

# 论道具对表演的重要性

涂笑

(南昌理工学院 江西 南昌 330000)

**【摘要】**道具在舞台表演中占领着重要的地位,如果说音乐是舞蹈的灵魂,那么道具的地位,如果说音乐是舞蹈的灵魂,那么道具就可以说是舞台上除演员以外“另一群不可缺少的静态演员”。

**【关键词】**真实;道具;表演者

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.125

道具是舞台表演中所用的家具、器皿以及其他一些生活用具的通称。舞台道具按其体积,分为大道具与小道具。大道具有桌椅、体积,分为大道具与小道具。大道具有桌椅、沙发、柜子、屏风等,小道具具有电话、花瓶、茶杯、食物等。按照道具的使用性质,又可分为装饰道具(如门帘、屏风、吊灯等)、手持道具(如挎包、皮箱、手枪、扇子等)、消耗道具(如食物、香烟、易碎物品需要在舞台上当众摔碎的碗及盘等)、实用道具(如桌、椅等需要负重的道具)等。舞台道具的设计风格 and 布景、灯光、服装的风格是一致的。在舞台表演中使用道具时,能增加舞台表演的气氛、增强观众的情感共鸣。

## 一、道具对剧情的影响

### 1. 塑造人物形象

舞台演出中只要有演员出现,就会有人舞台演出中只要有演员出现,就会有人物形象的塑造问题。演员的化妆是为了模仿、再现、美化或装扮剧中角色。景物造型的大道具也在人物形象塑造中起着重要的作用。比如在北京天桥剧场的话剧艺术中心演出过的话剧《无人生还》中的房间布景,房中摆设,都在体现主人公沃格雷法官的生活空间、身份特点的同时,为人物形象的塑造起到了重要的作用。

### 2. 营造剧情烘托氛围

舞美道具在舞台表演中为营造剧情氛围提供了必要的视觉感官和表现支点。在16世纪莎士比亚戏剧表演中,舞台上一般都不设道具布景,演员的上下场口也是基本固定的。而到了当代的舞台戏剧表演阶段,写实戏剧要求为演员提供符合生活逻辑的支点。如门、窗、桌椅、树墩、海边、别墅等,都是话剧《无人生还》中场景再现,剧情空间凸显不可或缺的舞美道具所使用的手段。

### 3. 表现动作发生的环境和地点

舞台戏剧动作大都发生于某个具体环境中,人物也不能离开环境而生存和活动。在话剧《无人生还》中大幕一拉开,变幻的灯光就营造出了一种诡异荒凉的气氛,一座宁静的房子,交替亮起的聚光灯,使得房内的每一件家具看起来如同潜伏的灯,使得房内的每一件家具看起来如同潜伏的野兽,随时会把人吞噬。剧情也在众人的交谈声中,逐步展开着。然而戏剧的精彩之处,就是总会在你心情放松的时候出现转折,《无人生还》也是这样。

故事中的十个人,都是钻过法律的空子,犯下过杀人罪行的罪人。但是,我想纵使那十个人钻过法律的空子,甚至在良心上毫无不安和愧疚,也不应该以这种极端的方式去惩罚他们。不管是多么正义的理由,自己的双手也会因此而沾满鲜血,最终,变成与那十个人一样的人……座孤岛,一个“隐形人”,一个无法解开的谜,在阅读之前没有真相。

### 4. 特征定位与社会背景

当过兵的隆巴德上尉是一个受过正规军事化训练的军人,行动的雷厉风行,语言的简单明了,做起事来干净利落等等都是角色的性格特征体现。虽然不像中国军队的风格有板有眼,不苟言笑。但是对于这种欧洲军队的风格,他展现出多情的一面。和别人保持一定的距离,不让别人猜透自己。和维拉最后一场戏,把真正的欧文先生引诱出来,也说明他不是只有勇敢用蛮力来做事,也是个真正有勇有谋的海军陆战队的上尉。

## 二、道具对表演者的作用

### 1. 支撑信念感

在戏剧表演中,整个表演艺术从某种意义上说,是一个学会会有意识的控制的过程。如果在舞台上需要一个演员表现一个生活中不正常的人(如醉汉、疯子)失去控制的人,则需要演员具有高度的控制能力。在舞台上失去控制也就失去了美感,因此舞台上的控制比生活中的控制内容更广泛、要求更严格、更有意识。表演艺术是因为观众的存在而产生的。演员一旦置身于观众面前,无论生活得多么自然,多么真实,都不可能只用演员自己的思想感情和形体动作来完成他的表演。作为演员,无论他意识到还是没有意识到,他必须时时刻刻严格地控制自己在角色的轨迹上思想和生活。

