

数码艺术设计的审美方法

谢 济

(沈阳广播电视大学 辽宁 沈阳 110001)

[摘 要] 数码艺术是科技长期发展的产物,符合新时代数字化特征,数码艺术不仅具备了传统艺术价值,更富含了当今数字化时代特点。如何清晰的认识数码艺术设计的审美方法,首先要全面的了解数码艺术设计的起源、发展历程、艺术特点以及表现风格,在其中逐渐加深对数码艺术设计的审美价值体验,才能更好的体会其真正的语言特点以及内在的形式美感,促进数码艺术设计的可持续性发展。文章将分析数码艺术设计的审美特征,从而有针对性的提出数码艺术设计的审美方法,促进其健康良性发展。

[关键词] 数码; 艺术设计; 审美方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.072

一、数码艺术设计的审美特征

(一) 多媒融合性

数码艺术设计是科技发展催生的产物,它是数字技术和网络技术的集合体,最终形成了富有鲜明新时代特征的表达审美的方式,数码技术转变了传统的艺术表达形式,它将创作者的思维通过数值的形式表达出来,同时融入了多媒体介质,使得数码艺术设计具有了多元化特征。数码艺术设计主要依靠数字技术将每个画面的内容叠加形成动态结构,同时配置声音,影像的完美结合,实现了技术,媒体文化的无缝衔接,体现了数码艺术设计的多媒融合性。

(二) 数字化

数码艺术设计的主要核心特点就是其数字化,其实数码艺术就是通过数字合成影像来表达艺术作品的核心元素。数码艺术通过对数字的分析拼接将艺术与数字通过图片,声音,影像的共同协调来形成不同于传统艺术设计的作品,最特殊的鲜明特色就是具有时代特征。而另外一大特点就是数码艺术元素的虚拟性,将其植入到虚拟的网络世界中,可以实现空间和时间的随意变化,更体现了数码艺术的创新潜力,这也是其他艺术手段无法实现的。

(三) 情景交互性

数码艺术设计不仅仅在于给予欣赏者审美上的体验,更要注重艺术价值思维的传播,而情景交互性就将这一理念落实。情景交互性的实时交互特征不仅仅提高了审美对于人的激发能力,更有助于自身审美能力的跨越。一方面,数码艺术设计其自身的延展性增添了欣赏者与创造者的沟通便利程度,实现的科学与艺术的接轨,促进艺术传播的同时也发挥了科学的作用。再者,情景交互性也使得大众审美方式多了一条道路,引导着欣赏者主动去投入到数码艺术设计的浪潮中去。

(四) 多渠道参与性

网络数字技术的应用为大众欣赏数码艺术设计提供了一条便利的途径,打破了以往的对于传统的审美方式眼观、耳听的局限方法,为参与者提供了一个全方位多角度的欣赏方式,促进了数码艺术设计的多方位展示角度发展,促进大众审美价值方式的转变,同时拓宽了艺术发展的途径,在欣赏者学习的过程中逐渐转变为自身创造,最终实现大众审美提升甚至可以自身创造和创作者展示沟通交流的统一平台,成为大众创作的天地。

二、数码艺术设计的审美方法

(一) 打破原有的纯商业性

数码艺术设计的起源就是服务于广告、动漫等影视行业,可以说是由这些行业的不断发展以及现实需求催生的,所以数码艺术设计究其根源本身就具有商业性特点,导致人们对数码艺术设计的第一个印象就是商业性价值,而不是将其审美价值放在首要位置,这样就失去了数码艺术设计其真正的艺术价值,所以,打破原有的纯商业性固有模式对于数码艺术设计的良性发展有着不可估量的意义。再者,由于数码艺术设计的起步较晚,相比于传统的艺术设计而言,它缺乏传统艺术设计夯实

的文化基础,而且发展至今才几十年的时间,导致其核心元素较少。所以,再打破原有的纯商业性时也要注意增强其自身的文化基础储备,同时也要接纳更多的核心元素,使数码艺术设计不断良性发展,突出体现其艺术性本质特征。

