

# 探究如何做好小学班主任工作

黄冬棉

(广西河池市都安瑶族自治县城北小学 广西 河池 530700)

**【摘要】**小学班主任工作是一件既劳心又劳累的工作,工作非常辛苦和琐碎,不但要教好所任教的学科,还要培养一个健康向上的班集体,使每个学生德、智、体、美、劳等方面都得到充分发展,形成良好的个性品质。班主任工作做得好与坏可以直接影响到一个班集体、每名学生的发展轨迹。从这个角度而言,做好小学班主任工作至关重要。

**【关键词】**小学班主任;形象;因材施教

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.320

笔者以为,要做好小学班主任工作,可以采取多种方法,树立教师为人师表形象,引导学生积极向上,激发学生自身动力。

## 一、热爱班主任工作练内功,树形象。

班级是学校进行教育的基本单位,是教师和学生开展各种活动,培养人才的基本组织形式,使学生接受教育,增长知识,得以健康成长的主要场所,而班主任是班级的直接组织者、教育者和领导者,使学生健康成长的引路人,是联系班级与各任课教师的纽带,是沟通学校、家庭和社会的桥梁。可以说班主任是班级的灵魂,班主任工作是学校中的一种特殊的岗位,它具有自身的特点,一个班级的学生面貌,很大程度上取决于班主任的工作态度,教育方法,组织管理能力及自身以身作则的表率作用。班主任工作的好坏,直接关系到教育方针和学校培养目标能否落实。班主任工作质量的好坏,直接关系到本班学生的思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质能否得到全面和谐的发展,关系到学生的个性和特长能否得到充分的培育,为此,作为一个班级的主要负责人,就更应该认识到自己的历史使命。只有热爱这项工作才不辱使命。

要为学生树立一个好形象,更要有亲和力班主任的亲和力,是建立师生感情的关键,良好的形象是对学生的思想和行为有着非常重要的作用。班主任给学生的印象如何,直接关系到以后班级工作的开展和学生良好习惯的形成。所以,班主任要注重自身的形象。首先,要语言美,语言是人与人之间进行交际活动的工具,语言的运用关系到交际活动的成功与否。因此,班主任对学生讲话,必须有针对性,做到通俗易懂、言简意赅。直接影响亲和力的强弱,学生刚到一个陌生的学校里,班主任是他们唯一的亲人,所以对学生讲话,要亲切,一句机智幽默的话语,有时化干戈为玉帛;一句恰如其分的赞扬远比冷冰冰的指责更能激发学生的学习热情、进取心和荣誉感。优美的语言,使学生感到格外的舒畅、亲近,可谓声入耳、润心,句句有用、育人。其次,仪态美,仪态是人的心灵的外在表现,是人的情感的外露。班主任的首要任务是培养学生树立良好的思想品德,巴特乐说“爱和信任是一种伟大而神奇的力量,教师载有爱和信任的眼光,哪怕是仅仅投向学生的一瞥,幼小的心灵也会感光显影,映出美丽的图像……”。所以,仪表、眼神、动作等仪态,虽然无声,作用的确非常神奇,和学生见面,必须衣着得体,举止大方、神情端庄、态度和善,使学生见了有亲近感。鼓励和赞赏的眼神,提醒或刻意制止的目光,真诚的微笑,大方自然又亲切的动作,有时胜过苦口婆心的批评和劝说,学生感到老师就生活在他们中间,从而大大缩短师生心灵之间的距离。

## 二、全面了解和研究学生,做到因材施教

班主任工作对象是学生,全面了解和研究学生是班主任正确而有效地组织班级工作的前提条件,是班主任有的放矢地对学生会进行教育和引导的基础。对小学生来说,由于年龄小,经历短,知识经验贫乏,个性尚未定型、自我意识开始初步发展,他们存在的任性、懒惰、自私、嫉妒、抑郁等不良的心理行为表现,儿童往往是意识不到的,分不清楚的。分不清好与坏,对与错,意识不到形成的原因,发展的结果。这就需要教师特别是班主任,通过仔细观察、调查和分析,帮助和疏

