

# 不同文化背景下繁漪和翠翠的个人爱情意识

范丽萍

(六盘水师范学院 贵州 六盘水 553004)

**【摘要】**繁漪和翠翠作为中国现代文学中的两位女性形象，她们虽然处于不同的文化背景下，但都本能的觉醒了女性意识中的个人爱情意识，并在不同的情欲需求下体现出不同的特征和个人爱情意识下的不同人性表现。

**【关键词】**文化背景；繁漪；翠翠；爱情意识

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.866

在曹禺的戏剧《雷雨》中，繁漪为爱疯狂，最终酿成了周鲁两家两代人的悲剧。在沈从文的小说《边城》中，翠翠因爱成长，却仍然抵挡不住天保出走死亡、爷爷悍然离世和傩送无奈离去的悲剧。这两部作品看似毫无相关，一部是戏剧，一部是小说，一部以血腥赤裸的具有浓厚封建色彩的资本主义家庭生活为背景，一部以没有被世俗污染的美丽纯真的湘西世界为背景，作者的描写角度内容以及所要体现的内在本质核心几乎没有相关联的地方，但是作者在作品里却都塑造了在封建社会瓦解后五四新文化运动影响下两位女性角色繁漪和翠翠的个人爱情意识的觉醒。

在对繁漪的评价中，曹禺1959年9月在《关于〈雷雨〉在苏联上演的通信》中说“繁漪是五四以后解放的资产阶级女性。”到1961年，《雷雨》新版时，曹禺说“她是一个受过一点新的教育的旧式女人，有她的文弱，她的聪慧。”而翠翠，沈从文在小说中是这样描述的：“翠翠在风日里长养着，把她的皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一双眸子清亮如水晶……”小说中的翠翠作为自然之子没有受过任何现代文明的污染，从始至终都保持着纯真与透明。所以我们可以看出繁漪和翠翠两位女性无论文化背景还是生活环境都没有任何相似之处，但是他们却都在女性自我意识中觉醒了个人爱情意识。

## 一、个人爱情意识的本能觉醒

作为女性，在一个男性霸权的社会中地位边缘化，女性在这种边缘化的社会地位中处境艰难，个人生活困境时常让女性的个人内心世界不停自我质疑，在质疑中女性开始自我救赎式的挣扎和反抗，女性的自我意识在挣扎和反抗中不断本能觉醒，繁漪和翠翠就是在这样艰难的处境中本能的觉醒了自我成长下的缺乏引导教育的个人爱情意识。

### 1. 自我成长的个人爱情意识

繁漪生活在压抑的周公馆，表面上是周朴园的妻子周家的女主人，但是她却没有任意的自由，连是否喝药什么时候喝药都没有决定的自由。她的身被禁锢在了周公馆，而她又“受过一点新的教育”，因此其精神世界里的自我意识开始本能觉醒，这样的觉醒冲击着她的个人情欲，使得她的个人欲望的追求开始产生，她希望能够抓住这样的个人欲望使她摆脱掉身禁禁锢而产生的压抑和绝望，因此她的个人爱情意识在个人欲望的冲击下开始不断本能性的自我成长。

在《边城》中，自然成长的翠翠纯真可爱、天真活泼又害羞腼腆，“自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。”她自由的生活在美丽的湘西世界，慢慢的她长大了，开始有了少女的心事和无法言说的个人情欲，随着年龄的增长，她的个人情欲引导着她的个人爱情意识开始在渡船上新娘、花轿的冲击下，在傩送的山歌里开始了本能的自我成长。

因此，生活在不同环境受到不同教育的两位女性繁漪和翠翠她们的个人爱情意识都在本能的自我成长和觉醒。

### 2. 缺乏引导教育的个人爱情意识

繁漪和翠翠自我成长的爱情的觉醒使她们开始对个人爱情产生向往，使她们开始了个人情感的追求，但这样的个人爱情意识的追求却缺乏正确的引导教育，以至于造成了繁漪和翠翠的人生悲剧。

在《雷雨》中，繁漪的个人爱情意识开始成长后，“她的心，她的胆量，她的狂热的思想，在她莫名其妙的决断时忽然来的力量”开始越来越难以把控，她的个人爱欲追求开始冲击文化秩序的重重阻碍，她和周萍的爱情使她陷入了情感和抉择的无边苦闷之中，在这样的两难境地中，她无人诉说更无人引导教育，她只能凭借着自我的本能在这场自由爱欲追求中绝望的挣扎，可是正当她处在这样两难境地中开始自我爱欲挣扎和救赎的时候，她却发现了周萍的背叛，这对繁漪在精神上造成了致命的打击。失去情人爱的打击使繁漪的缺乏引导教育的个人爱情意识开始越来越偏激，当她发现自己无论怎样挣扎都无法走出这场爱欲的绝境时，她只能选择毁灭，因此她用最决绝的方式来击毁周萍和四凤，也用最惨烈的方式来结束了她的这场缺乏引导教育的个人爱情悲剧。