(二) 转变传统的审美标准,正确认识数码艺术价值

数码艺术技术与传统艺术设计相比,传统艺术设计直接具有丰厚的历史文化底蕴,单凭这一点就备受人们喜爱,传统艺术设计由于其历史文化特色鲜明而具有唯一性,不可重复性,而数码艺术设计的批量生产性和可重复性就会带给人们一种艺术价值较低的感觉,认可度不如传统艺术设计高。其实,这两者自身的本质就不一样,所以也不能用衡量传统艺术设计的标准来衡量数码艺术技术价值,数码艺术设计不仅仅在于传播一种新科技,更在于其文化价值的传承。虽然它不如传统艺术设计那样具有收藏纪念价值意义,但是对于当代的审美价值欣赏以及传达方式都是传统艺术设计不可替代的,所以不能用衡量传统艺术设计的标准来衡量数码艺术设计,对于其特殊的审美价值要用不同的标准去衡量。

(三) 改变万能说的错误观念

数码艺术设计是建立在现代发达的科技基础上的,所以它富有当代的高新时代特征,人们就会将数码艺术设计概括为无所不能,甚至许多人产生了盲目崇拜的现象,便有了数码艺术设计万能说这一观念,首先,这种观念是错误的,数码艺术设计是科技不断发展催生的产物,但是它只是运用现代的技术将人的思维想法表达出来,并不是万能的,它只是不同于传统艺术设计的另外一种表现形式、表达方法,对于传统艺术设计的完美意义传达也是不可能的,最多只能说是表面上的复制。

三、结语

数码艺术设计是基于数字化科技的一项新兴的艺术表现形式,为了更好的了解数码艺术设计的审美方法就要清楚内在在语音以及形式美感。首先,数码艺术设计的审美特征有很多,例如,多媒融合性,数字化,情景交互性,多渠道参与性和虚拟沉浸性。提出了以下数码艺术设计的审美方法,例如,打破原有的纯商业性突出其艺术性本质特征;转变传统的审美标准,正确认识数码艺术价值用不同的审美方式去衡量;改变万能说的错误观念,发挥其审美价值;通过多渠道参与数码艺术欣赏,充分利用网络数字化技术资源。

参考文献

[1] 徐晓晨, 张棋鑫. 数码印刷产品个性化艺术设计的创新性浅析[J]. 传媒论坛, 2018, 1(01): 106.

[2] 豆培. 平面设计中的时代审美意识特征体现[J]. 数码世界, 2018(05): 518-519.

作者简介:

谢济(1982-),男,汉族,籍贯:辽宁沈阳人,沈阳广播电视大学文法学院,讲师,硕士学位,专业:美术师范,研究方向:美术学。

高中英语教育中跨文化语境教学问题的重要性探讨

陈建菊

(乡宁县第一中学校 山西 临汾 042100)

[摘 要] 在全球经济一体化的时代背景之下,国际之间的交流更加频繁,这就意味着当下的英语教学需要注重跨文化意识的培养,让学生充分掌握英语的沟通技巧和交流技巧。英语不仅是一种简单的交际工具,更是负载着深刻的文化内涵,要想真正掌握英语这门语言,单靠单词语句的积累是远远不够的,必须要深入研究语言背后所承载的社会、文化以及心理因素,否则就很难深刻理解语言的本质以及理解其语言行为。通过在英语教学中进行跨文化交际能力的培养,提升学生语言的理解能力和跨文化交流能力,进而全面提升学生对英语的实际应用能力。

[关键词] 高中英语; 跨文化意识; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.073

我国经济的快速发展以及全球化步伐的不断加快,国家与国家之间的经济交流和政治沟通日益频繁,国内人才对外交流的机会也越来越多,跨语言文化的交际学科取得了较大的发展,如何在跨文化交际学科中进行跨文化意识的培养,成了当下课堂教学面临的主要问题。在英语课程中进行文化导入,能够全面的帮助学生快速掌握英语,有助于学生今后更好的进行英语的学习。

