

间,既互相独立,又互相联系,每一种要素的变化又都影响着其他要素的变化,影响着体育教学质量的整体变化。因此,要使体育创新获得最大效益,必须从整体出发,把握住各要素之间的联系,弄清它们相互之间的关系,只有这样才能收到事半功倍的效果。

(1)以学生为主体。也就是说课堂教学应该是培养学生主动探索知识、增强主体意识的过程,应该想方设法调动学生的主动性,激发学生的积极性和创造性;要充分调动学生的参与意识,使学生成为学习的主人;要充分发挥学生在学习知识和接受教育过程中的主体作用。另一方面,发挥学生的主体作用并不是要削弱教师的主导作用,而是通过教师的启发和引导,使学生自主获取知识。教师主导作用发挥的好坏,主要看教师是否善于调动学生学习和接受教育的主动性、积极性和创造性,是否使学生做到主动发展,是否有利于保护和培养学生的好奇心、求知欲和探索创新精神,并以身体练习为主要形式,培养学生的创新能力。

(2)建立新型的师生关系。新型的师生关系应当是一种以民主、平等、理解、尊重为基础的积极合作的关系,合作就应当是双向的、和谐的。教师不是领导者而是指导者。新型的师生关系是良好创新环境的基础。有了这一基础就会时时处处激发起学生创造的兴趣,在丰富多彩的创新活动中,使学生的创新能力得

到提高。如果我们真正能建立起这种新型的师生关系,学生自然会心情愉悦、思维活跃、视野开阔、乐于参与,他们的主动性和积极性就会得以充分的发挥,他们创新意识的萌芽会得到精心的呵护,那么,培养其创新精神和实践能力自然会得以实现。

(3)体育教学的基本特性是“以身体活动为主”。这就形成了体育教学在实施时与其他知识传授类学科不同的特殊性。因此,创新教育必须结合体育教学的特殊规律去组织教学。我们要认识体育教学的特点,根据体育教学的规律组织教学:①体育教学以身体活动为主,因此活动量和生理负荷是最显而易见的因素,但身体活动又并不只限于给人以生理上的作用,还兼有知识的传授、技能的发展、情感的体验等作用。②学生的进步应表现在所学技术难度的不断提高和知识深度的增加以及从感觉到理解再到创造的思维过程;在培养人格、促进学生的社会性、改善学习效果、增加运动乐趣等作用的认识和功能上也得到充分发展。③身体活动技能的因素除来自学习者本人努力之外,遗传的身高、体重、肌肉类型及神经类型影响也很明显,因此体育课中的个体差异大于文化课。同时,个体差异和体育内容的相对可选择性也决定了体育创新教育应给学生选择权利,这种选择体现在内容、难度、量、学习方法和学生自身素质等多个方面。

## 关于中小学美术基础教育教学的反思

张楚 陆浩鹏

(山东理工大学美术学院 山东 淄博 255000)

**【摘要】**随着中国教育事业的蓬勃发展,传统德智体美劳的全面发展也越来越受到广大家长的重视。而对于建立“美”的教育观念上,对于心智尚未成熟的中小学生学习显得尤为重要。而教师怎么教、教什么也一直是中美教育界的一大难点。随着科技的日益进步,是否应该抛弃一些陈旧化、系统化的概念,学会与时俱进,培养新型教育模式,这个问题值得所有走在和正在走向美术教育的教育人反思。

**【关键词】**美术教育;教育管理方法;教学反思

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.856

### 一、提高美术教育的必要性

(一)中小学美术教育绝不是“可有可无”

在很多中小学,尤其是偏远地区的学校,“美育”一词往往不如其他来的严肃。对于他们来说,美术课是一种可有可无的、供学生在语数英之余休闲娱乐的课程,甚至很多学生对于“美术”一词还没有形成具体的概念,认为所谓美术单纯只是“画画”的一种美称。从这些问题之中我们可以看出美术素质教育还并未做到广泛普及,那么提高美术教育教学的必要性就显得尤为重要。作为一名美术教师,就更积极的为学生争取好的美术学习环境,营造一个积极的学习氛围,普及美术学习的重要性,在孩子思想的萌芽阶段尤为不能缺失对“美”的理解和追求,给孩子种下正确的思想与认识。

(二)中小学美术教育是树立正确三观的关键

中小学学生正是处在道德观与价值观的萌芽阶段,美术教育可以更好的帮孩子表露内心的情感,从而使家长、老师更好的与孩子沟通,帮助孩子对世界的真善美(或善与美)做出正确的认知辨识,而孩子是国家未来的栋梁,是给国家提供人才的保证,给予孩子树立一个正确的三观,让孩子的身心健康顺利的发展,才能为我国基础国民素质的提高做出更大的贡献。