在小说《边城》中，翠翠爱情悲剧的产生也是因为其个人爱情意识的成长和觉醒缺乏正确的引导教育。在小说中，翠翠和祖父相依为命，翠翠开始有了少女的心事，开始有了连她自己也不知道的朦胧的爱情，但是对这样的心事她却从来没有对祖父诉说提起，“另一件事，属于自己无关祖父的，却使翠翠沉默了一晚上。”而祖父在觉得自己年事已高，可能随时会离开这样可怜的“孤雏”的时候，就自作主张的为认为什么也不懂的翠翠张罗着以后的生活，老船夫认为给翠翠找一个可靠的男人就能使翠翠的以后的生活有依靠，但是他却忽略了翠翠作为一名女性她的自我情感意识已经本能的觉醒了，忽略了翠翠的情感追求，因此忠厚的老船夫从来不和翠翠谈论个人情感欲望，也从不了解翠翠的个人情感意识的成长和觉醒，他只是默默的为自己的孙女打算付出。而翠翠在个人爱情意识觉醒后一直懵懵懂懂，没有人听她的心声，也没有人引导她应该怎样表达个人懵懂的情感，因此，在傩送为她唱山歌后，翠翠的灵魂随着歌声飘了起来，但她却不知道这就是她的爱情，当傩送在

天保出走去世后来到碧溪岷想得到翠翠情感的回应时，翠翠由于感情无人引导教育而懵懂得不知道表达，从而使傩送心灰意冷而离开，“那个人也许永远不回来了，也许明天回来。”

## 二、不同情欲下的个人爱情意识体现

H. R. 海斯在《危险的性》中说“总的来说，对于男人，情欲是自发的，与生俱来的，是青春期的象征。对于另一性别来说，欲望是蛰伏的。”所以在男权社会中，女性个人爱情意识的觉醒是在不同情欲限制和压抑下的反抗和救赎。不同的文化生活背景会产生不同情欲需求，因此其个人爱情意识会在不同情欲需求的背景下体现出许多不同的特性。比如繁漪和翠翠的个人爱情意识在不同情欲影响下就体现得大相径庭。

### 1. 繁漪畸形的捆绑式的个人爱情意识

繁漪的成长环境是复杂的，她的性格是矛盾多变的。“繁漪不是一个完全的旧女人，也算不上一个完全意义上的新女人，在她的身上，新与旧缠绕着，她是一个新旧杂糅的女人。”她受到过封建思想的影响，因此她听从从父母的安排嫁给了无爱冷酷的周朴园，她又受到过“一点新式的教育”，她渴望精神上的自由，渴望个人情欲爱与被爱需求的满足。因此面对从乡下无锡老家回到周公馆的周萍，繁漪的个人情欲需求被点燃，她需要周萍给予的爱驱赶走她无趣的、压抑的、苦闷的、空虚的、痛苦的人生，她也需要在周萍的身上释放她被压抑的爱人的个人情欲，因而她不顾自己妻子和母亲的身份，把周萍当成了拯救她快窒息的救命稻草，不顾人伦，主动热烈的追求她畸形的个人爱情。当周萍情感起退却，认为自己是“太年青，一时的冲动”的时候，周萍收回了对繁漪的爱，并把它这样的爱转移到了四凤的身上，甚至想和四凤离开周家，繁漪的个人情欲被爱无法得到满足，而她的个人情欲爱，周萍也选择离家来逃避不接受，因此繁漪为了满足个人情欲爱与被爱的需求，她必须把周萍捆绑在自己的身边，当周萍要解开捆绑的绳索时，繁漪就义无反顾的揭露周萍和四凤兄妹的身份，想以最决绝的方式来捆绑自己的个人爱情，最后让所有人都走向了毁灭。