一、高中英语教学中培养学生跨文化意识的重要性

跨文化意识的渗透能够极大的拓展学生的知识面,激发其学习动机,借助于内容丰富、形式多样的教学手段,让学生全身心融入课程中来,进而提升教学实效性。其次,具备跨文化能力能够让学生轻易掌握原本阅读过程中难以理解的单词和语句,例如高中英语必修四第一单元的文章教学中,如果学生对文学知之甚少,对作品和作家都不甚了解,则很难领会其中蕴含的深刻含义。最后,通过跨文化意识

渗透,充分发挥学生的语言应用能力,学生在阅读文学作品的过程中往往会遇到一些令人费解的内容,这个时候就需要学生运用所学知识及经验练习上下文精确判断文章的含义,而跨文化交际中所描述的意境和形象,又为学生提供了更多应用阅读技巧的机会。

二、高中英语课堂跨文化意识培养的限制因素

(一) 老师重视度不足

我国英语教学由于受到长期以来的教学模式以及思维的影响,出现了一种注重语言表面含义而忽略内部文化因素的情况,其具体表现为:相关教授在编写英语教材时,大多数都是在围绕词汇、语句、语法等方面来进行英语教学,在西方文化知识方面却鲜有涉及,部分英语教师在教学过程中也看重语言规格方面的教学,以此来观察学生的语言使用方面是否流畅贯通,但是在文化背景方面的重视度也比较缺

乏,尤其是在跨文化交际语境下的应用能力。此外,一味的追求成绩,忽略实际应用也是一大问题。各个阶段的英语教学的相同点都是不断的背单词、记语法,学生能够掌握基础的英语知识,一旦和外国人真正面对面交流,就会出现较大的沟通障碍。

(二) 国语文化的限制

国语是在长期的历史发展中形成独具一格的、属于民族自身的民族文化,由于地区的差异性,导致国语在不同地区的表达方式上也存在一定的差异。每个国家的学生由于生活环境和生活方式的不同,导致其在学习外语方面存在较大的困难,当地的学生从出生接受母语的熏陶和洗礼,处在一种固定的交流环境之下,所以其思维方式也会遭到很大的限制,很难接受新的思维模式,所以在英语文化认知结构的认识上,还存在极大的困难。当下国内的英语学习过程中,学生对于英语的语言表达和思维模式的建立困难重重,主要表现在学生平时接触的是一些国内英语教师和学生,接触不到正宗的英语,再加上应试教育带来的影响,学生更多的是为了获取分数而学习英语,对于考试内容以外的东西,学生和教师根本不会予以重视,跨文化意识迟迟无法得以提升。

三、高中英语教学中跨文化意识的培养路径

(一) 注重跨文化交际意识的培养

高中英语教学中,教师要将学生跨文化交际意识的培养放在首位,而不是一味地进行基础知识的灌注,在不同的教学环节当中,进行西方文化的渗透,让学生了解西方国家的文明发展史,深刻了解到中西方文化的差异,挖掘出语言存在差异的深层次原因。英语教学的实践性很强,所以在教学过程中,教师可以将教学内容和实际生活相结合,以激发学生学习英语的兴趣,并在适当的时机给学生一些关于西方文化知识和文化发展史渗透,用兼容的思想,养成学生的积极探索意识,在此过程中无声无息的培养学生的跨文化交际意识。

(二) 利用现代化技术,给学生创建出良好的跨文化交际课堂

利用多媒体等现代化技术进行课程教学是当下的主流教学方式,要想培养出学

生的跨文化交际意识,就需要充分利用现代化技术,给学生营造出一个良好的学习交流环节,为学生跨文化交际能力的培养创造适宜的条件,在此过程中,潜移默化的培养学生的跨文化交际意识。比如,教师可以根据相应的课本内容和知识点,结合多媒体,给学生创建出一个适当的交流氛围,让学生在情景模拟当中,深刻感受到外国文化的魅力,并利用影视教学,在课堂中进行文化导入。