导,从而使儿童有意识地进行自我调适,自我改正。小学儿童,情绪变化更加剧烈,情绪状态极不稳定,大喊大叫,大哭大闹的现象时有发生。他们调节和控制自己情绪的能力很差。情绪变化往往对学习活动和生活活动产生直接的影响。对此,多数家长缺少正确的认识,或不懂调整的方法。作为班主任要及时地洞察,并且根据不同的情况采取相应的调整方法。

对于小学儿童来说,虽然完整稳定的个性尚未形成,但是作为具有人类特征的个性倾向和特点已经全面的发展起来。其中很多个性倾向和特点是积极的、健康的、向上的,有助于儿童的健康发展,如:自信、自尊、热情、认真、沉着、仔细、坚韧、自觉等;也有很多个性倾向和特点是消极不良的,有害的阻碍儿童的身心发展,如:自卑、自弃、抑郁、粗心、寡欢、马虎、冲动、暴躁、怯懦、退缩等。作为班主任应该及时地、耐心地、针对性地做相应的矫正。

## 三、以理育引领学生展宏图

### 1. 让道理深入学生耳中

由于小学生自我管理能力差,辨别是非的能力很低,所以,我得时时处处抓学生行为,要在他们的耳边时时讲道理,从身边的小事着手,让他们明辨是非。我还利用班级文化建设,随时提醒他们该做什么、不该做什么。如将《小学生守则》《小学生日常行为规范》等相关内容张贴在教室里,让他们了解、熟记,并按照相关要求去做,在学生屡教不改的时候,老师还要扮演“婆婆嘴”的角色。

### 2. 让准则潜在学生脑中

国有国法,家有家规,校有校纪。学生在学校就得遵守校纪、班规。为了让学生适应校园的规章制度,我通过讲名人故事,开展游戏活动,竞赛活动,逐步训练学生遵守游戏规则,从中懂得做人的道理,做人懂规则,办事讲法规。慢慢将“规则意识”升华为“法制意识”潜入学生脑子里,做学法、守法、用法的合格小公民。

### 3. 让意志驻藏学生心中

意志力就像一双无形的手,牵着我们不断往前。意志力并非天生所具有的,而是在后天的生活和学习中渐渐形成的。所以我们教师就得训练学生的意志力。在学生遇到困难即将放弃时,我们说一句:“同学,相信你能行!”这样的话语,看似很普通,但在学生心里,却是一种无形的力量,鼓励他们勇往直前。就这样,学生在老师一次次的鼓励声、助威声、呐喊声中,就会变得坚强,无形中锻炼了学生们的意志力。

小学班主任工作的内容是复杂的,任务是繁重的。但是,只要我们真诚地捧着一颗“爱心”,加深理论修养,在实践中不断完善自己,形成系统科学的工作方法,是完全能够干得非常出色而游刃有余的。

## 参考文献

[1]张万祥.给年轻班主任的建议[M].上海华东师范大学出版,2005.12.

[2]阿莫纳什维利(苏).孩子们,祝你们一路平安[M].北京教育科学出版社,2005.11.

# 小学语文单元整合教学探究

聂玉琴

(贵州省毕节市七星关区杨家湾镇发达小学 贵州 毕节 551716)

**【摘要】**单元整合教学更加注重学习资源的整合与生成,强调语文学习的综合性、实践性,可以使师生在单元整合教学的过程中有不同程度的发展,真正实现语文课堂教学的高效。小学语文单元整合教学,是以小学语文教科书中的一组教材为基本教学单位,在整合课文、口语交际、习作及课外资源的基础上,进行单元整体教学设计与活动的一种教学形式。

**【关键词】**小学语文;单元整合教学;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.321

小学语文教材以单元的形式进行编排,每个单元都有其特定的训练目标和训练重点,而单元内不同课文又各具风格与特色,从而形成一个较为系统的学科逻辑结构序列。因此,打破传统的课教学模式,从单元思想出发实施“单元整合教学”应成为小学语文课堂教学改革的一个重要方向,为学生自主学习、合作学习、探究性学习提供了更多的余地和空间。