### 2. 翠翠纯真的少女情怀式的个人爱情意识

翠翠的成长环境简单，她可爱纯真，像“一只小兽物”，是在自然美丽的湘西世界中孕育而生的充满自然纯真的女孩。随着年龄的增长，翠翠的个人情欲对情感的向往开始出现，她慢慢地有了无法向爷爷诉说的少女心事。对于这样的个人情欲，翠翠是懵懂而向往的，因此当天保和傩送两兄弟选择不同方式对翠翠求爱时，明显走马路——站在山头唱歌的傩送比起走车路——托人做媒的天保更加符合翠翠个人情欲对感情的朦胧向往，所以天保一厢情愿的托媒求婚失败，而傩送月下唱的山歌却让翠翠的灵魂飘了起来，并来到对面山崖摘了一把象征爱情的虎耳草，因此我们可以看出翠翠个人爱情意识的少女情怀。在后来，爷爷在一个风雨交加的夜晚去世了，傩送也由于没有得到翠翠情感的暗示黯然离开了茶峒，翠翠在像父亲一样的杨马兵的陪伴和交谈中明白了天保、傩送和祖父之间的事情，于是翠翠纯真的个人爱情意识完全觉醒，在碧溪岷等着二老傩送的归来。

## 三、个人爱情意识下人性的发展

人在不同性格层面在不同的需求时期其人性会有不同的发展，马克思认为人性是自由的有意识的活动，因此当人的精神状态思想意识发生变化时那人性也会产生变化。比如繁漪和翠翠，她们的个人爱情意识随着事件的变化而发展，最终使得她们的人性也在个人爱情意识的变化中不断变化发展。

### 1. 繁漪个人爱情意识下人性的扭曲

繁漪作为一名受到过“一点新的教育的旧式女人”，她的身上既有封建女子的落后思想，又受到过五四新文化运动思想启蒙的影响。五四新文化运动强烈抨击封建礼教对中国女性的摧残，呼吁女性的觉醒和独立，如争取女子独立人格，争取女子社交公开，争取女子爱情婚姻自由等等，受到这些思想的影响，繁漪最初在压抑苦闷的生活中反抗想要寻求一定的独立自由，这时她的反抗是艰难的没有具体目标诉求的反抗，因此这时她的人性是自由健康的。当她在反抗中人性情欲需求开始出现，个人爱情意识开始觉醒，这时繁漪的反抗已经有了很明确的目标诉求，她开始明白她的生活需要爱与被爱，因而她疯狂的陷入了与周萍的不伦之恋中，这时繁漪的人性已经在个人爱情意识下发生变化，开始不顾一切走向畸形。当她爱与被爱的目标诉求面临被破坏，繁漪就开始了她走向毁灭的反击，这时繁漪已经褪去了她人性中的妻子、母亲、情人的身份，人性开始扭曲，否定自己曾经所有的反抗和追求，否定自己曾经的付出和期望，用毁灭来结束了她和爱人、亲人、家人之间地所有羁绊。

### 2. 翠翠个人爱情意识下人性的成长

翠翠是一位天真善良、孝顺聪慧的湘西女孩，她生活在不受世俗污染的湘西，具有湘西人的淳朴自然美好。最初她虽然失去了父亲和母亲，只是和爷爷相依为命，但她却“从不想到残忍的事情，从不发愁，从不动气。”这时她的人性纯粹透明。后来当她有了懵懂的少女心事，她开始会坐在河边发呆，她感到日子有点痛

苦，“好像缺少点什么？”当她在端午节看龙舟比赛听到“谁是激动二老的黄花姑娘”时，“翠翠心中不免有点儿乱。”这时翠翠有了情窦初开的朦胧感情，她的人性随着个人爱情意识的出现开始有了自己的一点点小心思，其实此时翠翠的心里并没有一个明确的要求或者具体的想法，她就是“莫名其妙”的感到日子空虚、心情烦躁郁闷，这是一种无法言说的少女单纯而又隐秘的内心情感，这时翠翠的人性已经得到了一定的发展和成长。在最后，天保和傩送一个身亡一个出走，祖父也在一个暴风雨的夜晚死去，后来翠翠知道了爷爷带着遗憾去世的真相，知道了天保、傩送离开的真相，“翠翠把事明白后，哭了一个夜晚。”这时翠翠的个人爱情意识已经完全觉醒，她已经明白自己对傩送的感情，因此当后来过渡人一面用同情的眼色瞧着翠翠，一面给她捐钱的时候，翠翠虽然“心里酸酸的”，可是却仍然在碧溪岨拉着渡船等着不知道什么时候归来的傩送，这时翠翠的心理已经越来越坚强，她的人性在其个人爱情意识的觉醒下得到了成长。

