、研究甚至是辩论,可以增强学生的理解,帮助学生深层次认识传统文化,提高学生的眼界和思

维。而在课外,老师也可以组织和引导学生参与各种有关传统文化的活动,如欣赏戏曲、猜灯谜、看国画等等,拓宽学生的知识面,增加学生对传统文化的认识,这也是对传统文化的传承和发扬。

#### 2.4有效结合区域性文化资源

区域性文化资源,是学生学习的源泉,中职语文教师应充分认识此教学点,发挥其教学价值,提升学生对语文学科的学习重视,加强学生对历史文化的理解。区域性文化资源,具有崇高的教学价值,比如:文化古迹、故宫等,以其千百年传承的建筑,传承中华精湛的文化,极具教学价值。学生对所在居住地区的文明古迹,在其成长阶段埋下了浓厚的好奇心,教师以此为切入点,有助于提升学生的学习注意力,有利于满足学生对知识渴求的心态,促进其在故地重游时,有感而发,发挥语文学科学习的综合价值。区域性文化资源,是利用学生对知识的好奇心,空间领域的实地接触,提升语文学效率,感受语文学科的学习乐趣。

#### 结语

综上所述,在当前的中职语文教学中,教师应帮助学生在语文学知识的同时,形成自身道德素养的提高。在中职语文的教学课堂上渗透传统文化,有着一定的积极作用,可以在一定程度上帮助学生更好地理解我国的传统文化,明确其价值,从而帮助学生将传统文化继承和发扬开来,有助于中职学生形成正确的人生观、价值观和世界观。

#### 参考文献

- [1] 聂俊汀. 浅谈传统文化对语文教学的影响[J]. 广东蚕业, 2019(1).
- [2] 王锦成. 初中语文诗词教学与传统文化教育[J]. 课程教育研究, 2018(32).
- [3] 包彩娥. 挖掘中华传统文化的德育价值[J]. 江苏教育, 2018(63).
- [4] 潘蓓. 浅析中职语文教学中传统文化教育现状[J]. 福建教育学院学报, 2018(2): 76-79.

## 谈中职钢琴教育如何培养学生的鉴赏能力

马允婕

(江西省南昌市第一中等专业学校 江西 南昌 330000)

**【摘要】**现代教育背景下,素质教育逐渐成为各阶段教育的核心。中职钢琴教学不仅要提升学生的钢琴演奏水平,还要致力于提升学生的音乐鉴赏能力。音乐鉴赏能力是欣赏、认识音乐的能力,对学生的音乐学习影响深远。良好的音乐素养与音乐感知能力是学生进行音乐学习的基础。所以在教学中,应注重培养学生的音乐鉴赏能力。本文主要探讨了中职钢琴教育中培养学生鉴赏能力的具体策略。

**【关键词】**中职教育;钢琴教育;音乐鉴赏能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.400

### 1 差异化教学,满足学生的多样化需求

音乐教师在进行钢琴教学时,必须要客观认识到同一班级上,学生之间存在的基础差异。在这一基础上,通过创新教学方法,实施差异化、分层次的教学策略。例如按照钢琴知识掌握情况,将班级学生分成A、B、C三个小组,对于A组基础较好的学生,书本上的钢琴基础知识已经能够做到熟练掌握,可以推荐他们阅读一些有关于钢琴的课外书籍,在赏析作品中提升鉴赏能力;对于B组学生,他们对钢琴有一定了解,但是基础不够扎实,应当以教材为主,熟练掌握教材中的知识点;而对于C组基本上是零基础的学生,则要重点讲解钢琴入门知识,先培养学生的学习兴趣,然后再循序渐进的培养学生的鉴赏能力。