(三) 培养教师的跨文化交际意识

要培养学生的跨文化交际意识,首先就需要不断提升英语教师的语言文化素养。我国当下许多英语教师都是具备较强的专业性,然而随着社会的快速发展,教师在繁重的教学工作中不堪重负,逐渐失去了不断学习的动力,被繁重的工作量所限制,无法抽出时间进行英语的学习,正因为如此,教师也很难做到与时俱进,不能发挥出教师在教学中的榜样作用。所以英语教师要尽量抽出时间,不断的完善自身的英语素质,在快速发展的社会中跟上时代步伐,在提升自身专业知识的同时,培养出自己的跨文化交际意识,并且要让学生在在学习过程中也能够深刻思考西方文化的魅力,用自己积极的人生观,完成学生人生观和价值观的塑造。

四、总结

总之,英语是一门注重实际应用的学科,其教学目的就在于在实际交流当中能够理解对方的意图,不管对方属于何种文化,文化都是人类自身的产物,要让交流双方都能够充分理解。在日益国际化的今天,英语教学不能片面的传授学生的语法或者单词含义,还需要更多的对学生西方文化的灌注,让学生充分认识到中西方文化的差异,在此过程中进行跨文化意识的培养,让其往后能够更好的应用英语。

参考文献

- [1] 张文婷. 高中英语教育中跨文化语境教学问题的重要性[J]. 课程教育研究, 2020(17): 102.
- [2] 华梅. 高中英语教育中跨文化语境教学问题的重要性浅析[J]. 课程教育研究, 2019(01): 83-84.

试论文化馆在群众文化建设中的重要作用

陈日宝

(新疆省吐鲁番市鄯善县文化广播电视和旅游局(文化馆) 新疆 吐鲁番 838200)

[摘要]文化馆在群众文化建设中具有重要地位,因此,为进一步发挥文化馆的作用,必须加强文化馆的社会宣传工作,凸显文化馆的社会服务功能,提高文化馆的基础设施建设,健全文化馆的综合服务体系,使文化馆在群众文化建设方面发挥更大的效能。

[关键词]文化馆;群众文化建设;重要作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.074

1 文化馆的职能

文化馆的职能就是通过社会影响力组织一些群众喜闻乐见的文化活动,使广大群众能够在这样的活动当中真正感受到集体的力量、社会的力量,在活动中提升自我素养,进而通过群众个体的力量将这种影响扩散出去,形成更强的社会风气,促成社会正能量的传播。文化馆在群众文化的建设当中起到了牵头和引领作用,通过文化馆的社会影响力,使得群众文化活动在举办的过程中能够扩大规模,引入更多社会资源,发挥更广泛的社会效应。

2 文化馆在群众文化服务中的功能

第一,承担文化导向的作用。在经济快速发展的情况下,社会出现了多元文化融合的现象,并且形成了多元文化的局面。但是在此背景下,由于人民群众对于多元文化缺乏一定的辨识度,一些有害的文化在社会当中肆意传播,对于青少年的健康成长是非常不利的,同时对于社会良好风气的形成也产生着不利的影响。在此背景下,文化馆则承担着文化导向作用,可以积极整合社会的资源,引导人们能够更好地辨别文化,避免有害文化带来的不利影响。

第二,文化馆发挥着文化监督的作用。文化馆是开展群众文化活动的重要场所,在开展多种文化活动的情况下,文化活动的质量则受到了影响。因此文化馆通过筛选优秀的群众文化活动,开展高质量的文化活动,使得文化活动的开展具有较强的活力。在文化建设当中,文化馆的监督作用可以使得群众文化活动得到长远发展,并且在社会各界监督下,开展积极健康的文化活动,这为社会主义现代精神文明的建设奠定了良好的基础。

