

中职音乐课程微课教学实践探索

李 丽

(湖南省怀化商业供销学校 湖南 怀化 418000)

[摘要] 近年来,随着科技化、信息化趋势的不断加深,微课教学应运而生。它是一种不同于传统教学方式的新型教学策略,通过展示画面、播放现场音频等手段为学生带来良好的视觉体验与极具冲击性的音效感受。音乐课程作为传统的艺术性教学科目,将微课教学的方式应用到中职音乐教学的课程实践中,老师利用碎片化的时间拆分烦琐的教学任务,有效地凸显课程的趣味性,反而达到事半功倍的效果。

[关键词] 中职;音乐课程;微课教学;探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.785

1. 微课的简介

传统的说教式教学方式已不能满足当前中职音乐课堂的教学要求,特别是面对性格各异的学生时。微课教学创新性地结合现有资源,其优势表现在多个方面。首先,在课程设置的时间长度上比传统教学更加灵活,能够有效地利用碎片化的时间,提高时间的利用效率。其次,它在短小的课堂教学中能够表现出鲜明的主题,这是在面对由歌唱、节奏、乐器、赏析等方面组成的音乐教学时所表现出来的一大优势。再者,微课教学能够减轻教师的教学负担,繁重的教学任务划分成了更小的任务,针对每一项小任务只需要准备很少的教学资源即可满足教学要求,这种将大的任务拆为小任务逐个完成的方式更能激发教师的工作热情。此外,对于学生而言,老师用画面、音频等资源呈现的教学内容相对生动、有感染力,因此能够吸引学生眼球,引起它们对该课程学习的极大兴趣。总之,这样的教学方式是和中职教育年龄段的学生相适应的,能够达到良好的教学效果。从总体来看,微课教学是一种同时有益于教师与学生群体的教学手段,最终能够达到改善学生厌学情绪、增进学习兴趣、使学生有获得感、提升学生音乐水准的效果。

2. 微课教学在中职音乐课程中的应用

2.1 微课教学在课前的应用

首先教师应该把握一个度,那就是微课制作与日常教学的关系。学生是教师面对的中心,教师的授课方式应当既能引起学生的学习兴趣又能实现良好的教学效果。因此教师应当充分理解课程内容,理清教学思路,在此基础上合理安排难点内容与一般内容的教学顺序,重点突出学生应该掌握的内容,辅之以微课教学,通过制作PPT课件、准备视频资料等方式加深学生的理解,对于不需要重点掌握的一笔带过。总之,教学的覆盖面要广泛但也要做到精准。但就目前的情况来看,虽然微课教学逐渐走进了中职音乐教学的课堂,但是还存在着一些问题。主要就是有一部分教师对微课本身的理解还不够透彻,比如有的教师整节课下来全程播放视频,基本上不做讲解,这样一来不仅难以提高教学水平反而会影响到学生对音乐课程学习的兴趣性与积极性。这表现了教师对工作缺乏责任感,这样的现象应该是避免发生的。课堂本身就是老师与学生互动的一个场所,既不能全靠老师讲解没有学生的参与也不能任由学生发挥不管不问,这是微课在推行过程中教师应该把握好的一个度。

2.2 微课教学在课程中的应用

人们对于新事物的接受往往是需要时间的,经历一个磨合期之后才能逐渐接受新事物甚至产生爱戴之情。因此在最初的时候,教师只是在传统教学方式之中穿插微课教学的模式,让学生逐步认识了解到这一特殊的教学模式,然后得到较好的反馈之后逐渐用这种新型的教学方式替换传统的教学方式。经过了这样一个过程,不仅可以让学生会到微课教学的好处,而且教师也能从反馈中知道自己应该如何安排教学任务、如何准备教学资料等等。

根据不同的课程内容相应地选择合适的教学类型也是十分重要的,对于音乐鉴赏部分的内容,教师可以通过讨论、表演的方式进行。首先教师为学生播放鉴赏的

片段,然后让学生谈谈自己对鉴赏片段的理解或者是看法,特别是询问音乐片段所表现出来的感情,因为这往往是抓住一个作品的关键之处。接着老师为学生做示范性表演,再请学生们自己练习几分钟,让学生们按照自己的理解演绎作品,演绎完成之后,由其他学生先发表看法再由老师给出评价,指出学生的不足之处并予以学生充分的肯定与鼓励。这样的课堂模式能够有效拉近教师与学生之间的距离,增强了课堂的活跃性、学生的积极参与性。