### 2 从较高层次的角度来鉴赏音乐

如果仅仅是低层次的鉴赏,无论训练量多大,听的乐曲、训练弹奏的乐曲再多,都很难从根本上锻炼学生的音乐鉴赏能力,真正的音乐鉴赏不是简简单单地听听看看这么简单,而是能够让自己的心灵无限的接近乐曲,去感受乐曲中独特的部分和蕴含的情感,而不是简简单单的听完之后拿一些套话来鉴赏,这种低层次的鉴赏会大程度地浪费教学资源,消耗大量的教学时间却无法起到很好的提高学生的音乐鉴赏能力的效果。因此教师一定要在钢琴教育中引导学生从较高层次的角度来鉴赏音乐,可以按照以下四步走的方法。第一步先让学生聆听乐曲或者观看乐谱,对该乐曲有一定的了解;第二步由教师讲解一些作者所处的背景和境遇,然后让学生分析作者写出这样的乐曲时是怎样的一种心情,然后在班级内分小组让学生讨论出一篇鉴赏结果;第三步由教师来对该乐曲进行鉴赏,并针对学生交上来的鉴赏结果中的普遍存在的问题进行提醒;第四步查找一些中外音乐鉴赏大家对于该乐曲的评价,并结合学生、教师的分析进行总结和点评,由学生写出总结报告。通过这种四步走的方式,让学生先从自己的角度分析,再由教师的讲解促进学生的思考,并结合音乐鉴赏权威人士的评价让学生将这三方意见相融合,从而得出更加全面、客观、正确的鉴赏结果,在这个过程中,既锻炼了学生的自主鉴赏能力,也增进了小组合作能力和借鉴名人经验的能量。

### 3 拓展课外资源,提升鉴赏能力

对于学生来说,教材中的内容有限,不能满足学生多样化的学习和求知需求。教师要充分利用好互联网这一工具,根据当代学生的兴趣爱好,挑选符合他们兴趣同时又与教材重难点知识有密切关系的钢琴作品,在课堂教学中作为典型案例进行讲解、赏析。通过丰富课外资源,让学生能够有机会接触到更多的钢琴作品,感受

不同风格钢琴作品的魅力,在对比赏析中,提升自我的鉴赏能力。课外资源的引用,也要体现出钢琴作品风格的多样性,让学生能够在学习中,自动的对不同风格的钢琴作品进行辨析、鉴赏,了解其中的差异和独特的魅力。

### 4 将古典优秀作品和现代优秀作品相结合

音乐的起源很是久远,很多古典优秀作品是我们学习和鉴赏的主要材料,但是教师也不能忽视现代优秀作品,要适应音乐的发展和革新,尤其是对于很多老教师来说,在他们心中现代音乐完全脱离了相关知识和技巧,是离经叛道的现象,甚至认为现代音乐是“洪水猛兽”,严重腐蚀了学生的审美能力,实际上这种思想是错误的,无论是现代音乐还是古音乐,都有值得学习和鉴赏的部分,因此教师自身一定要有一个正确的认识,并引导学生客观的看待古典音乐和现代音乐,适当的让学生分析鉴赏一些现代优秀作品,并将其与古典音乐做对比,让学生自己分析古典音乐的特点和现代音乐的特点,分析古典音乐与现代音乐有没有相通之处,通过这种学习过程更能让学生更好地记忆音乐鉴赏知识。

### 5 挑选典型作品,帮助学生加深理解

钢琴曲的创作都有其特定的文化背景,在进行钢琴作品赏析时,可以结合创作者的生活环境、文化背景等,对钢琴作品的主旨大意有更加深层次的理解。音乐教师要注意为学生挑选一些符合教学内容时又能满足学生欣赏水平的作品,从而让学生产生代入感。可以挑选一些世界名家的作品,对学生鉴赏能力的提升有很大的作用。另外,这些知名钢琴家的典型作品,还具有独特的艺术魅力,通过拓展资料,让学生赏析这些作品,还可以激发学生的音乐学习热情,进而主动的进行探究性学习,在这一过程中对音乐知识有更加深刻而全面的理解,音乐综合素养和鉴赏能力也会得到同步提高。

### 6 结束语

总而言之,要想很好的锻炼和培养学生的音乐鉴赏能力需要长时间的积累和分析,首先需要在教师的引导下让学生从较高层次的角度来鉴赏音乐;其次对基础鉴赏能力不同的学生要采用不同的教学方法;最后教师的音乐鉴赏教学要将古典优秀作品和现代优秀作品结合起来,通过这种方式可以让学生更好的锻炼和培养音乐鉴赏能力,并能让班级内每一位学生共同进步、共同发展。

#### 参考文献

- [1] 吴耘. 加强钢琴鉴赏能力的研究[J]. 当代音乐, 2015(22): 100-101.
- [2] 罗晓云. 探讨如何加强钢琴鉴赏能力研究[J]. 戏剧之家, 2015(12): 64.