在舞台上,演员通过构思来处理剧本带来的问题。时刻铭记“做什么、为什么做、怎么做”。把握分寸,用心去真切感受,建立信念感和合作精神。才能完成演员在舞台上的所有任务。

### 2. 角色的内心联想

大一开学的第一课,老师布置了作业“观察人物练习”。观察就是用眼睛去积累,用眼睛去发现身边的种种人。作为一个演员,我们总有自己没有经历过的事,因为阅历的不足不能亲身体会角色在剧中的状态。但是身为演员就应该在生活中去寻找线索。没有经历,那就从模仿开始体会。表演的最初就是从模仿开始的。比如模仿一个修鞋匠掌鞋,而且还眯着眼睛证明度数不够。为什么没有配饰的呢,一是嫌麻烦,二是这眼镜还能对付一阵子。这就看出他的节俭。从节俭就能看出他过日子精打细算,这种细心的性格就被我们发现出来了。观察人物不是光是看他模仿他的外形,更深的是去联想他的内心。读完剧本就要从生活中看到见到的人物展开联想,用自己所了解的东西拼凑出一个完整的人物形象。需要把当下这个人的生活记录下来,以便自己在饰演时发挥的淋漓尽致。

### 3. 体验与体现

如果把表演比喻为一个气球,那么体验就是往气球里吹气的过程,而体现则是气球膨胀的过程。生活中的气球与表演中所提到的气球之间有很大差别,生活中的气球吹到鼓起就等于结束了或者过头了就爆了,但是表演中的气球必须要“爆”,要求的是“吹,变大,再吹,再大,爆裂”这样的过程。在这个过程中就是从体验到体现的创作过程。在我的实践中体会到体验是每个演员在创作过程中必不可少的步骤。当我在反复阅读剧本后,对人物有了总体的构想后,就要开始进行体验了。演员在体验过程中并不是盲目体验,体验是要受到剧本中人的性格,人物逻辑和剧本中的规定情境等客观条件所制约的。

### 总结

道具与舞美对于我们在人物理解,人物创作,舞台形体,舞台交流,舞台节奏等戏剧技能方面都是非常能给予演员代入感和信念感的。对于角色创作是要有条有理的。之能成为演员最好的“神助攻”继而则须理解剧本后要角色的人物分析要从剧本的意义,社会背景,性格特征的定位入手。

### 作者简介:

涂笑(2001-),女,江西南昌人,本科,南昌理工学院,学生,主要研究方向:戏剧表演。

# 论小学音乐教学中学生兴趣培养

谌佳祺

(江西省全南县第二小学 江西 全南 341800)

**【摘要】**音乐属于艺术类学科,正确的音乐教育可以净化学生的心灵,丰富学生的想象力,提高学生的思考能力,强化学生的道德观念。兴趣是学生最好的老师,培养学生对音乐的兴趣是小学音乐教学的关键。因此在授课过程中尽可能使音乐富有趣味性、创造性、启发性,让学生在欢快的氛围中汲取音乐知识。本文主要从不同导课、游戏、视听结合的方法来培养学生的音乐兴趣。

**【关键词】**小学音乐;兴趣培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.126

音乐教育是必要的素质教育,是使学生德智体美劳全面发展的组成部分,具有其他学科不可替代的教学作用。音乐教育的目的是促进学生的全面发展但音乐不是一蹴而就的因此,培养学生的音乐兴趣是持续漫长的过程。灵活的利用音乐的魅力引导学生自主了解音乐、积极参加音乐活动,使学生全身心的投入音乐,感受音乐带来的快乐。

## 一、采用不同导课的方法,培养学生音乐兴趣

导入是音乐授课中的必要环节,决定了这节课音乐的课堂氛围。一个精彩的导入,可以提起学生的上课兴趣,使学生更加专注的学习和欣赏音乐。就如同小说开头设置悬念,吸引读者阅读兴趣,具有异曲同工之妙。导入也分为间接导入和间接

导入。

例如,间接导入可以采用猜谜语的形式,猜谜语可以提高课堂的神秘度,由此可以提高学生上课的专注度。在学到《萤火虫》这一课时,可以这样设计:“小飞虫,尾巴明,黑夜闪闪像盏灯,古人曾借用,夜里读书当明灯”打一动物。直接导入,简单明了。在课程开始时直接说出今天所要学习的乐曲,迅速吸引学生的注意力,而后引领学生逐步地去欣赏,将学生带入歌曲的情境中,感受音乐所传达的情感。又如在教学《小红帽》这一课时,在课堂开始就问学生:“小红帽这个童话故事,你们听过吗?”在同学们回答完毕后,直接点题,说出这节课的主题:“有人将这个童话故事编成了一首歌,今天学习的内容就是小红帽。”这样直接的导入,