3 文化馆在群众文化活动中的具体实践应用分析

3.1 注重文化协管员素质提升

为保障文化馆工作高效开展,农村文化协管员的自身素质是关键,可通过采取思想教育、培训以及考核激励等多种方式,全方位提升协管员的专业素质及文化服务水平。首先是以主题教育的形式,深化思政教育,培养文化协管员正确的价值取向,提高其政治素质,全身心的投入到群众文化服务工作中去;其次是以专题培训提升业务素质,通过制定文化馆全员干部教育培训计划,具体指导协管员培训工作,分阶段、有重点、多层次的组织开展各类培训活动,提升协管员群众文化服务业务水平;再次,重视岗位培训工作,积极开展镇(街)文化站长及村级文化协管员培训班,聘请专业的指导老师,对具体的群众文化活动所相关的理论知识及实践经验进行现场教授,并且还采取专家辅导的方式,倡导老艺人“传、帮、带”,对农村协管员专业素质提升很有帮助;最后,考核激励激发工作潜能,结合文化馆工作内容及特点,对协管员考核机制加以健全,并制定年度与日常考核标准,特别是区对于镇街文化站长和村级文化协管员等的考核内容,更加有效的引导文化馆实际工作,对文化创作采取激励手段,切实提高工作积极性。

3.2 打造群众文化服务平台

为推动地区群众文化建设,文化馆积极打造各类宣传及活动平台,有效促进文化宣传进基层。一是区级文化活动规模化。我区每隔2年举办一次大型的农村文艺汇演,还有山歌擂台赛、龙岩静板、饶平吹比赛等活动,还举办了广场舞大赛、百

姓大舞台和迎接十九大群众性百场文体活动,极大地丰富了群众文体生活,调动了业余文艺爱好者的积极性;每年还定期开展镇(街)文化站长和农村文化协管员培训,以提升农村文化协管员的专业素质及文化服务水平,增强责任感和服务意识,夯实农村文化基础,促进公共文化服务体系完善。二是乡镇文化活动特色化。农村文化协管员通过挖掘各乡镇的文化特色及优势,在群众文化活动中,既要体现地方特色,更要激发群众参与热情,如花毡印花布织染技艺。花毡印花布织染技术,维吾尔语叫艾德莱斯绸,是新疆维吾尔族妇女传统民族服饰的制作布料。艾德莱斯绸质地柔软,轻盈飘逸,尤其适合夏装。同时,迎接了来自全国各地的旅客,艾德莱斯绸顺滑的手感和亮丽的色彩吸引了很多游客的目光。这极大地带动了农村文化活动的开展,丰富了乡村文化生活。通过打造群众文化服务平台,公共文化服务体系更加完善,对群众文化素养提升有很大帮助。

3.3 建设优秀群众文化项目

群众文化活动的有效开展,需要将优秀的文化项目作为载体,这就要依赖文化馆的资源优势,并进行合理的整合与开发。群众文化活动的组织开展,需要有资金的支持,通常要以政府财政为后盾,而且对于部分较大规模的群众文化活动,对于场地及服务人员也有较大需求,需要文化馆牵头配合各项工作。优秀群众文化项目,不应仅局限于文艺演出,更要注重传统文化及技艺的宣传。其次对于新疆非遗传承人进行专业培训,深入了解其生活状态,并对其传承经费实施了考核发放的制度。建立社会培训机构,承担非遗接班人的培训,如:新疆艺术学院与昌吉州木垒哈萨克自治县合作,定期开设的哈萨克族刺绣培训班;新疆大学与新疆宝亨集团成立的“新疆非物质文化遗产研究中心”等就是很好的案例。同时,考虑到群众文化的地域差异性,要发挥文化馆的职能及作用,高效整合现有文化资源,建立群众文化宣传与交流平台,增强群众对文化活动的参与度,还要注重文化团体建设,建设优秀群众文化项目。

结束语

文化馆在群众文化建设中一直扮演着重要角色。文化馆无偿向广大群众提供服务,为群众精神生活的提升起到了推动作用。随着时代的发展,人们的精神世界也在随着物质世界的变化而不断发生改变,此时,如何有效引领群众文化活动向更好的方向前进,成为了文化馆必须研究的一个命题。

参考文献

- [1] 肖少华. 浅谈新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨[J]. 戏剧之家, 2019(34): 240-241.
- [2] 林建伟. 基层文化馆在群众文化活动中的服务功能分析[J]. 戏剧之家, 2019(30): 238-239.
- [3] 王晓娥. 谈文化馆在群众文化活动中的职能及作用[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2019(25): 61.
- [4] 魏榕琛. 文化馆群众文化工作的实践探索与创新思考[J]. 农业科技, 2019, 32(11): 93-94.