### 二、教学模式要进行革新

(一)授课方式要与时俱进

随着现代科技的发展,教育事业作为培养未来人才的重点项目,多媒体课堂已在很多地方都进行了普及。美术作为一种实践较多、难以把握、艺术性素质培养较强的一门学科,合理运用多媒体信息等方式也可以使教学变得更加有效。其次电教媒体作为信息的载体,可以更好的在学生和教育内容实践中搭起过渡的桥梁。电教媒体拥有更加生动的情景与情感表达,往往是学生们所留恋向往的。

(二)让枯燥的课堂生动起来

课堂对于大部分学生来说,往往意味着“枯燥乏味”,学生们缺失兴趣,一堂课的效果就会大打折扣。想让课堂丰富起来,除了必要的外在条件,学生的参与感也非常重要。教师在讲课期间不能一味地注重自己的讲述节奏,使学生跟着老师的步伐来,尤其是交互性比较强的美术教育,老师一定要积极的与学生互动,发散学生自己的思维,引导学生开阔自己的视野,才能使更好的融入课堂中,真正让课堂“活”起来。

(三)理解学生是教学的基础

孩子的想象力和观察事物的能力都较为丰富,因此有些事物反而会让孩子走入误区。而怎样带领孩子走向正确的道路,一直都是教育者的重大挑战之一。艺术教育的重要性是让孩子成长快乐,唤醒对世界和人性的感觉,所以教育者往往要比孩子更了解他们,在教授知识的同时更善于观察,在发现问题后可以及时为孩子解决,才能在培养孩子精神情感方面起到引路人的效果。

(四)学生学习方式转变的关键是教师教育观念的转变

新课程改革前的教育教学弊端就是过于强调学科的本身,过分关注美术专业知识技能的传授,这样的教学模式过于符合教师本身却不能完美的适用于学生。虽然这种模式会在一定程度上促使教学的顺利进行,却也使教学本身陷入了条条框框

的约束之中,与德智体美劳健康顺利发展的理念不符,影响了孩子的自由发展,阻碍了美术教育教学的改革与创新,忽视了教育中培养创新能力发展的职能,对学生的发展产生了许多不利影响,所以使学生转变学习方式、发散思维,提高课堂活跃性,教师转变教育观念是关键所在。教师应该有甘当学生们“绿叶”和“铺路石”的精神思想觉悟,在学习的过程中起到辅助和引导作用,使学生们由被动学习变为主动学习,才能让课程更轻松生动。

(五)有效的评价学生

学生完成作品后的最大希望,就是得到老师中肯的评价。好的评价在鼓励学生的时候,也激发了他们对学习的兴趣和对进步的渴望。教师的评价一定是往好的方向靠拢,在夸赞、鼓励学生的同时,给予适当的、中肯的意见,评价的过程,教师要给予孩子想法充分的尊重和认可,使孩子们自身的价值观得到体现,在引导孩子完成作品的同时逐步增强他们自身的自信心,在提高他们自身美术实力的同时也使孩子们体会到成功的喜悦。

### 三、注重学生兴趣的培养

一门学科可以吸引学生的程度往往是取决于学生对它有多感兴趣,而给孩子培养一门积极向上的兴趣爱好,可以使他们树立一个正确的道德观和价值观。而美术不仅可以培养学生的人文素养,更能激发学生获取更多知识的动力,而在中小学生对自身的价值观还未形成的阶段,兴趣的培养就尤为重要,好的兴趣可以使他们勇于探索、敢于创新,更善于表达自己内心的感情。

### 四、教育者要以身作则

对教育者来说,“为人师表”是教师的基本规范准则之一。而为人师表具体体现在教育者的职业道德素养和无私的奉献精神。作为一名祖国未来希望的引路人,教育者的言行规范、一举一动不仅影响着自己,更是在给学生树立形象。在国家发展的紧要时期,师资力量尤其紧缺,而经济较为落后的偏远地区,因为环境较差、设施不足等问题,一直是教育者从业的“雷区”,而艺术类教育者更是匮乏。作为一名教育者,应带着无私奉献的精神,秉承着以人为本、吃苦耐劳的原则,把美的教育传播到更偏远广阔的空间。由于地域的不同,不同的孩子对美的理解也不尽相同,教师要做到发扬各地文化的同时,把更多外来文化的长处融入进去,而做到这些的前提,就要先规范自身,以身作则,才能达到好的效果。

### 五、结语

在素质教育的要求下,美术教育专业要不断与时俱进、推陈出新,把教育重心从老师怎么教转移到孩子怎么学。美术教育发展是一条长河,如果学生是河流形成的基础,教师就是推动河流流动的推力。只有不断地前仆后继,才能弥补美术教育的不足,正确引导下一代发展,不负国家的栽培。

### 参考文献

[1] 康晓明. 浅谈中小学美术教育兴趣的培养[J]. 农家参谋, 2020.

作者简介:

张楚(1998.05-),女,汉,山西中阳,本科在读,研究方向:美术教育

陆浩鹏(1976.03-),男,汉,山东淄博,讲师,硕士,研究方向:美术教育