## 一、诵读训练策略

朗读是阅读教学中最重要、最经常的练习。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,既是一种重要的能力,也是理解内容、体会思想感情最常用的方法。在教材中有些单元课文内容浅显,文字通俗易懂,学生理解障碍小,而且每篇课文都文质兼美,抒情意味浓厚,十分适宜朗读训练,可以采用以读代讲的方法,不但可以节约课堂讲解分析的时间,还可以提高课堂阅读教学效率。基本教学流程为:整体

感知、了解大意;以读代讲、理解感悟;诵读展示、升华感情。如小学语文四上第一组以“自然奇观”编写的《观潮》《雅鲁藏布大峡谷》《鸟的天堂》《火烧云》通过单元朗读课,让学生感受到大自然真像一位神奇的魔术师,鬼斧神工,在世界上留下了那么多绚丽的自然风光和奇妙的自然现象,使学生油然而生热爱大自然的思想感情。

## 二、整组练说策略

如果机械地把口语交际的学习独立地进行,那课堂上的“口语交际”往往会成了一种技巧训练。在单元整合教学的实践过程中,有的单元的口语交际内容跟本单元课文内容有密切的联系,这样口语交际的训练不必等学到语文园地的口语交际时才进行,完全可在单元的每一篇课文教学中适时安排。这样不但可以给学生创设大量练说的机会,还可以为其后语文园地中集中进行口语交际练习打好基础,使交

流的质量得以展示与提升。其基本教学流程为：创设情景，感悟内容；品读文本，体会情感；联系实际，表达交流。如小语五上第六组围绕“父母之爱”这一主题安排了《地震中的父与子》《慈母情深》《“精彩极了”和“糟糕透了”》《学会看病》四篇课文。教学时先创设情景，让学生感悟父母之爱令人震撼，让人感动；然后让学生仔细品读课文，重点抓住人物的外貌、语言、动作和心理描写，从不同角度体会父爱、母爱的深沉与宽广，崇高与无私；最后让学生联系生活实际，谈谈父母对自己的爱，表达自己内心的真实感受。可以让学生说一说，画一画，写一写，或用自己喜欢的方式畅所欲言，使学生有话可说，有情可抒，从而充分培养学生的思维能力、想象能力、口语表达能力。

### 三、课堂练笔策略

以往教材一个单元安排一次作文训练，间隔时间较长，学生练笔次数少，且容易使阅读教学与作文教学相脱离。新教材往往在有的课后安排小练笔，能弥补这一不足。同时，我们认为通过课堂小练笔能让学生更好地体会文章精神并领会整单元的思想主旨。其基本教学流程可概括为：整体感知，初读课文；精读课文，品味语言；联系单元，逐层升华；练笔悟文，体会主旨；熟读课文，加深情感。如小语五下第四组课文，围绕“感人的故事”组织的专题，通过四篇课文的学习让学生感受无论是在战争时期还是在和平年代，都有许多令我们感动的人。尽管他们中的有些人，连姓名都不为人所知，他们的形象却清晰地留在人们的记忆中。学习过程中，在学生对这种情感不断加深的时候，可以通过课堂小练笔，结合生活实际深入体验并表达这种感情，最后再回到课文，升华情感。

### 四、同类对比策略

同类对比策略要求学生同时阅读描写同类题材（如动物、植物、风景、人物等）或同一体裁类型（如记叙文、说明文、议论文等）的若干篇文章时，通过对比、分析体会到该类文章不同风格的语言表达，丰富自己的语言积累。同类对比策略的基本教学流程为：典型课例，体验写法；同组类比，领悟异同；实践体会，学以致用。如小语五上第三组，是一组说明性文章，学习完《鲸》《松鼠》《星星玻