2.3 微课教学在课后的应用

对于一个学生来说,课前预习、课上学习、课后复习是常规的学习要求。但是当他面临音乐课程这样一个比较抽象的科目时往往显得不那么容易。因为音乐的灵魂不仅在于词,更在于节奏、曲调。而老师不可能随叫随到为学生一遍遍地讲解曲调是什么样子的,此时微课教学的优势便可以得到有效的体现。在微课中,老师通常会准一些音频、视频或者PPT等的一些资料,那么经常课上的学习之后课后的巩固阶段便可以有效地利用这些资源。学生拿到这些资源之后可以选择在课后的空闲时间里温习,或者几个人对照着视频、音频等轮流练习、互相挑错,当然有争议的地方可以找老师进行评定。对于老师提供的一些鉴赏的片段反复听,仔细琢磨,也能加深自己对音乐的理解与造诣。相信通过这样的方式,学生对音乐的理解将不只是停留在表面阶段,更多的能够找到心灵与音乐的契合之处,体会到音乐的美妙、音乐的魅力之处。

3. 结论

选择微课教学作为中职音乐课程的教学方式无疑是有效的,它不仅充当传统教学方式的补充,经过不断发展之后也能成为独当一面的教学手段,因为这是一种相对科学的教学手段。对于教学质量它能有效提高,对于学生的学习兴趣它能极大的增进,对于教师的教学负担它也能一定程度上减轻。这样的教学方式有利于我国教育事业的不断发展,有利于培养符合社会主义现代化建设要求的接班人。因此,作为一名教师应当学习好、利用好这样的新型教学方式,为培养优秀人才做出自己的一份贡献。

参考文献

- [1] 丁燕. 微课程在中职音乐课堂教学的运用[J]. 文理导航(中旬), 2016, (4): 69-69.
 - [2] 王洪雅. 高职公共音乐课程微课教学模式探究[J]. 当代音乐, 2020, (4): 19-20.
 - [3] 罗莎. 声乐微格教学对音乐教师技能培养[J]. 音乐生活, 2020, (6): 68-69.
 - [4] 周亚娜. 微课在中职音乐课堂教学中的运用探讨[J]. 现代职业教育, 2019, (32): 222-223.
- 作者简介:
李丽, 1985.9, 汉族, 山东潍坊人, 本科, 二级教师, 研究方向: 音乐。

项目教学法在中职语文教学中的应用

王泽金

(塔城地区卫生学校 新疆 乌苏 833000)

[摘要] 项目教学法改变了传统教学枯燥单一、固定的教学模式,是现阶段中职语文教学过程中较为有效的创新教学方式之一,可以促进学语文学习水平及综合素质的培养及发展。基于此,本文讨论中职语文教学中如何有效应用项目教学法开展教学工作,仅供参考。

[关键词] 中职教育; 语文; 项目教学法; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.786

引言

中职语文教学过程中实施项目教学具有一定的教学意义,教师应结合实际的教学内容、教学目标及学生的学习需求应用项目教学法开展教学活动,促进学生们在项目教学过程中培养及形成科学的思维能力、探究能力、合作能力以及自主学习能力。

1. 什么是项目教学法

项目教学法,通俗讲就是教师将一个独立项目交给学生们自己处理,从收集信息,设计方案到项目的完成和最后评价,整个过程全部由学生独立完成,这一过程中,教师起指导作用。这种教学法,最大的特点就是以学生为主体,教师只起到指导作用,并且项目教学法的周期较短,可以很快见到成果,并能很好的把控全局,是促进师生共同进步的教学方法。项目教学法,是源于19世纪50年代的医学教育当中“问题式教学法”的演变,由于这种教学方法在药理学等医学学科中得到了很好

的效果,才逐渐推广到其他课程的教学当中。

2. 在中职语文教学中的实施意义

在中职语文教学过程中实施项目教学法能一定程度上提高学生自主学习能力,项目教学法教学过程中要求学生们针对自己所学的语文知识进行相应的应用,通过学生们自主的努力完成项目学习。项目教学法能显著激发学习兴趣,提高学生们的口语表达能力、发散性思维及创造能力,帮助学生们更好的进行学习。项目教学法改变了教学模式,有助于学生们综合素质的发展,促进素质教育向前发展。项目教学更重视理实结合,教学过程中实现了情感、实践及知识等多方面的教学,利于学生合作意识、自主探究及解决实际问题能力的培养及发展,有助于提高学生理解能力以及感悟能力。总之,可以促进综合素质发展以及语文整体教学水平提高。

3. 项目教学法具体应用

3.1 小组合作