繁漪和翠翠一个生活于新旧文化碰撞下具有浓厚封建色彩的资本主义家庭，一个生活在没有被世俗污染的自然淳朴的湘西，虽然他们的文化生活背景完全没有联

系，但是她们却都本能的觉醒了个人爱情意识，并体现出不同的特征和人性的发展变化，因此我们可以看出在文学作品中个人爱情意识觉醒对女性意识觉醒的重要影响。

#### 参考文献

- [1]曹禺.雷雨[M].北京:人民文学出版社,2000:33
  - [2]沈从文.边城[M].武汉:长江文艺出版社,2012
  - [3]卫敬.爱欲文化的实践:繁漪悲剧新论[J].广西职业技术学院学报,2013(3):59,63
  - [4]官秀丽.繁漪复杂性格与悲剧命运研究[J].边疆经济与文化,2013(5):136
  - [5]H.R.海斯.危险的性——女性邪恶的神话[M].上海:上海人民出版社,1989:288
- 作者简介:  
范丽萍(1981—),女,汉族,副教授,主要研究方向:中国现当代文学

## 浅析基层文化馆对群众文化活动的服务职能

杨晓军

(云南省怒江州兰坪县文化馆 671400)

**【摘要】**文化馆是为广大人民群众提供文化服务的重要基层文化单位,属于社会文化建设工程中极为关键的一个环节。为了更好的发挥文化馆的文化服务职能,为广大人民群众提供更加优质的文化服务,就必须采取有效措施,加强基层文化馆的服务职能。基于此,本文首先介绍了基层文化活动的意义,其次分析了基层文化馆的服务职能,最后提出了加强基层文化馆服务职能的相关建议,以期能促进基层文化馆服务职能的最大程度发挥。

**【关键词】**基层文化馆;群众文化活动;服务职能

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.867

#### 前言

在经济方兴未艾、持续发展过程中,人们生活水平获得了显著提升,以往的物质文化已无法满足人们在新时代下的精神需求,至此必须重视群众文化活动的开展。群众文化活动属于一种文化性活动,主要服务于人民群众,不仅能满足人们对精神文化提出的新要求,还可以构建更加和谐的社会文化氛围。而群众文化活动能否顺利开展与基层文化馆服务职能的发挥情况有着密不可分的关系。

#### 1 基层文化活动的意义

在社会基层领域中,国家设立的群众文化单位就是基层文化馆,其属于事业单位,承载着公益服务性质,主要提供一些器材设备与场所促进大众社会文化活动的开展。当前在组织架构上,我国文化馆共有三个层次,分别为省级、地市级与基层文化馆,作为文化馆系统中的基础环节,基层文化馆提供的文化服务直接面向广大人民群众,进而促进社会精神文明建设。在社会活动中,群众文化活动是不可缺少的组成部分,这项社会活动的开展目的是对广大群众精神文化需求予以满足。群众文化不仅仅是社会信息传播与社会沟通交流的重要桥梁,还是提升群众文化素养、改良社会环境、丰富文化生活的重要手段。在社会文化活动中,群众文化活动属于极为重要的载体,群众文化活动是否丰富直接体现了社会精神文明建设的水平及质量。在文化活动中,可以传播文化信息,传达社会伦理与社会道德,特别是在各类群众文化活动的开展过程中,具有多种积极意义和作用,能切实提升广大群众的文化修养与生活品位。群众文化形式较为丰富,种类相对较多,如舞蹈活动、摄影活动以及书法活动等,组织广大人民群众积极参与到群众文化活动中就是基层文化馆的主要工作,能充分体现出基层文化馆的服务职能。

#### 2 群众文化活动中基层文化馆的服务职能

##### 2.1 组织宣传职能

基层文化馆主要为大家提供公益性的文化服务,以此促进各种文化形式在群众中传播、交流、互动,最终提升整体群众的综合文化素养。基层文化馆不仅要积极组织各种形式文化活动中,还要发挥宣传职能,通过“挖潜”让更多文艺爱好者参与到活动之中。近年来随着文化的多元化发展,基层文化馆应将自身工作职能作用积极发挥出来,实现服务与产品类型的多样化。服务内容要侧重于普及艺术知识,传承民族文化、积极推动文化创新,沿袭文化服务的综合性、灵活性与互动性特征,满足各种层次群众对文化的需求,保证群众的文化权益,充分展现文化馆的组织与宣传职能。

##### 2.2 辅导功能

基层文化馆包含了各级别文化单位,作为基层单位,其属于公益文化体系构建中最为重要的基础“细胞”,对于辅导群众开展文化活动具有至关重要的作用。为了发挥文化馆的辅助功能,就必须实现对群众文化供应体系的科学构建,这样才能提升文化产品的创造能力与服务能力。基层文化建设需要做到有效的“开源”,即开拓与整合“人”资源及“文化产品”资源,通过加工、提纯,为广大群众奉献更加经典、具有可推广性的文化产品。在政府的引导下,基层文化馆要深度挖掘本地区的传统性文化,打造富有地方特色的文化精品,让当地群众体验本地文化的精髓。群众文化具有自娱自乐的社会性特征,在活动开展过程中,基层文化馆的辅导功能主要体现在辅导、宣传、创作等多方面的艺术性指导。根据自身条件,基层文化馆可建设文化室等活动场所,并随着季节的变化对室外场所予以合理运用,让更多文艺爱好者参与其中,从而促进群众文化活动的顺利开展。