璃》《假如没有灰尘》四篇课文之后，通过单元整理课，首先，让学生再次对四篇说明性文章进行阅读，整体感知，使学生感悟到在生活中，我们常常会读到说明性文章，这些文章，不论是讲清楚植物的形态特征，还是说明动物的生活习性；不论是介绍新产品的使用方法，还是解释自然现象形成的原因，都要使用一些说明的方法；接着，从说明方法、语言风格等方面一一对比，重点是让学生了解说明文的不同方法（列数字、举例子、做比较、打比方、比喻、拟人等），体会作者怎样准确地用词、形象地表达；最后迁移到“口语交际”和“习作”，让学生抓住特点说、写自己喜欢的物品，鼓励学生将阅读中体会到的说明文的表达方法及运用到习作中去。这种通过同类对比的学习强调同中求异或异中求同，有助于学生学到的知识得到巩固、迁移与提高，从而增强了学生的阅读、写作能力及鉴赏文学作品的

### 五、整合课外阅读资源，凸显教学的开放性

一个人语文素养的发展，30%得益于课内，70%得益于课外，这已成为广大教师的共识。为此，在主题单元整合学习中，我们都会为学生推荐与单元主题密切相关的文章或书籍阅读。推荐书目分必读书目和推荐阅读书目，同时教师可以充分利用图书馆、阅览室、QQ群、图书漂流、网上阅读等途径为学生提供阅读资源，并指导学生利用掌握的阅读方法和了解的作者背景，对本单元课文的补充阅读材料进行充分的阅读，引导学生做摘抄、背诵、写读后感、读书笔记。

总之，小学语文单元整合教学是一项复杂的系统工程，对语文教学提出了新的要求。教师们可以从加强精读课文与略读课文的联系、阅读与口语交际和习作的结合、一篇课文的教学目标与单元整合教学目标的关系，在比较阅读中指导学生学会甄别、判断和思考等方面去实践探索，开创出语文教学的一片新天地。

### 参考文献

- [1] 邵苏琴 根据小学语文单元教学特点进行整合教学[J]. 教育科研论坛, 2010年, 01期.
- [2] 胡胜莲 浅谈小学语文单元整合教学策略[J]. 教育实践与研究, 2013年, 10期.

## 初中语文散文教学策略的思考探究

叶霞

(江西省乐平市湾头中小学 江西 乐平 333300)

**摘要** 散文的文字优美且富有意境，蕴含着丰富的情感，与学生常见的白话文有着明显的区别。但受传统教学的影响，教师在开展散文教学的时候会采用与白话文一样的教学方式，使得学生无法深入地理解散文的内涵，也就无法真正地理解散文所要表达的内容，课堂教学的效率也受到了影响。想要解决这一问题，教师就需要对课堂进行一定的创新，从而提升散文教学效率。本文从教学模式、文章线索、关键词句三个方面入手，阐述了如何在初中语文课堂中开展散文教学。

**关键词** 初中语文；散文教学；探究

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.322

散文教学一直都是语文教学中的重难点，因为散文与白话文存在一定的差异，而教师受传统教学的影响会采用与白话文教学一样的方式开展散文教学，使得学生无法真正地理解散文内容，无法感受到散文所要表达的情感。所以教学效率并不是很高。想要改变现状，教师就需要进行课堂教学的优化，促进散文教学的高效开展。

### 一、要创新教学模式

想要让学生学懂散文，明白散文的内涵、情感，教师就需要带领学生走进散文。想要达到这一目标，教师就需要创新教学模式<sup>[1]</sup>。

例如在教学《从百草园到三味书屋》的时候，教师要明白，这篇散文出自鲁迅先生之手，文章的内容包括了鲁迅先生的童年生活以及鲁迅先生童年生活的自然环境。因为遣词造句优美，所以可以给读者留下很深的印象。在实际教学中，教师可以先带领学生用心去读散文，让学生感受到散文中的意境美。其次，教师需要提出一定的问题，让学生通过思考深入地理解文章内容，并站在作者的角度上去体验生活，感受作者的喜怒哀乐。通过这一过程，学生可以紧紧地抓住教师表达情感的方式，可以体会到作者在文章中的遣词造句美。最后，教师要抓住文章中的重点词句，带领学生去探究，让学生联系人物的形象去思考、体味、感悟。这样一来，学生就可以感悟到散文中蕴含着的情感、内涵了，也可以更好地把握住人物的形象。

### 二、要把握住文章线索

散文最大的特点为：形散神不散。简单来说，就是散文的形式在变，但是其终究是围绕着一个主线的。想要深刻地理解散文，把握散文的主旨，教师就需要把握住文章的线索。

例如在教学《藤野先生》的时候，教师要明白，这篇文章的内容是十分丰富的，涉及的人物、事件很多，而且跨越了近二十年的时间。文章中不仅描写了留学生，写了作者去烟台学医，还写了系上红绳的北京大白菜。若是光看这篇文章的结构，可以发现，这是一篇真正的“散文”，所有的事件中没有一丝瓜葛。而在将文章的结构捋清之后，可以发现每件事情都是和藤野先生的品格有关的。比如：在祖国命运、前途危在旦夕的时候，在国外的中国留学生却丝毫没有感触，但是身为日本人的藤野先生却不带丝毫的有色眼镜，孜孜不倦的教诲中国的学生。由此可见，这篇文章的形看上去是散的，但其实所有的材料都围绕着藤野先生的品质。只要抓住文章中的线索，就可以有效地让学生理解人物的形象，看到以为个性鲜明的藤野

先生。

### 三、要抓住关键词句

散文之所以形散神不散，其根本原因是有文眼。文眼有着一定的向心力，可以让时间、人物犹如卫星围绕地球转一般，聚集在其的周围<sup>[2]</sup>。教师想要提高散文教学的效率，就需要带领学生认真地研究阅读散文，将散文的文眼找到。

例如在教学老舍先生的《济南的冬天》的时候，教师需要认真地解读文本，梳理文章的所有线索，并给予学生一定的时间和空间，让学生进行自主思考。这篇文章中的每一个字、每一句话都具有一种美感，读者阅读时仿佛身临其境一般，切实的看到了山、水、阳光、白雪。只要抓住关键词句，带领学生仔细地阅读、分析，就可以让学生感受到老舍先生的作品中的神韵、美景中蕴含着的情浓。通过这一过程，学生可以更好地理解文本，掌握文本的思想内涵。又如在教学李森祥的《台阶》的时候，作者将一个为了理想不断的努力、创业的普通农民的经历呈现在了学生面前，但是想要把握这个普通农民的形象，感悟作者想要表达出来的思想情感。教师就需要将文章中的关键词句抓住，在课堂教学中引导学生仔细地分析、探究。鉴于学生的入手点不同，所以在看到某个词句的时候会产生不同的想法，这时教师可以让学生以小组的形式进行探究。在探究的过程中，学生的思维在不断地高速运转，思想在不断地产生碰撞，所以学生可以从多角度、多方面的去解析文章，各项能力也可以得到提高。由此可见，在教学散文的时候把握文本中的关键词句，可以有效地让学生理解文本的内涵，可以带领学生更好的拼读每一个语句，感悟语句中蕴含着的情感，可以让学生更好地把握人物的形象。

在散文教学中，教师能做到的就是创新教学模式，把握文章线索，抓住关键词句，然后让学生认真地读、多读。借此来让学生获得感悟与体验，让学生的创新思维可以得到一定的培养。不过，教师在开展散文教学的时候要尊重散文的特点，要了解学生的身心发展特点、学习情况、学习需求，从而有效地激发学生的学习热情，让学生愿意参与到教学过程中，认真地思考、研读，从而掌握文本的内容，掌握文本所要表达的情感、思想。

### 参考文献

- [1] 王芳. 让创新为提高初中语文散文教学效率助力[J]. 考试周刊, 2014(81): 46-46.
- [2] 胡娟秀. 如何提高初中语文课堂教学效率[J]. 散文百家(下), 2018(8).