##### 2.3 推动群众参与文艺创作的职能

群众是基层文化的受众者与参与者,基层文化馆应积极鼓励群众参与到活动中,通过组建强大的创作团队,夯实群众文化基础,保障文化活动有声有色的开展下去。但是为了壮大文化队伍,还需调动每位爱好者的兴趣,并聘请专业人士开

展培训指导工作,使爱好者在创作中主动发挥自身优势,进而满足日益增长的文化需求。

#### 3 加强基层文化馆服务职能的相关建议

##### 3.1 创新服务,注重文化

通过分析我国基层文化馆现状可知,部分地方政府过于关注地区经济建设,很少进行群众文化与地区发展的统筹规划。这与当地政府服务意识欠缺息息相关,由此导致各地基层文化馆建设与服务质量(效率)乏善可陈。从政府工作目标来看,群众文化服务建设具有显性特征,不仅是其日常工作的重点内容,也是政府投入较大的一项公益性文化服务。在经济日新月异发展下,构建“服务型政府”愈来愈重要,这样才能将文化与经济建设至于同等位置。在加强基层文化馆服务职能过程中,政府要积极发挥主导作用,为群众文化建设提供充足的财政支持,坚持服务理念,实现服务产品的多形式发展。另外,在基层文化馆建设过程中,应构建科学的评价体系,拓展基层文化馆的服务范围与产品种类,并结合基层文化馆建设服务制度,促进基层文化馆的建设,以此来发挥出基层文化馆的创新能力。

##### 3.2 通过推进“软硬件”建设提升服务水准

相比于欧美发达国家,我国现有群众文化建设无论是从基数还是速度,都存在一定的差距。这也凸显了我国文化与经济建设的脱节。当前基层文化馆建设缺乏完善的财政投入机制,导致现有财政金额难以满足基层文化馆的发展需求。虽然各地政府已在近年来逐渐加大了对基层文化馆建设的投资力度,但由于这些投入资金缺少跟踪追责,降低了资金的使用率。因此,在新时代背景下,我们必须基于长远角度,不断拓展资金来源渠道,逐渐打破地方政府的垄断地位,全面吸引民间团体、个人资金的投入,从而促进文化馆建设向市场化的转变。另外,在基层文化馆建设过程中,可以适当引入市场竞争机制,通过不断开拓文化受众群体,扩展人才挖掘范围,不断充实各类文化骨干分子。同时,开拓消费空间,增加文化产品的生产力,提升文化产品的商业属性,推动文化骨干团队演出的合理化、建设规律化、辅导常态化的循序渐近,从而将基层文化馆的服务职能更好地发挥出来。

##### 3.3 促进文化发展与经济发展同步

为了推动经济、文化建设同步开展,就必须增大社区文化建设的力度,基于文化力量实现社区发展。应进一步完善基层群众文化建设,健全相关软、硬件设施,加强网络文化建设,深入挖掘具有地方特色的文化资源,积极引导基层文化活动的开展,进而将群众生活中的艺术素材充分体现活动中。针对难以做到自我满足的文化形式,还需加强群众文化在社区内的积极推广,从而招募更多志愿者加入基层文化馆中,通过服务职能的充分发挥,促进群众文化活动的丰富与繁荣。

#### 结语

综上所述,要想做好基层文化馆的群众文化活动,就必须认清基层文化馆的服务职能,结合新时代群众文化需求,顺应时代发展潮流,努力创新,通过形式新颖、丰富多样的文化活动吸引群众积极参与,从而为其提供更好的服务。

#### 参考文献

- [1]刘盾.关于健全基层文化馆辅导培训职能的实践探讨[J].大众文艺,2016(13).
- [2]刘振平.论文化馆基层群众文化建设模式[J].中外企业家,2016(23).
- [3]羿雪梅.基层文化馆对群众文化活动的服务职能解析[J].黄河之声,2018(13).
- [4]唐珂.基层文化馆对群众文化活动的服务职能探究[J].农家参谋,2018(04).
- [5]杜曼.基层文化馆在群众文化活动中的服务职能探析[J].大众文艺,2017(17).